

St.Petersburg  
Sergei Slonimsky's  
Works

*A*nthology  
of Contemporary  
Choral Music by  
Russian Composers  
Volume 2



UNION  
OF COMPOSERS  
OF RUSSIA



МЕЛОДИЯ

### О хоровом творчестве С. М. Слонимского

Созданием сочинений для хора Сергей Слонимский (р. 1932) занимается на протяжении всего творческого пути, став прижизненным классиком. Сама жанровая панорама петербургского мастера исключительно обширна: он автор 33 симфоний, девяти опер (среди них *«Виринея»*, *«Мария Стюарт»*, *«Мастер и Маргарита»*, *«Гамлет»*, *«Видения Иоанна Грозного»*), трех балетов (*«Икар»*, *«Принцесса Пирлипат»*, *«Волшебный орех»*), большой серии инструментальных сочинений, вокальных циклов, фортепианных пьес, музыки для кино и драматических театров. Прибавим к этому много десятилетний педагогический труд в Петербургской консерватории, написание уникальных книг (как исследовательского плана – *«Симфонии Прокофьева»* (1958), *«Мелодика»* (2018), так и мемуарных или исторических).

Врожденный литературный слух композитора имеет генетические корни: Сергей Слонимский – сын выдающегося писателя Михаила Леонидовича Слонимского, участника знаменитого литературного объединения *«Серапиевны братья»*. Ему суждено было пережить необоснованную травлю в 1946 году, а его сыну – серию унижительных запретов: например, балета *«Икар»* и квартета *«Антифоны»*, опер *«Мастер и Маргарита»* и *«Видения Иоанна Грозного»*. Подверглась и смысловой «корректировке» кантата *«Голос из хора»* на текст Александра Блока для солистов (меццо-сопрано, баритон), хора, органа и камерного оркестра. Вместе с тем, по мнению композитора, именно с этого сочинения он начинался как самобытный композитор, в практике которого хор будет играть ведущую роль в таких крупных и традиционно не хоровых жанрах, как балет (*«Икар»* с посвящением: *«Памяти моего отца М. Л. Слонимского»*). И, напротив, Слонимский создает оперные партитуры, где хор лидирует (хоровые стасимы в *«Антигоне»*) или заменяет традиционно оркестровую преамбулу к опере (оркестровые вступления, увертюры) песней героини с хором (*«Виринея»*).

Мощными по концепции хоровыми фресками отмечал Слонимский исторические события, важные для всей страны. Например, в 2014 году с посвящением *«К 70-летию окончания Второй мировой войны»* родилась ора-



тория «Час мужества» на стихи Анны Ахматовой. Подчеркнем что *вокальное слово* (в оратории и кантате, в опере или в камерной вокальной музыке) всегда было и остается у Слонимского важной составляющей в его много десятилетнем диалоге со зрителем – слушателем.

В числе его крупных сочинений для хора, кантат и ораторий свое место заняли хоровой концерт «Тихий Дон» и ораториальная сюита «Вириния». Отдельные сочинения Слонимский пишет для разных инструментальных сопровождений хоровых составов. В том числе, например, «Хоровые игры» для детского хора, мальчика-солиста и двух ударных инструментов; «Вечерняя музыка» для хора без сопровождения (без слов) и там-тама; «Запев и позывные» для камерного хора без сопровождения; «Песнь песней» Соломона» для сопрано, тенора, камерного хора, гобоя, валторны и арфы; хоры без сопровождения на стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, Б. Окуджавы, Софокла.

Слонимский справедливо считает Requiem одним из самых знаковых произведений. Он говорит, что композитор имеет право обратиться к этому жанру только один раз в жизни. Requiem создавался в 2003 году для традиционного состава: солистов, смешанного хора и симфонического оркестра. Ему предшествовало написание Одиннадцатой симфонии.

В заупокойной мессе Слонимского 14 частей. По сравнению с каноном в этом жанре, Реквиемом Моцарта, здесь есть некоторые отступления, важнейшее из которых – начало монументальной композиции не с *Kyrie eleison*, а с *Lacrimosa*. «Слёзная» часть, важнейшая со времен Моцарта, приобретает особую этико-смысловую роль горького прощания, жажды прощания. В силу этого композитор проводит ее дважды, повторяя в виде обрамления (№№ 1 и 14). В этой изумительной мелодии есть тончайшие переключки с аналогичным номером Реквиема Моцарта. По силе экспрессии и глубине чувств Реквиему предшествовали две работы – инструментальное Трио для скрипки, виолончели и контрабаса памяти композитора Бориса Клюзнера и «Король Лир», *dramma per musica*.

