

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

*20*- ЛЕТИЮ  
КАМЕРНОГО ХОРА  
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

*XI*  
*Осенний*  
**ХОРОВОЙ**  
**ФЕСТИВАЛЬ**  
имени профессора Б.Г. ТЕВЛИНА

*Формула успеха!*

МОСКВА  
7 — 30 ОКТЯБРЯ 2015

ПРИВЕТСТВИЕ  
МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**В.Р. МЕДИНСКОГО**



Дорогие друзья!

В 2015 году отмечает свой юбилей один из самых успешных студенческих коллективов России — Камерный хор Московской консерватории, основанный выдающимся отечественным музыкантом, дирижёром и просветителем, профессором Б.Г. Тевлиным. Этой дате посвящён очередной, носящий имя Мастера, XI Международный Осенний хоровой фестиваль «Формула успеха!».

20 лет — это серьезный рубеж в жизни творческого коллектива, к которому он подошел в расцвете творческих возможностей. За эти годы сменилось несколько поколений певцов, но всегда неизменной оставалась высокая творческая планка, чему свидетельствуют последние яркие победы Камерного хора под управлением Александра Соловьёва на международных конкурсах хоров!

В честь юбиляра на Осеннем фестивале 2015 года выступят исполнительские коллективы, возглавляемые воспитанниками Московской консерватории, в их числе и гости из Коста-Рики и США.

Отдельно отмечу концерт-открытие фестиваля, 7 октября, когда в исполнении Академического Большого хора «Мастера хорового пения» под управлением Народного артиста РФ, профессора Льва Конторовича прозвучит русская литургия «Запечатленный ангел» Родиона Щедрина. Исполнение посвящено памяти незабвенной Майи Плисецкой.

Желаю гостям и участникам фестиваля вдохновения на сцене, а слушателям — новых художественных открытий!

Министр культуры РФ

**В.Р. Мединский**



ПРИВЕТСТВИЕ  
РЕКТОРА  
МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО  
**А.С. СОКОЛОВА**

XI Международный Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина, проводимый кафедрой современного хорового исполнительского искусства, в 2015 году посвящён 20-летию юбилею Камерного хора Московской консерватории!

Отмечу, что практически все руководители коллективов, приглашённых к участию в нынешнем представительном форуме, ставшим за прошедшие годы крупнейшим смотром творческих достижений исполнительских сил из многих стран мира, являются воспитанниками Московской консерватории. Не исключение и наши гости из Коста-Рики и США, которые впервые привезут свои хоровые дружины из-за океана.

Откроется фестиваль русской литургией «Запечатленный ангел» Почётного профессора консерватории Родиона Константиновича Щедрина, чьё творчество — неотъемлемая часть отечественного хорового искусства. Это исполнение музыканты посвящают памяти Майи Михайловны Плисецкой.

Заключительный аккорд фестиваля — это также музыка Р.К. Щедрина «Многия лета», которая многократно прозвучит в Большом зале консерватории в честь предстоящего 150-летнего юбилея основания Московской консерватории!

Приветствую участников, гостей и слушателей «Осеннего хорового фестиваля» и желаю всем ярких художественных впечатлений!

Заслуженный деятель искусств РФ,  
доктор искусствоведения,  
профессор

**А.С. Соколов**

ПРИВЕТСТВИЕ  
ПРЕЗИДЕНТА МЕЖДУНАРОДНОГО  
ОБЩЕСТВЕННОГО ФОНДА  
ЕДИНСТВА ПРАВОСЛАВНЫХ НАРОДОВ  
В.А. АЛЕКСЕЕВА



Уважаемые друзья!

От имени Президиума, Попечительского Совета Международного Фонда единства православных народов, возглавляемого Его Святейшеством Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом, и от себя лично сердечно поздравляю прославленный коллектив Камерного хора Московской консерватории с 20-летним юбилеем!

Вся Ваша деятельность пронизана чувством неподдельной любви к родной стране, её богатой культуре, наполнена вдохновением и многокрасочностью, стремлением к постижению новых вершин в своей профессии.

Очень важно, что юбиляр — Камерный хор Московской консерватории — активно участвует в работе Международного Фонда единства православных народов. Он неоднократно сопровождал торжества по случаю ежегодных вручений Патриарших премий Фонда «За выдающуюся деятельность по укреплению единства православных народов», которые проходят под высоким началом Первосвященника Русской Православной Церкви в храме Христа Спасителя.

Высочайшую оценку получил Камерный хор, неоднократно выезжая с выступлениями в рамках Патриаршей программы Фонда «Голоса православной России» в Италии, Молдове, Греции, Албании.

Примите в этот радостный день сердечные пожелания крепкого здоровья, всегдашней неугасимой творческой энергии и дальнейших свершений во благо отечественной музыкальной культуры.

Многая и благая Вам лета!

Президент Фонда,  
Советник Межпарламентской Ассамблеи Православия,  
Действительный член Академии  
Российской словесности,  
доктор философских наук,  
профессор МГУ им. М.В. Ломоносова

В.А. Алексеев

ПРИВЕТСТВИЕ  
ПРЕЗИДЕНТА МЕЖДУНАРОДНОГО ХОРОВОГО  
ОБЩЕСТВА «ИНТЕРКУЛЬТУРА»  
ГЮНТЕРА ТИЧА

Уважаемые слушатели и участники фестиваля!

