

Туман ярам

обр. А.Саврицкого

Andante ♩ = 54

p у...
у...
p у...
у...

This system contains the first four staves of the musical score. It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 54. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and the vocal line 'у...'. The second staff continues the vocal line. The third staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and the vocal line 'у...'. The fourth staff is the bass line, also starting with a piano (*p*) dynamic and the vocal line 'у...'. There are large slurs over the vocal lines.

5 *f* А...
f А...
f А...
А...

pp у...
pp у...
у...

Сол-1
Ту-ман

This system contains the next four staves. It begins with a forte (*f*) dynamic and the vocal line 'А...'. The second staff continues the vocal line. The third staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and the vocal line 'А...'. The fourth staff is the bass line, also starting with a forte (*f*) dynamic and the vocal line 'А...'. There are large slurs over the vocal lines. At the end of the system, the tempo changes to 2/4 and the dynamics change to pianissimo (*pp*) with the vocal line 'у...'. The section is marked 'Сол-1' and 'Ту-ман'.

10 Хор

я - рам, я-рам-да-лі - но-ю, туман я - рам, я-рам - да - лі-но - ю. За ту-
я-рам-да - лі-но - ю. За ту-
да - лі - но-ю, туман я - рам, я-рам-да - лі-но - ю.
я-рам-да - лі-но - ю.

This system contains the final four staves of the score. It begins with a mezzo-forte (*f*) dynamic and the vocal line 'я - рам, я-рам-да-лі - но-ю, туман'. The second staff continues the vocal line. The third staff is the piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*f*) dynamic and the vocal line 'я - рам, я-рам-да - лі-но - ю. За ту-'. The fourth staff is the bass line, also starting with a mezzo-forte (*f*) dynamic and the vocal line 'я - рам, я-рам-да - лі-но - ю.'. There are large slurs over the vocal lines. The section is marked 'Хор'.

16 *rall.* V

ма - нам ні - чо - га не ві - дна, то - лькі ві - дна ду - ба зя - лё - на - га.

ма - нам ні - чо - га, то - лькі ві - дна ду - ба зя - лё - на - га.

ні - чо - га, то - лькі ві - дна ду - ба зя - лё - на - га.

ні - чо - га, то - лькі ві - дна ду - ба зя - лё - на - га.

21 *pp* *Piu mosso leggiero*

pp Пад тым ду - бам кры - ні - ца ста - я - ла, там дзя - ўчы - на во - ду бра - ла.

pp Пад тым ду - бам кры - ні - ца ста - я - ла, там дзя - ўчы - на во - ду бра - ла.

pp Пад тым ду - бам кры - ні - ца ста - я - ла, там дзя - ўчы - на во - ду бра - ла.

pp Пад тым ду - бам кры - ні - ца ста - я - ла, там дзя - ўчы - на во - ду бра - ла.

Пад тым ду - бам кры - ні - ца ста - я - ла, там дзя - ўчы - на во - ду бра - ла.

25 *Sola-1*

mf Ды ўта - пі - ла за - ла - то вя - дзе - рца, за - сму - ці - ла

pp Ды...

pp Ды...

Ды...

28

ка - за - ко - ва сэ - рца. А хто то - е

Соло-2

tr

tr

31

вя - дзе - рца да - ста - не, той са мно - ю на ру - чні - ку ста - не.

f Ту-ман, ту-ман

f Ту-ман, ту-ман

Ту-ман, ту-ман

А...

я-рам, да-лі-на-ю, я-рам, да-лі-но-ю, у... Ту-ман, ту-ман

я-рам, да-лі-на-ю, я-рам, да-лі-но-ю, у... Ту-ман, ту-ман

я-рам, да-лі-на-ю, я-рам да-лі-но-ю, у... Ту-ман, ту-ман

30 *rall.* *pp*

я-рам, да лі-на-ю, я - рам, да-лі - но - ю, у... да-лі - но - ю.

я-рам, да-лі-на-ю, я - рам, да-лі - но - ю, у... да-лі - но - ю.

я-рам, да-лі-на-ю, я - рам, да-лі - но - ю, у... да-лі - но - ю.

43 *Хор*

tr Хло-пец то - е вя-дзе-рца да-ста-не, ён з та-бо - ю, ён з та-бо - ю

Хло-пец то - е, а... ён з та-бо - ю, ён з та-бо - ю

p А... ён з та-бо - ю...

А... ён з та-бо - ю...

rall. *a tempo*

на ру-чні - ку ста - не. А...

на ру-чні - ку ста - не, а...

на ру-чні - ку ста - не, а... а...

на ру-чні - ку ста - не, а...

51

A...
а...
Ту-ман я - рам, я-рам, да-лі-но - ю.

Сола-3

55

За ту-ма - нам ні - чо - га не ві - дна,

Сола-2

59

ні - чо - га не ві - дна, не ві - дна. а... М... М... М... М...

rit. pp *morendo*

13.02.2010