Длительные творческие узы соединяют Слонимского с композиторами и исполнителями Москвы: не только с его коллегами-шестидесятниками

(Шнитке, Губайдулиной, Денисовым), но и, в частности, с хоровиками, что успешно трудятся в Московской консерватории. Еще при жизни Б.Г. Тевлина Слонимский лелеял надежду на исполнение Реквиема с его хором. Переданные профессору ноты вдохновили этого замечательного музыканта, всегда открытого исполнению новой музыки. Судьба, однако, распорядилась по-иному, Тевлин не успел осуществить московскую премьеру Реквиема Слонимского. Замечательный мастер Л.З. Конторович представил слушателям Большого зала Московской консерватории 10 октября 2016 года удивительную музыку этой фрески. Была сделана запись, и композитор очень высоко оценил тонкость воплощения хормейстером своей молитвенной музыки. Запись диска, которая осуществлялась Консерваторией, была дополнена четырьмя хоровыми миниатюрами петербургского Мастера – две из них написаны на тексты Пушкина и тонкими нитями связаны с традициями русского романса XIX века, о котором Слонимский говорит, что это его «любимое столетие». Пушкинское слово, к которому неоднократно обращались композиторы этого столетия, золотого для художественной культуры, в музыке С. Слонимского находит свое, очень тонкое решение. Оба пушкинских хора созданы в 1977 году. Элегическая миниатюра «Если жизнь тебя обманет» открывается излюбленным Слонимским приемом – солирующий однополосный зачин поручен сопрано. Вакхическая песнь «Что смолкнул веселия глас?» – застольная-дифирамб в честь «нежных дев и юных жён».

Десятилетием ранее, в 1967 году, были сочинены две песни на народные слова – «Печальное сердце мое» (лирическая) и «Люби жену, да не бей!» (свадебная плясовая). Слова этих песен записаны Сергеем Слонимским от К.М. Дроздова в Кульинском районе Псковской области в 1965 году во время одной из фольклорных экспедиций композитора в его любимый район Псковщины, столь богатый песенными сокровищами. Песня «Люби жену, да не бей!» решена как народная игровая сценка, во время которой композитор просит певцов, чтобы группы хора были расположены в последовательности (слева направо): басы, тенора, альты. А в конце все певцы должны бить в ладоши.

С. М. Слонимский – огромный мастер хорового творчества и почитатель уникальных отечественных мастеров. Что же особенно ценит петербургский мастер в хоровых партитурах? Ответ дан В. Терещенко, в интервью которому композитор подчеркнул, что «безусловной ценностью для него является примат мелодизма, линейное полифоническое мышление, чуткое отношение к слову. К негативным тенденциям в хоровом письме композитор отнес нарочитое укрошение фактуры – сведение ее лишь к гармонической вертикали (“столбам”), ритмическую остигатность, неоправданное увлечение внешними сонорными эффектами»<sup>1</sup>. Отсюда – сама хоровая музыка Слонимского выдвигает на первый план искренность, простоту, мелодичность, высокую глубину чувств.

*Доктор искусствоведения, профессор  
Е. Б. Долинская*

Поклонники отечественной хоровой музыки получили великолепный подарок – фирма «Мелодия» совместно с Московской консерваторией инициирует издание цикла компакт-дисков «*Антология современной хоровой музыки композиторов России*».

«Хоровая музыка – исконное лицо России, отражающая неспешно, степенно, глубоко ее мировоззрение, надежды, чаяния» – так прокомментировала музыковед Татьяна Журбинская издание первого выпуска, в который вошли духовные и светские произведения московских композиторов разных поколений – Родиона Щедрина, Романа Леденёва, Владислава Агафонникова, Валерия Кикты, Ширвани Чалаева, Ефрема Подгайца, Александра Чайковского, Толибхона Шахиди, Александра Клевицкого, Кузьмы Бодрова и др. в исполнении Камерного хора Московской консерватории. Круг авторов отражает творческие установки Александра Соловьёва, автора концепции издания «*Антологии*», стремящегося к стилевой универсальности и жанровой контрастности при выборе программ современных авторов.