С особым удовольствием от лица Международного Хорового Общества «ИНТЕРКУЛЬТУРА» приветствую участников и гостей XI Международного осеннего хорового фестиваля имени профессора Б.Г. Тевлина, посвящённого 20-летию творческой деятельности Камерного хора Московской консерватории!

Я хорошо знаком с подвижническим даром основателя фестиваля и Камерного хора, моим другом Борисом Тевлиным, с которым нас связывали многолетние творческие контакты. Коллектив Камерного хора под его управлением в разные годы становился победителем хоровых конкурсов, организуемых «ИНТЕРКУЛЬТУРОЙ»: лауреатом Grand Prix и обладателем двух золотых медалей Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда/Италия, 1998), лауреатом I премии и обладателем золотой медали I Международного конкурса хоров имени Брамса (Вернигероде/Германия, 1999), абсолютным чемпионом I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц/Австрия, 2000).

Плодотворная эстафета поколений выражается в успешности учеников и последователей профессора Б.Г. Тевлина, достойно продолжающих славные традиции успеха своего Учителя: в 2014 году Камерный хор под управлением Александра Соловьёва вновь добился уникального результата: завоевав три золотые медали на Всемирных хоровых играх в столице Латвии Риге.

В насыщенной фестивальной программе Осеннего хорового фестиваля 2015 года также принимают участие детские хоровые коллективы, удостоившиеся высоких наград на наших конкурсах в последние годы: Детский хор «Радуга» и Хоровая школа «Пионерия имени Г. Струве».

Пользуясь случаем, приглашаю всех любителей хорового искусства посетить первые в России Всемирные хоровые игры, которые будут проходить в Сочи в 2016 году, а хоровые коллективы к успешному участию в них!

Г. Тич

ПРИВЕТСТВИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ МОСКОВСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ,  
ЗАВЕДУЮЩЕГО КАФЕДРОЙ КОМПОЗИЦИИ  
МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО  
**А.В. ЧАЙКОВСКОГО**



Проведение Международных Осенних хоровых фестивалей в Большом зале консерватории, заложенное подвижником отечественного хорового искусства, профессором Борисом Григорьевичем Тевлиным, ныне носящих его имя — добрая традиция, пользующаяся заслуженным успехом у публики.

Нынешний, одиннадцатый Осенний фестиваль, посвящён 20-летию юбилею основания Камерного хора Московской консерватории, которым также со дня основания и до последних дней жизни руководил Маэстро Борис Тевлин.

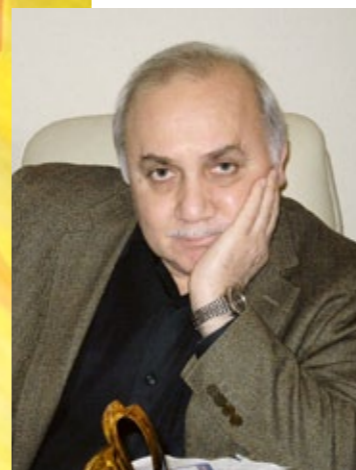
Радует, что репертуарная политика как хорового форума, так и Камерного хора, возглавляемых в настоящее время доцентом А.В. Соловьёвым, в большой степени формируется из произведений современной музыки, в том числе композиторов, воспитанников Московской консерватории. Среди них: Р. Щедрин, А. Эшпай, Р. Леденёв, В. Кикта, Н. Корндорф, А. Шнитке, В. Агафонников, А. Пахмутова, Т. Чудова, Т. Шахиди, Д. Дианов, К. Бодров.

Помимо активной концертной деятельности хоровым коллективом проводится активная популяризация сочинений композиторов-современников, в частности, изданием серии выпусков сборника «Поёт Камерный хор».

Желаю всем участникам фестиваля больших творческих успехов, вдохновения и удачи!

Народный артист РФ,  
Заслуженный деятель  
искусств РСФСР,  
профессор

 **А.В. Чайковский**




ПРИВЕТСТВИЕ  
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ  
СОЮЗА МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ  
**О.Б. ГАЛАХОВА**

Союз московских композиторов поздравляет Камерный хор Московской консерватории со знаменательным юбилеем — 20-летием со дня основания коллектива.

Все эти годы продолжается творческое сотрудничество Камерного хора с московскими композиторами — удивительно плодотворное, взаимообогащающее, наполненное яркими художественными впечатлениями. Камерный хор ежегодно участвует в Международном фестивале современной музыки «Московская осень», авторских концертах композиторов, делает записи разнообразных по жанру и стилю хоровых сочинений. Камерным хором были исполнены сотни новых произведений — авторов маститых, признанных, и совсем молодых, начинающих свой путь в искусстве. Концертные программы коллектива украшают имена Р. Щедрина, Р. Леденева, К. Волкова, Е. Подгайца, А. Пахмутовой и многих-многих других композиторов, специально посвящающих Камерному хору свои сочинения. Камерный хор — это дерзость первооткрывателей, стремление к познанию неведомого, чрезвычайный динамизм, свежесть и открытость взгляда на окружающий музыкальный мир — традиция, которую основал Маэстро Б.Г. Тевлин и успешно продолжает его ученик, друг и сподвижник А.В. Соловьёв.

Мы желаем коллективу Камерного хора артистических успехов, гармоничных отношений с композиторами. Счастья и благоденствия.

Заслуженный деятель искусств России,  
Лауреат Премии Москвы

 **О.Б. Галахов**

ПРИВЕТСТВИЕ  
ЗАВЕДУЮЩЕГО КАФЕДРОЙ  
СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

**Л.З. КОНТОРОВИЧА**



Традицию проведения «Осенних хоровых фестивалей» в 2005 году заложил подвижник отечественного хорового искусства, инициатор открытия кафедры современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории, основатель Камерного хора — Народный артист России, профессор Б.Г. Тевлин.

Особо отмечу, что в последние годы фестиваль имеет международный статус. В концертах этого года примут участие коллективы, представляющие национальные школы Коста-Рики и США.

Нынешний смотр посвящён 20-летию творческой деятельности Камерного хора Московской консерватории, ныне руководимого доцентом Александром Соловьёвым. Одно из главных направлений деятельности — исполнение произведений композиторов XX–XXI веков. Неслучайно, что юбилейный гала-концерт Камерного хора — 30 октября включён также в программу Международного фестиваля современной музыки «Московская осень».

В палитре исполнительских сил, которые представят своё искусство на сцене Большого зала консерватории: профессиональные, детские хоры, вокальные ансамбли, хор Оперного театра, Симфонический оркестр Московской консерватории — их всех объединяет родная Alma Mater, где получили образование руководители этих коллективов. Надеюсь, что многочисленные слушатели, пришедшие на концерты, получат истинное удовольствие от встречи с ними!

Сердечно приветствую всех участников и гостей фестиваля!

Народный артист РФ,  
профессор

**Л.З. Конторович**



ПРИВЕТСТВИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
«МЕЖДУНАРОДНОГО ОСЕННЕГО  
ХОРОВОГО ФЕСТИВАЛЯ  
ИМЕНИ ПРОФЕССОРА Б.Г. ТЕВЛИНА»  
**А.В. СОЛОВЬЁВА**

Дорогие друзья!

С трепетным чувством оглядываюсь на прошедшие двадцать лет исполнительской деятельности Камерного хора — творчески необыкновенно насыщенного отрезка, который невозможно отделить от общей истории Московской консерватории в канун ее грандиозного юбилея!

Несомненно, за возможность быть вовлечёнными в орбиту универсальных возможностей коллектива, несколько поколений консерваторцев с благодарной памятью вспоминают основателя Камерного хора, Учителя не только в профессии, но и «по жизни», профессора Бориса Григорьевича Тевлина — явившегося и инициатором проведения смотра лучших хоров не только из России, но и стран ближнего и дальнего зарубежья, в рамках Осеннего хорового фестиваля!

Преемственность поколений, память об учителях, открытость всему новому и устремлённость в будущее — нравственные и профессиональные ориентиры, по которым сверяем верность избранного пути!

Желаю всем слушателям, пришедшим на концерты фестиваля, в полной мере ощутить теплоту и объёмность хорового звучания, а исполнителям удовольствия от вдохновенного музицирования на прославленной сцене Большого зала Московской консерватории!

Лауреат международных конкурсов,  
доцент

**А.В. Соловьёв**

# 20 ЛЕТ КАМЕРНОГО ХОРА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ХРОНОГРАФ	
1994	Первая репетиция Камерного хора (декабрь).
1995	Первый концерт Камерного хора, Рахманиновский зал Консерватории. Участие в фестивале Гидона Кремера (Локенхауз, Австрия).
1996	Участие в «Фестивале фестивалей Гидона Кремера», Большой зал Консерватории.
1997	Участие в фестивале «София Губайдулина в Цюрихе».
1998	Участие в VII Международном хоровом конкурсе «Riva del Garda» (Италия). <i>Награды: две золотые медали и Гран-При конкурса, номинации «женские» и «смешанные» хоры.</i> Участие в фестивале «La fabbrica del canto» (Италия).
1999	Участие в Первом Международном конкурсе хоров имени Брамса (Вернигероде, Германия). <i>Награды: Первая премия, Золотая медаль.</i>
2000	Юбилейный концерт Камерного хора в Большом зале консерватории (к 5-летию со дня основания). Победа на Первой Всемирной хоровой Олимпиаде (Линц, Австрия). <i>Звание: Победитель Олимпиады в номинации «Камерные хоры».</i>
2001	Мастер-класс профессора Э. Эриксона (Швеция) с Камерным хором (Москва). Гастроли в Саратове, Магнитогорске, Донецке.
2002	Участие в I Московском Пасхальном фестивале Валерия Гергиева. Участие в VI Всемирном форуме хоровой музыки (Миннеаполис, США). Участие в IX Узедомском международном музыкальном фестивале (Узедом, Германия).
2003	Участие в XXII Международном конкурсе православной церковной музыки «Хайнувка-2003» (Белосток, Польша). <i>Награды: Гран-При, Золотая медаль.</i> Участие в юбилейных авторских концертах К. Пендерецкого. Гастроли в Швейцарии.
2004	Концерты из цикла «Хоровые вечера Бориса Тевлина», Большой зал консерватории. Участие в юбилейном авторском концерте Дж. Тавенера (Белосток, Польша).
2005	Гастроли во Франции. Концерт хора и мастер-класс профессора Бориса Тевлина на фестивале «Biennale de l'art vocal» в рамках сезонов «Cite de la musique». Юбилейный концерт Камерного хора в Большом зале консерватории (к 10-летию со дня основания). Гастроли в Санкт-Петербурге в рамках Всероссийского хорового фестиваля памяти Г. Свиридова.
2006	Гастроли в Японии: «Фестиваль российской культуры в Японии-2006». Участие в V Московском Пасхальном фестивале Валерия Гергиева (Успенский собор Московского Кремля, Коломна). Мировая премьера русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова».
2007	Большой зал консерватории, концерты из цикла «Хоровые вечера Бориса Тевлина». Гастроли в Италии, Mittelfest Festival. Региональная программа: Казань, Калуга, Белгород, Санкт-Петербург. Мастер-класс профессора Б.Г. Тевлина «Национальный молодёжный хор российских консерваторий».
2008	Гастроли в Германии: «Музыкальный фестиваль Шлезвиг-Гольштейн». Гастроли в Японии: «Фестиваль российской культуры в Японии-2008». Гастроли в Великобритании: Фестиваль «Музыка П. Чайковского» (Лондон). Гастроли в Саратове.