Второй выпуск «*Антологии*» – «*Санкт-Петербург. Сочинения С. Слонимского*», представляет собой монографический портрет одного из классиков современной музыки – Сергея Михайловича Слонимского, творчество которого неразрывно связано с его родным городом.

В записи Реквиема С. Слонимского приняли участие Симфонический оркестр Московской консерватории (руководитель – Вячеслав Валеев), Академический Большой хор «*Мастера хорового пения*» под управлением народного артиста РФ, профессора Льва Конторовича, Камерный хор Московской консерватории и Тульский государственный хор (руководитель хоров – Александр Соловьёв).

Лев Зиновьевич Конторович в 1964 году окончил с отличием Московское государственное хоровое училище имени А. В. Свешникова, в 1969 – с отличием Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, где занимался хоровым дирижированием у профессора К. Б. Птицы, симфоническим дирижированием у профессора Л. М. Гинзбурга и инструментовкой у А. Г. Шнитке.

<sup>1</sup> В. Терещенко. О хоровом творчестве Танеева и не только // Сергей Слонимский – собеседник. М., 2014. С. 135

С 1996 года профессор Л.З.Конторович преподает в Московской консерватории; с 2012 года – заведующий кафедрой современного хорового исполнительского искусства, с 2017 – заведующий кафедрой хорового дирижирования, с 2018 – декан факультета симфонического и хорового дирижирования. С 2005 года Л.З.Конторович – художественный руководитель Академического Большого хора «*Мастера хорового пения*».

Академический Большой хор – один из лучших хоровых коллективов нашей страны. Каждая встреча с этими прекрасными музыкантами приносит мне большую радость.

*Дмитрий Шостакович*

Академический Большой хор был создан в 1928 году, его организатором и первым художественным руководителем был выдающийся мастер хорового искусства А.В.Свешников. В разное время им руководили такие замечательные музыканты, как Н.С.Голованов, И.М.Кувыкин, К.Б.Птица, Л.В.Ермакова.

В 2005 году с приходом Льва Конторовича в Академический Большой хор, коллектив получил новое название – «*Мастера хорового пения*». Под его руководством обновленный состав хора успешно продолжает традиции, заложенные предшественниками. Само название – «*Мастера хорового пения*» – предопределило профессионализм, высокий исполнительский уровень, исключительную оперативность и универсальность коллектива, где каждый артист может выступать и как участник хора, и как солист.

За 90 лет творческой деятельности хор исполнил свыше 15 тысяч произведений – опер, ораторий, кантат русских и зарубежных композиторов, произведений а саррелла, народных песен, духовной музыки.

История Тульского государственного хора связана с именами известных композиторов и исполнителей: Ваню Мурадели, Андрей Эшпай, Ян Френкель, Галина Вишневская, Мстислав Ростропович. Особый вклад в развитие и при-



*Лев Конторович*  
*Lev Kontorovich*



*«Мастера хорового пения»  
Masters of Choral Singing*

умножение традиций Тульского государственного хора внес народный артист России Иосиф Михайловский, возглавлявший коллектив на протяжении четырех десятилетий, его имя ныне присвоено Тульской областной филармонии.

Сегодня под управлением Александра Соловьёва Тульский государственный хор принимает участие в престижных российских и международных фестивалях федерального уровня, задействован в масштабных премьерных и знаковых культурных проектах.

Главный хормейстер хора – Сергей Сидоренко, главный дирижёр – Георгий Августинович, хормейстеры: Сергей Васильев, Алексей Зайцев.

*«В последние годы профессиональный энтузиазм Тульского государственного хора, его заинтересованность в изучении новой музыки и, в частности, участие в исполнении Реквиема Сергея Слонимского, – свидетельствуют о серьезной и качественной работоспособности коллектива, его высоких исполнительских возможностях!»* (Лев Конторович).

Камерный хор Московской консерватории был создан по инициативе профессора А. С. Соколова в декабре 1994 года выдающимся хоровым дирижёром современности, народным артистом России, профессором Б. Г. Тевлиным. Коллектив – победитель международных конкурсов хоров в Италии, Германии, Австрии, Польше, Латвии, России. В 2008 году запись Камерного хора под управлением Б. Г. Тевлина русской хоровой оперы Р. Щедрина *«Боярыня Морозова»* была удостоена престижной премии *Echo Klassik-2008* в категории *«Лучшее оперное исполнение года»* (номинация *«Опера XX–XXI века»*). С августа 2012 года художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории – лауреат Премии Министерства обороны РФ и Правительства Москвы, профессор кафедры хорового дирижирования А. В. Соловьёв.