2009	Гастроли в Китае: I Международный фестиваль хорового искусства в Пекине. Гастроли в Италии в рамках программы Международного фонда единства православных народов «Голоса православной России в Италии» (Рим, Аквила, Бари, Венеция, Флоренция, Милан). Гастроли в Великобритании. Фестиваль «Музыка А. Шнитке». Гастроли в Германии (Кассель, Бад Мюндер, Берлин).
2010	Участие в юбилейных концертах Г. Гладкова, А. Рудина, Е. Голубева. Исполнение «Реквиема» Дж. Верди в Большом зале консерватории. Дирижёр В. Полянский. Фестиваль «В честь 15-летия Камерного хора» и Юбилейный концерт коллектива в Большом зале консерватории (к 15-летию со дня основания). Участие в записи на «Мосфильме» новогодней программы телеканала «Культура». Участие в исполнении редко звучащих сочинений в Концертном зале Чайковского: Ж. Оффенбах «Сказки Гофмана», Д. Шостакович «Большая молния».
2011	Участие в юбилейном концерте профессора Б.Г. Тевлина в Большом зале консерватории. Рождение новой традиции — проведение первого «Детишника Камерного хора». Участие в фестивале «Декабрьские вечера Святослава Рихтера».
2012	Гастроли в Твери. 20 июня. Участие в торжественном открытии Года Германии в России. Последнее выступление профессора Б.Г. Тевлина. Назначение А.В. Соловьёва художественным руководителем Камерного хора Московской консерватории. Гастроли в Японии: «Фестиваль российской культуры в Японии-2012». Гастроли в Молдове: Благотворительная программа «Голоса православной России» Международного фонда единства православных народов. Гастроли в Санкт-Петербурге: «Фестиваль к 150-летию Санкт-Петербургской консерватории». Участие в Фестивале к 80-летию Р.К. Щедрина. «Поэтория», дирижёр В. Юровский.
2013	Выступление на совещании у Заместителя Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец по вопросу воссоздания Всероссийского хорового общества, РЗК, мастер-класс Народного артиста СССР В.Н. Минина. Участие в концерте-инаугурации органа Государственного академического Большого театра России, историческая сцена. Гастроли в Греции в рамках программы «Голоса православия». Участие в российской премьере оперы Б. Бриттена «Смерть в Венеции». Дирижёр — Г. Рождественский. Гастроли во Владимире, Рыбинске.
2014	Сотрудничество с Российским Национальным Оркестром: А. Дворжак «Реквием», А. Скрябин Симфония №1, Римский-Корсаков «Майская ночь». Дирижёр — М. Плетнёв. Сотрудничество с Госоркестром имени Е.Ф. Светланова: проект «Владимир Юровский дирижирует и рассказывает. Истории с оркестром. Похитители огня». Проведение I Международного конкурса хоровых дирижёров имени Бориса Тевлина. Гастроли в Японии: «Фестиваль российской культуры в Японии-2014». Участие в VIII Всемирных хоровых встречах в Риге (Латвия). <i>Награды: три золотые медали в трёх номинациях: «Смешанные камерные хоры», «Духовная музыка», «Современная музыка».</i> Издание компакт-дисков музыки А. Шнитке Кантата «История Доктора Иоганна Фауста», «Реквием».
2015	Участие в концерте, посвящённом 120-летию А.В. Свешникова. Бах Месса си минор. Дирижёр — Лев Контарович. Гастроли в Албанию в рамках программы «Голоса православия». Участие в XI Международном конкурсе хоров «Поющий мир» имени Ю.А. Фалика. <i>Награды: Гран-При конкурса, 4 золотые медали и 4 специальных приза.</i> Участие в фестивале «Зеркало в зеркале» к 80-летию Арво Пярта. Издание компакт-дисков «Формула успеха», «Хоровые премьеры Московской осени». XI Международный Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина «Формула успеха!» (20-летию со дня основания Камерного хора).

# 7 октября



## Родион ЩЕДРИН «ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ АНГЕЛ»

русская литургия по Н.С. Лескову  
на канонические церковно-славянские тексты  
для смешанного хора a cappella, солистов и свирели

## I ОТДЕЛЕНИЕ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
БОЛЬШОЙ ХОР  
«МАСТЕРА ХОРОВОГО  
ПЕНИЯ»

Художественный руководитель  
и главный дирижер —  
Народный артист России,  
профессор Лев КОНТОРОВИЧ

- I. Истинно ...
- II. Богосподь и явился нам...
- III. Истинно ...
- IV. Егда славнии ученицы
- V. Coro tacet
- VI. Покояние отверзи ми...
- VII. Да исправится молитва моя...
- VIII. Истинно ...
- IX. Истинно ...

## II ОТДЕЛЕНИЕ

КАМЕРНЫЙ ХОР РЕСПУБЛИКИ КОСТА-РИКА «SURÁ»

Художественный руководитель и дирижер — профессор Анжела МОРАЛЕС

- Э. ВИЛЛА-ЛОБОС «Ave María»  
С. РАХМАНИНОВ «Всенощное бдение»:  
№ 3 «Блажен муж»  
А. МОНЕСТЕЛ «Cuarta Palabra»  
из цикла «Las últimas 7 palabras»  
Х. КОРДОБА «Celebración para el Arcoiris»  
Б. КОРОНА «Penas»  
П. ВИЛАРРОИГ «Wo leia sawola ni»  
Негритянский спиричуэл «Rocking  
Jerusalem», аранжировка А. Томас  
Э. ЦУНИГА «El huellón de la carreta»,  
аранжировка П. Торрес  
М. ГРЕВЕР «Te quiero dijiste»  
(«Muñequita Linda»), аранжировка Х. Бласко

- Ч. ГРАНДА «La flor de la canela»,  
версия для хора — брат А. Моралес  
А. ПАРДО «La Cumbia»,  
аранжировка Э. Франко  
А. ПЬЯЦЦОЛЛА «Verano Porteño»,  
аранжировка Н. Задорф  
Л.Э. МЕХИЯ ГОДОЙ / А. ПАЧЕКО  
«Congolí Changó»  
«Calipso», аранжировка П. Торрес  
Р. ЭРНАНДЕС «Capullito de alelí»,  
аранжировка Р. Колон Таррат  
Р. ЭГУЭС «El Bodeguero»,  
аранжировка К. Моньер  
Л. БРАУЭР «Cántico de Celebración»

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» был создан в 1928 году, его организатором и первым художественным руководителем был выдающийся мастер хорового искусства А.В. Свешников. В разное время им руководили такие замечательные музыканты как Н.С. Голованов, И.М. Кувыкин, К.Б. Птица, Л.В. Ермакова.

В 2005 году в Академический Большой хор (получивший название «Мастера хорового пения») на должность художественного руководителя был приглашен народный артист России, профессор Лев Конторович. Под его руководством обновленный состав хора успешно продолжает традиции, заложенные предшественниками. Само название — «Мастера хорового пения» — предопределило профессионализм, высокий исполнительский уровень, исключительную оперативность и универсальность коллектива, где каждый артист может выступать и как участник хора, и как солист.

За 85 лет хор исполнил более 5000 произведений — опер, ораторий, кантат русских и зарубежных композиторов, произведений а cappella, народных песен, духовной музыки. Многие из них составили «золотой фонд» отечественной звукозаписи, получили признание за рубежом (Grand Prix конкурса грамзаписей

в Париже, Золотая медаль в Валенсии). В исполнении Большого хора впервые прозвучали многие хоровые произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, А. Хачатуряна, О. Тактакишвили, В. Агафонникова, Ю. Евграфова и др.

С Большим хором в разное время работали такие выдающиеся дирижеры как Е. Светланов, М. Ростропович, В. Спиваков, Д. Китаенко, В. Федосеев, Х. Риллинг, Г. Рождественский, А. Дзедда, Э. Морриконе, В. Юровский, М. Плетнев, К. Эшенбах; певцы Е. Образцова, И. Архипова, Н. Гедда, Д. Хворостовский, А. Нетребко, М. Гулгина, Д. Алиева, В. Ладюк, Д. Корчак, З. Соткилава, Е. Нестеренко, Р. Аланья, А. Георгиу и многие другие.

В 2008 и 2012 годах Академический Большой хор принимал участие в церемониях инаугураций Президентов Российской Федерации Владимира Владимировича Путина и Дмитрия Анатольевича Медведева.

Академическому Большому хору рукоплескали в крупнейших концертных залах городов России, Италии, Франции, Германии, Израиля, Болгарии, Чехословакии, Японии, Южной Кореи, Катара, Индонезии и др. Состоялись гастрольные туры Академического Большого хора по различным регионам России, в том числе Уралу, Сибири и Дальнему Востоку.