Главное творческое направление коллектива – исполнение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Основа репертуарного списка последних лет издана в сборниках *«Поэт Камерный хор»*. Главный хормейстер хора – Мария Челмакина, хормейстеры: Алексей Вязников, Тарас Ясенков.



Александр Соловьёв  
Alexander Solovyev



*Камерный хор Московской консерватории  
The Chamber Choir of the Moscow Conservatory*



*Вячеслав Валеев  
Vyacheslav Valeev*

Симфонический оркестр Московской консерватории, состоящий из студентов оркестрового факультета, является гордостью alma mater. Его история началась практически одновременно с историей Московской консерватории и деятельностью Московского отделения Русского музыкального общества. Уже в те годы наиболее талантливые учащиеся-инструменталисты играли в общедоступных симфонических собраниях Императорского Русского музыкального общества под управлением Н.Г.Рубинштейна.

В разные годы консерваторский оркестр возглавляли А.Мелик-Пашаев и М.Тэриан, Ф.Мансуров и А.Лазарев. За дирижерским пультом стояли такие мастера, как П.Булез, М.Ростропович, К.Кондрашин, А.Левин, Д.Китаенко, Е.Светланов и Г.Рождественский.

С 2010 года во главе оркестра один из ярких учеников Г.Н.Рождественского, Вячеслав Валеев, лауреат международных конкурсов, лауреат «Премии Рождественского». С 2009 года преподает на кафедре оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории, ныне – доцент.

*профессор Александр Соловьёв,  
автор проекта «Антология современной хоровой музыки  
композиторов России»*



*Симфонический оркестр Московской консерватории*  
*The Symphony Orchestra of the Moscow Conservatory*

### Sergei Slonimsky's Choral Works

Sergei Mikhailovich Slonimsky (born 1932) has been engaged in creating choral compositions throughout his career. Today, he is a classic in his lifetime. The range of genres Slonimsky has worked in is extremely extensive: he has written thirty-three symphonies, nine operas (*Virinea*, *Mary Stuart*, *The Master and Margarita*, *Hamlet*, *The Visions of Ivan the Terrible* etc), three ballets (*Icarus*, *Princess Pirlipat*, *The Magic Nut*), a large series of instrumental works, vocal cycles, piano pieces, music for cinema and drama theatre. Let us not forget about his teaching career of many decades at the St.Petersburg Conservatory and his unique books – research (*Prokofiev's Symphonies*, 1958, and *Melodics*, 2018), autobiographic and historical ones.

The composer's inborn literary ear has its genetic roots: Sergei Slonimsky is the son of the eminent writer Mikhail Leonidovich Slonimsky, a member of the famous literary association *Serapion Brothers*. Slonimsky Sr. was destined to survive ungrounded persecution in 1946, and his son had to go through a series of humiliating bans: for example, his ballet *Icarus* and quartet *Antiphons*, operas *The Master and Margarita* and *The Visions of Ivan the Terrible*. His cantata *A Voice from the Chorus* for soloists (mezzo-soprano, baritone), choir, organ and chamber orchestra set to the text of Alexander Blok also underwent semantic “adjustment”. At the same time, according to the composer, his distinctive artistic way began from this very piece, and choral music will later play a leading role in his works written in the large-scale and traditionally non-choral genres such as ballet (*Icarus*, with the dedication “*In memory of my father M.L. Slonimsky*”). And quite the contrary, Slonimsky creates opera scores, in which the choir has a leading part (choral stasimas in *Antigone*), or replaces a traditionally orchestral preamble to an opera (orchestral intros, overtures) with a song of the heroine with chorus (*Virinea*).

Slonimsky marked historical events important to the whole country with conceptually powerful choral frescos. For example, in 2014, with the dedication “*To the 70th anniversary of the end of the Second World War*”, the oratorio *The Hour of Courage* to the poetry of Anna Akhmatova was born. We should emphasize that the *vocal word* (in an oratorio or a cantata, in an opera or chamber vocal music) has always been an important component in Slonimsky's decades-long dialogue with the spectator/listener.