Народный артист РФ,  
заведующий кафедрой  
современного хорового  
исполнительского  
искусства МГК имени  
П.И. Чайковского,  
профессор  
**Лев КОНТОРОВИЧ**

В 1964 году окончил Московское государственное хоровое училище им. А.В. Свешникова, в 1969 году — Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, где занимался хоровым дирижированием у профессора К.Б. Птицы, симфоническим дирижированием у профессора Л.М. Гинзбурга и инструментовкой у А.Г. Шнитке.

По окончании консерватории Л.З. Конторович вернулся в училище преподавателем специальных дисциплин и дирижером хора мальчиков, а в 1992 году назначен заведующим кафедрой хорового дирижирования Академии хорового искусства.

С 1996 года — профессор Л.З. Конторович преподаёт в Московской консерватории на кафедре хорового дирижирования, с 2011 года — на кафедре современного хорового исполнительского искусства.

Ученики Л.З. Конторовича успешно работают в хоровых коллективах, музыкальных театрах и учебных заведениях России, ближнего и дальнего зарубежья.

Л.З. Конторович активно работает над подготовкой концертных программ, включающих в себя хоровые произведения крупных и малых форм, разных эпох и стилей, духовную музыку А.А. Архангельского, Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского, С.В. Рахманинова, П.Г. Чайковского; произведения М.И. Глинки, М.А. Балакирева, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, А.В. Свешникова, композиторов-выпускников хорового училища В.Г. Агафонникова, Р.Г. Бойко, В.Г. Кикты, А.Г. Флярковского, Р.К. Щедрина, Ю.А. Евграфова, Д.В. Дианова.

Л.З. Конторович участвовал в международных фестивалях музыки И.С. Баха в Германии, международных фестивалях хоров

мальчиков в Грасе (Франция), в Познани (Польша), Европейском фестивале Православной музыки, посвященном 1000-летию Крещения Руси (Москва, Германия, Франция, Люксембург). В 1995 году выступил на Европейском симпозиуме хоровой музыки в Любляне (Словения).

За долгие годы работы им подготовлены записи руководимых им хоровых коллективов на грампластинки, компакт-диски и фондовые записи на радио.

В 1997 году создал Камерный хор «Духовное возрождение» Московского государственного института музыки имени А. Шнитке.

С 2005 года Л.З. Конторович — художественный руководитель Академического Большого хора «Мастера хорового пения».

С 2012 года — заведующий кафедрой современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории.

В 2013 году Указом Президента РФ В.В. Путина профессору Л.З. Конторовичу присвоено Почётное звание «Народный артист Российской Федерации».

В 2013 году — художественный руководитель всероссийского мастер-класса «Национальный молодёжный хор» учащихся высших и средних учебных заведений России; организатор творческой встречи-мастер-класса с основателем Международной Баховской академии Хельмутом Риллингом (Штутгарт, Германия).

В 2014 году — заместитель Председателя жюри «I Международного конкурса хоровых дирижёров имени Бориса Тевлина» (председатель — Народный артист СССР Р.К. Щедрин).

В 2014 году «За примерное служение Отечеству и высокополезные труды во благо Государства Российского» профессору Л.З. Конторовичу объявлена Благодарность Главы Российского Императорского Дома Великой Княгини Марии Владимировны.

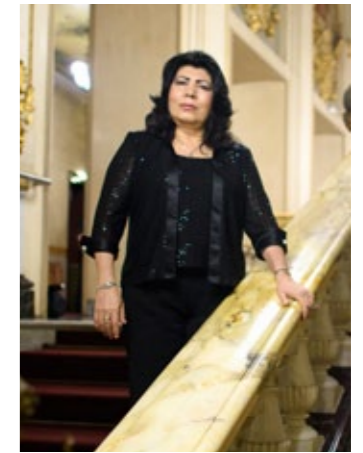
В 2015 году — Председатель жюри Всероссийского хорового фестиваля, организованного Всероссийским хоровым обществом.

Главный хормейстер Сводного хора на торжественном концерте, посвящённом Дню Славянской письменности на Красной площади (с 2014 года).

С 2015 года — Председатель жюри Всероссийского музыкального конкурса по специальности «Хоровое дирижирование».

Регулярно проводит мастер-классы: в городах России (Астрахань, Белгород, Чебоксары, Волгоград и др.); в Болгарии, Доминиканской Республике, Коста-Рике.

Автор множества переложений для хора, среди них — «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха.



**КАМЕРНЫЙ ХОР СУРА** был основан в 1988 году по инициативе его художественного руководителя и дирижёра Анжели Мари Кордеро Моралес, с тем чтобы вывести хоровое пение в Коста-Рике на новый профессиональный уровень, а также для реализации образовательного и культурного проекта, адресованного жителям сельских местностей и отдалённых районов, входящих в ассоциацию "Fundación Coral Profesional Surá". Для того, чтобы воплотить идею выступлений хора в короткие сроки и достичь высокого уровня исполнительского мастерства, хору понадобилось выполнить сложные творческие задачи, выступая в родной стране и за рубежом. Все участники хора либо обладают степенью бакалавра, либо имеют значительный опыт участия в хоровых коллективах.