The choral concerto *And Quiet Flows the Don* and the oratorio suite *Virinea* are among his major compositions for choir, cantatas and oratorios. Slonimsky writes individual works for various instrumental accompaniments of choral line-ups, including, for example, *The Choral Games* for children's choir, boy soloist and two percussion instruments, *Evening Music* for a *capella* choir (without words) and tom-tom, *Solo and Call Signs* for a *capella* chamber choir, *The Song of Solomon* for soprano, tenor, chamber choir, oboe, French horn and harp, and a *capella* choruses to the poetry of Alexander Pushkin, Fyodor Tyutchev, Bulat Okudzhava and Sophocles.

Slonimsky rightly considers the *Requiem* one of his most important works, saying that a composer has the right to turn to this genre only once in a lifetime. Slonimsky's *Requiem* was created in 2003 for the traditional line-up of soloists, mixed choir and symphony orchestra. It was preceded by his Eleventh Symphony.

Slonimsky's requiem mass has fourteen movements. Compared with the canon of the genre, which is Mozart's *Requiem*, it has some digressions, the most important of which is that the monumental composition begins with *Lacrimosa* rather than *Kyrie eleison*. The “tearful” movement, the most important one since the days of Mozart, acquires a special ethical and semantic role of a bitter farewell, a thirst for forgiveness. By virtue of this, the composer has it twice (Nos. 1 and 14), repeating it in the finale and thus framing the piece. This amazing melody subtly echoes the same number in Mozart's *Requiem*. In terms of power of expression and depth of feelings, the *Requiem* was preceded by two works – the instrumental *Trio* for violin, cello and double bass in memory of the composer Boris Kluzner and *King Lear*, *dramma per musica*.

Slonimsky enjoyed long-lasting artistic ties with Moscow's composers and performers, not only with his peers from the sixties like Schnittke, Gubaidulina and Denisov, but also and in particular with choral artists who were and are associated with the Moscow Conservatory. When Boris Tevlin was around, Slonimsky cherished the hope of performing the *Requiem* with his choir. The sheet music of the piece inspired the Professor and remarkable musician, who was always open to new music. However, destiny had other plans, and Tevlin did not live to perform the Moscow premiere of Slonimsky's *Requiem*. The amazing music of this fresco was presented by the wonderful master Lev Kontorovich at the Grand Hall of the Moscow Conservatory on 10 October 2016. The performance was recorded, and

the composer highly appreciated the choirmaster's subtle treatment of his prayerful music. The recording made by the Conservatory was supplemented with four choral miniatures of the St. Petersburg master – two of them were set to Pushkin's texts and linked with fine threads with the traditions of Russian romance of the nineteenth century. According to Slonimsky, this is his "favourite century". Pushkin's words that were so often treated by the composers of that century, which was a golden age for artistic culture, are interpreted in Slonimsky's music in a refined manner. Both of the Pushkinian choruses were created in 1977. The elegiac miniature *If Life Deceives You* opens with Slonimsky's favourite device – the soprano sings a one-voice intro. *The Bacchic Song (Why hushed you, o, gaiety's voice?)*, a drinking song, is a eulogy in honour of "gentle girls and young wives".

A decade earlier, in 1967, the composer wrote two songs with traditional folk lyrics – *My Heart Is Sad*, a lyrical song, and *Love Your Wife, Don't Beat Her!*, a wedding dance. Sergei Slonimsky wrote down the words of the songs as he heard them from the folklorist K. Drozdov in the Kulinsky district of the Pskov region in 1965 during one of the composer's folk expeditions to his favourite district of the Pskov region that could boast a particularly rich song culture. The composer rendered the song *Love Your Wife, Don't Beat Her!* as a small play scene with different choir groups arranged in a certain sequence (from left to right): basses, tenors and altos. In the end, all the singers must clap their hands.

Sergei Slonimsky is a great master of choral art and admirer of unique domestic masters. Why does the St. Petersburg master value choral scores so much? The answer was given to Vladimir Tereshchenko in an interview. The composer emphasized that "the primacy of melodism, linear polyphonic thinking and sensitive attitude to the word are absolute values for him. The composer thinks that deliberate taming of the texture – reducing it only to the harmonic vertical ("pillars"), rhythmic ostinato and unjustified fascination with external sonorous effects are negative tendencies in choral writing". Hence, Slonimsky's choral music itself highlights sincerity, simplicity, melodiousness and profound depth of feelings.