Сура — это название переработанной древесины, используемой в Коста-Рике. Своё название этот материал получил в честь имени Бога из мифологии индейцев туземного племени Брибри, живущих в местечке Таламанка, Лимон. В нашем представлении голос каждого из участников хора подобен слою древесины, который был доведён до блестящего, идеального состояния, благодаря работе дирижёра, с тем чтобы получить то прекрасное и гармоничное звучание хора в целом.

Камерный хор Сура выступал в различных театрах семи провинций Коста-Рики, участник многочисленных теле- и радиопередач.

Репертуар хора разнообразен: духовные произведения, музыка народов мира, латиноамериканская и коста-риканская музыка. Коллектив является первым исполнителем в Коста-Рике (в 1990 году) "Misa Criolla" известного аргентинского автора Ариэля Рамиреса, а также целого ряда коста-риканских авторов, мировые премьеры сочинений которых состоялись в разные периоды

времени. В декабре 1991 года Камерный хор Сура провел своё первое европейское турне, в рамках которого состоялось выступление на торжественном мероприятии, посвящённом 90-летию Нобелевской премии мира, состоявшимся в Институте Альфреда Нобеля в Осло, Норвегия. В Осло была записана телевизионная программа с участием Камерного хора Сура для канала NBC. Затем хор выступил в норвежском городе Берген, культурной столице Норвегии, мероприятие состоялось в главном кафедральном соборе города.

Камерный хор Сура проводил совместные концерты с зарубежными коллективами, с Киевским оперным и филармоническим оркестром, выступил в Melico Salazar Theatre в 1991 году, затем провёл совместные выступления на нескольких хоровых фестивалях, таких как II международный фестиваль хоров "Jorge MedinaLeal" в Мериде, на полуострове Юкатан, Мексика, в 1995 году; I Международная встреча хоров «Кали-94» в Кали, Колумбия, в 1994 году; V испано-американский фестиваль искусств «Манагуа-95» в 1995 году; международный фестиваль в Кайякиле, Эквадор, в 1995 и 1998 году; международный фестиваль искусств в Кито в 1988 году; испано-американский фестиваль искусств в Москве и Санкт-Петербурге в 2003 году; XIV Кредоматический международный музыкальный фестиваль в Коста-Рике, совместно с Санкт-Петербургским камерным оркестром в национальном театре Коста-Рики в 2004 году; VIII международный фестиваль хоров в Белло Хоризонте Бразилия в 2010. В апреле 2005 года хор Сура, благодаря поддержке Athos Foundation, посетил с турне Италию и Испанию, где выступил на Международном фестивале духовной музыки в Лоретто, Италия, получив первый приз за свое выступление. В этом же году хор выиграл национальный конкурс в Коста-Рике ANCORA.

*Дорогой Камерный Хор Московской Консерватории с наилучшими поздравлениями и добрыми пожеланиями!*  
Лев  
Владимир Мухоморов  
Москва, 8 января 2014г.





# 11 октября

## I ОТДЕЛЕНИЕ

### СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Художественный руководитель и дирижер —  
лауреат международных конкурсов  
Вячеслав ВАЛЕЕВ

А. ВИВАЛЬДИ **Концерт для двух скрипок  
с оркестром ля минор**, соч. 523

Солисты: Народный артист РФ  
Владимир ИВАНОВ, лауреат международных  
конкурсов Елена ЧВЕРТОК

К. СЕН-САНС **Интродукция и рондо-  
каприччиозо для скрипки с оркестром**

Г. ВЕНЯВСКИЙ **Концертный полонез  
для скрипки с оркестром ре мажор**

Солистка — заслуженная артистка РФ  
Ариадна АНЧЕВСКАЯ

Н. ПАГАНИНИ **«Кампанелла»** (финал  
Концерта № 2 для скрипки с оркестром)

Солист — лауреат международных конкурсов  
Степан СТАРИКОВ

П. де САРАСАТЕ **«Наварра»** для двух скрипок  
с оркестром. Солисты: Народный артист РФ  
Сергей ГИРШЕНКО, Степан СТАРИКОВ

## II ОТДЕЛЕНИЕ

### СТАРШИЙ ХОР ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ШКОЛЫ «ПИОНЕРИЯ» ИМ. Г. СТРУВЕ

Художественный руководитель — Елена ВЕРЕМБЕНКО

Дж. САРТИ **«Радуйтесь людям»**

М. БАЛАКИРЕВ **«Свыше пророцы»**

С. ТАНЕЕВ **«Посмотри, какая мгла»**,  
сл. Я. Полонского

К. КЮРКЧИЙСКИЙ **«Птицы поют»**

С. РАХМАНИНОВ **«Ангел»**, сл. М. Лермонтова

М. БЛАНТЕР **«Катюша»**, сл. М. Исаковского

М. РАЙХЛ **«Мороз»**, сл. М. Райхла

В. ТОРМИС **«Северное сияние»**, сл. А. Эгина

### КОНЦЕРТНЫЙ ХОР ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ «РАДУГА»

Художественный руководитель и дирижер —  
Анна МОСКОВЧУК

Е. РУШАНСКИЙ **«Радость»**, сл. И. Токмаковой

В. СОКОЛОВ **«Что умеет осень?»**, сл. Р. Садовского

М. КОЧАР **«Cat and Dog»**

М. РОЙТЕРШТЕЙН **«Полторы минуты сольфеджио»**,  
сл. М. Ройтерштерна

Негритянский спиричуэл **«Sit down, sister»**  
(«Присядь, сестра»), переложение Б. Кожевникова