Elena Dolinskaya  
Doctor of Arts, Professor

<sup>1</sup> V. Tereshchenko. About Taneyev's Choral Works and Not Only // An interview with Sergei Slonimsky. M., 2014. P. 135.

A great gift for the fans of Russian choral music – Firma *Melodiya*, together with the Moscow Conservatory has initiated the release of a CD series named *Anthology of Contemporary Choral Music by Composers of Russia*.

"Choral music is an ancestral face of Russia. It reflects Russia's worldview, hopes and aspirations slowly, steadily and deeply", the musicologist Tatiana Zhurbinskaya commented on the release of the first volume, which includes sacred and secular works by Moscow composers of different generations – Rodion Shchedrin, Roman Ledenyov, Vladislav Agafonnikov, Valery Kikta, Shirvani Chalaye, Yefrem Podgaitis, Alexander Tchaikovsky, Tolibkhon Shakhidi, Alexander Klevitsky, Kuzma Bodrov and others performed by the Chamber Choir of the Moscow Conservatory. This circle of composers reflects the main creative guidelines of Alexander Solovyev, who came up with the concept of the *Anthology* and strived to showcase stylistic versatility and genre contrasts when he was selecting the contemporary composers' works.

The second volume of the *Anthology, St. Petersburg. Sergei Slonimsky's Works*, represents a monographic portrait of Sergei Slonimsky, one of the living classics of contemporary music, whose works are inextricably linked with his hometown.

Slonimsky's *Requiem* was recorded by the Symphony Orchestra of the Moscow Conservatory conducted by Vyacheslav Valeyev, the Academic Grand Choir *Masters of Choral Singing* conducted by the People's Artist of the Russian Federation, Prof. Lev Kontorovich, and the Chamber Choir of the Moscow Conservatory and the Tula State Choir both led by Alexander Solovyev.

Lev Kontorovich graduated with honours from the A.V. Sveshnikov Moscow State Choral School in 1964. In 1969, he graduated with honours from the Moscow Tchaikovsky Conservatory where he studied choral conducting under Prof. Klavdy Ptitsa, symphonic conducting under Prof. Leo Ginzburg and instrumentation under Alfred Schnittke.

Prof. Kontorovich has been teaching at the Moscow Conservatory since 1996. In 2012, he became the Head of the Department of Contemporary Choral Performing Arts, in 2017 – the Head of the Department of Choral Conducting, and in 2018 – the Dean of the Faculty of Symphonic and Choral Conducting. Prof. Kontorovich has been artistic Director of the Academic Grand Choir *Masters of Choral Singing* since 2005.

The Academic Grand Choir is one of the best choral ensembles of this country. It's always a great joy to hear these wonderful musicians.

*Dmitri Shostakovich*

The Academic Grand Choir was founded in 1928. Alexander Sveshnikov, an outstanding master of choral music, was its organizer and first artistic director. Over the years, the choir was led by remarkable musicians such as Nikolai Golovanov, Ivan Kuvykin, Klavdy Ptitsa and Lyudmila Yermakova.

When Lev Kontorovich took charge of the choir in 2005, it got a new name – *Masters of Choral Singing*. Under his leadership, the renewed line-up successfully carries on the traditions established by the predecessors. The name itself – *Masters of Choral Singing* – pre-determines the choir's professionalism, high performing standards, exceptional efficiency and versatility, when each of the singers can act as a member of the choir and as a soloist.

Over ninety years of its activity, the choir has performed over fifteen thousand works – operas, oratorios, cantatas of Russian and foreign composers, a *capella* pieces, folk songs and sacred music.

The history of the Tula State Choir is associated with the names of famous composers and performers such as Vano Muradeli, Andrei Eshpai, Yan Frenkel, Galina Vishnevskaya and Mstislav Rostropovich. A special contribution to the development and enhancement of the Tula State Choir's traditions was made by the People's Artist of Russia Iosif Mikhailovsky who led the choir for four decades. The Tula Regional Philharmonic Society is now named after him.

Today, under the leadership of Alexander Solovyev, the Tula State Choir takes part in prestigious international and domestic festivals of federal importance, major premieres and significant cultural projects.

The chief choirmaster is Sergei Sidorenko, the chief conductor is Georgy Avgustinovich, and the choirmasters are Sergei Vasiliev and Alexei Zaitsev.

*"Over recent years, professional enthusiasm of the Tula State Choir, their interest in learning new music and, in particular, their involvement in Sergei Slonimsky's Requiem has testified to the choir's serious and quality efficiency and their high performing abilities!" (Lev Kontorovich).*

Initiated by Prof. Alexander Sokolov, the Chamber Choir of the Moscow Conservatory was created in December 1994 by Prof. Boris Tevlin, an outstanding choral conductor of our times and People's Artist of Russia. The choir is a winner of a number of international choral competitions in Italy, Germany, Austria, Poland, Latvia and Russia. In 2008, the Chamber Choir's recording of Rodion Shchedrin's Russian choral opera *Boyarynia Morozova* was awarded the prestigious *Echo Klassik Award* as the *Best Opera Performance of the Year* (in the category *20th/21st Century Opera*). Alexander Solovyev, a Professor of the Choral Conducting Department and recipient of the prizes of the Ministry of Defence of the Russian Federation and the Government of Moscow, has been the choir's artistic Director since August 2012.

The choir's repertoire includes works by contemporary domestic and foreign composers. Some of the works performed over recent years have been published in a series of digests named *The Chamber Choir Sings*. The chief choirmaster is Maria Chelmakina; the choirmasters are Alexei Vyaznikov and Taras Yassenkov.

The Symphony Orchestra of the Moscow Conservatory consisting of the students of the Orchestral Department is the pride of their alma mater. Its history is almost as long as that of the Moscow Conservatory and the Moscow branch of the *Russian Musical Society*. In those years, the most talented students and instrumentalists played at the public symphonic assemblies of the Imperial Russian Musical Society directed by Nikolai Rubinstein.

Over the years, the conservatory orchestra was headed by Alexander Melik-Pashayev, Mikael Terian, Fuat Mansurov and Alexander Lazarev. Pierre Boulez, Mstislav Rostropovich, Kirill Kondrashin, Anatoly Levin, Dmitri Kitayenko, Evgeny Svetlanov and Gennady Rozhdestvensky are just some of the great masters who performed as guest conductors.

Vyacheslav Valeyev, one of Gennady Rozhdestvensky's brightest students, has been at the helm of the orchestra since 2010. He has won a number of awards of international competitions and the Rozhdestvensky Prize. He has been teaching at the Department of Opera and Symphony Conducting of the Moscow Conservatory since 2009. Today, he is an associate Professor.

*Prof. Alexander Solovyev,  
author of the project "Anthology of Contemporary Choral Music by Composers of Russia"*



Тульский государственный хор  
The Tula State Choir

АНТОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ  
КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

Том 2

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

СОЧИНЕНИЯ С. СЛОНИМСКОГО

**Сергей Слонимский**

Реквием для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра

1	<i>Lacrimosa</i> . . . . .	5.04
2	<i>Dies irae</i> . . . . .	6.07
3	<i>Requiem aeternam</i> . . . . .	2.11
4	<i>Lux aeterna</i> . . . . .	2.47
5	<i>Tuba mirum</i> . . . . .	2.31
6	<i>Agnus Dei</i> . . . . .	3.23
7	<i>Rex tremendae majestatis</i> . . . . .	1.56
8	<i>Domine Jesu</i> . . . . .	3.17
9	<i>Hostias</i> . . . . .	2.07
10	<i>Sanctus</i> . . . . .	1.38
11	<i>Benedictus</i> . . . . .	2.06
12	<i>Libera me</i> . . . . .	4.03
13	<i>Kyrie eleison</i> . . . . .	4.25
14	<i>Lacrimosa</i> . . . . .	5.48

Два хора на стихи А.С. Пушкина

15	«Если жизнь тебя обманет». . . . .	1.07
16	«Вакхическая песнь» . . . . .	1.45

Две русские песни

17	«Печальное сердце моё» . . . . .	3.57
18	«Люби жену, да не бей!» . . . . .	2.39

Общее время: 57.01

Татьяна Минеева, *сопрано*

Полина Шамаева, *меццо-сопрано*

Андрей Башков, *тенор*

Дмитрий Кузнецов, *бас*

Дирижер – Лев Конторович

Симфонический оркестр Московской консерватории

Художественный руководитель – Вячеслав Валеев

Академический Большой хор «Мастера хорового пения»

Художественный руководитель – Лев Конторович

Камерный хор Московской консерватории

Основатель хора – профессор Б.Г. Тевлин

Хормейстеры: Мария Челмакина, Тарас Ясенков, Алексей Вязников

Тульский государственный хор

Главный дирижер – Георгий Августиневич, главный хормейстер –

Сергей Сидоренко

Хормейстеры: Сергей Васильев, Алексей Зайцев

Художественный руководитель хоров – Александр Соловьёв

Запись из Большого зала Московской консерватории 10 октября 2016 г. (1–14),  
26 февраля 2019 г. (15–18)

Звукорежиссеры: Светлана Спасская (1–14), Руслана Орешникова (15–18)

Мастеринг – Руслана Орешникова

ANTHOLOGY OF CONTEMPORARY CHORAL MUSIC  
BY RUSSIAN COMPOSERS  
Volume 2  
ST.PETERSBURG.  
SERGEI SLONIMSKY'S WORKS

**Sergei Slonimsky**

Requiem for soloists, mixed choir and symphony orchestra

1	<i>Lacrimosa</i> . . . . .	5.04
2	<i>Dies irae</i> . . . . .	6.07
3	<i>Requiem aeternam</i> . . . . .	2.11
4	<i>Lux aeterna</i> . . . . .	2.47
5	<i>Tuba mirum</i> . . . . .	2.31
6	<i>Agnus Dei</i> . . . . .	3.23
7	<i>Rex tremendae majestatis</i> . . . . .	1.56
8	<i>Domine Jesu</i> . . . . .	3.17
9	<i>Hostias</i> . . . . .	2.07
10	<i>Sanctus</i> . . . . .	1.38
11	<i>Benedictus</i> . . . . .	2.06
12	<i>Libera me</i> . . . . .	4.03
13	<i>Kyrie eleison</i> . . . . .	4.25
14	<i>Lacrimosa</i> . . . . .	5.48

Two choruses to Alexander Pushkin's poetry

15	<i>If Life Deceives You</i> . . . . .	1.07
16	<i>The Bacchic Song</i> . . . . .	1.45

Two Russian songs

17	<i>My Heart Is Sad</i> . . . . .	3.57
18	<i>Love Your Wife, Don't Beat Her</i> . . . . .	2.39

Total time: 57.01

Tatiana Mineyeva, *soprano*  
Polina Shamayeva, *mezzo-soprano*  
Andrei Bashkov, *tenor*  
Dmitri Kuznetsov, *bass*

Conductor – Lev Kontorovich

The Symphony Orchestra of the Moscow Conservatory  
Artistic director – Vyacheslav Valeyev

The Academic Grand Choir *Masters of Choral Singing*  
Artistic director – Lev Kontorovich

The Chamber Choir of the Moscow Conservatory  
Founder of the Choir – Professor Boris Tevlin  
Choirmasters: Maria Chelmakina, Taras Yassenkov, Alexei Vyaznikov

The Tula State Choir  
Chief conductor – Georgy Avgustinovich, chief choirmaster – Sergei Sidorenko  
Choirmasters: Sergei Vasiliev, Alexei Zaitsev  
Artistic Director of the Choir – Alexander Solovyev

Recorded at the Grand Hall of the Moscow Conservatory on 10 October 2016 (1–14),  
26 February 2019 (15–18)

Sound engineers: Svetlana Spasskaya (1–14), Ruslana Oreshnikova (15–18)  
Mastering – Ruslana Oreshnikova

**В рамках совместного проекта «Фирмы Мелодия» и Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского при поддержке Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России»**

Редактор – Карина Абрамян  
Выпускающий редактор – Полина Добрышкина  
Менеджер проекта – Марина Безрукова  
Дизайн – Ильдар Крюков  
Бекетова Н.К. «Хранители Петербурга», 2019 год.

**Under the joint project of *Firma Melodiya* and State Tchaikovsky Conservatory with support from All-Russian Public Organization *The Union of Russian Composers***

Label manager – Karina Abramyam  
Project manager – Marina Bezrukova  
Editor – Polina Dobryshkina  
Translation – Nikolai Kuznetsov  
Design – Ildar Kryukov  
Front cover features by Natalia Beketova *Keepers of St.Petersburg*, 2019