Дж. ГЭЛЛИН **«Christmas in the air»**, сл. Дж. Гэллина

В. ПЬЯНКОВ **«Я хочу, чтоб птицы пели»**,  
сл. Г. Каргановой



### СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

состоящий из студентов оркестрового факультета, является гордостью Alma mater. Его история началась практически одновременно с историей Московской консерватории и деятельностью Московского отделения Русского музыкального общества. Уже в те годы наиболее талантливые учащиеся-инструменталисты играли в общедоступных симфонических собраниях Императорского Русского музыкального общества под управлением Н.Г. Рубинштейна. В дальнейшем оркестр консерватории участвовал во многих крупнейших московских мероприятиях, как, например, в торжествах по случаю открытия памятнику А.С. Пушкину в 1880 году, а в 1878–1879 годах — в первой постановке оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.

Под руководством Г.Н. Рождественского симфонический оркестр студентов консерватории выступал на III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине (1951) и IV Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте.

В 1972 году оркестр под руководством Ф.Ш. Мансурова и А.Н. Лазарева (на конкурсе дирижировал А.Н. Лазарев) стал лауреатом I премии на Международном конкурсе молодежных оркестров имени Герберта фон Караяна в Западном Берлине.

Много и неустанно работали над совершенствованием консерваторского оркестра В.И. Сафонов и Н.С. Голованов. В разные годы консерваторский оркестр возглавляли А.Ш. Мелик-Пашев и М.Н. Тэриан, Ф.Ш. Мансуров и А.Н. Лазарев. За дирижерским пультом стояли такие мастера, как П. Булез, М.Л. Ростропович, К.П. Кондрашин, А.А. Левин, Д.Г. Китаенко, Е.Ф. Светланов и Г.Н. Рождественский.

Вячеслав ВАЛЕЕВ родился в 1978 году. Выпускник Московской консерватории и аспирантуры по специальностям хоровое (класс С.С. Калинина, 2002 год) и оперно-симфоническое дирижирование (класс Г.Н. Рождественского, 2005 и 2009), еще в годы учебы он неоднократно становился победителем международных конкурсов. Музыкант получил III премию на VIII Международном конкурсе дирижеров имени Антонио Педротти (Италия 2004), премию Национального заслуженного академического симфонического оркестра Украины на I Международном конкурсе дирижеров имени Стефана Турчака (Украина, 2006), II премию на I Международном конкурсе дирижеров Геннадия Рождественского (Болгария, 2006). Он также — лауреат «Премии Рождественского», стипендиат фонда имени М.Л. Ростроповича, кавалер ордена «Служение искусству».

В настоящее время Вячеслав Валеев — дирижер и руководитель Симфонического оркестра Московской консерватории, симфонического и камерного оркестров Центральной музыкальной школы при МГК имени П.И. Чайковского, государственного ансамбля русской музыки и танца «Садко».

Музыкант сотрудничал с Российским национальным оркестром, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Государственной академической симфонической капеллой России, Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан, Национальным симфоническим оркестром Украины, Национальным Одесским филармоническим оркестром, Московским камерным оркестром Musica Viva, Литовским камерным оркестром, а также с оркестрами Албании, Белоруссии, Болгарии, Испании, Италии, Колумбии, Мексики, Норвегии, Польши, Турции, с российскими коллективами.

Вячеслав Валеев принимал участие в фестивалях «Золотая маска», «Московская осень», «Дворянские сезоны», «Декабрьские вечера», «Вселенная звука», «К 110-летию со дня рождения Франсиса Пуленка», Чеховском фестивале, V Летнем фестивале балета, III Финско-русском фестивале, I Международном фестивале молодых музыкантов Кореи и России, молодежном проекте «Евгений Светланов — композитор».

*Сегодняшний камерный хор как всегда и всегда и как всегда — на высоте*  
Б.Г. Тевлина  
11.09.2015





**ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ПИОНЕРИЯ»** создана в 1953 году Народным артистом России, академиком, композитором Г.А. Струве. На протяжении всех лет существования «Пионерии» старший хор является ведущим концертно-исполнительским коллективом «Пионерии».

В репертуаре коллектива лучшие образцы русской, зарубежной духовной и классической музыки, современная музыка, песни народов мира, произведения советских композиторов.

2006 году хор выступил в концерте памяти Народного артиста России академика композитора Г.А. Струве в Большом зале консерватории им. П.И. Чайковского.

В 2008 году хор выступил в концертах Международного форума, посвященного 55-летию Детской хоровой студии «Пионерия» в Большом зале консерватории им. П.И. Чайковского и в Концертном зале Российской академии музыки им. Гнесиных.

В 2009 году в концерте с Русским народным оркестром РАМ им. Гнесиных «Душа России» под управлением Шкуровского хор исполнил хоровую кантату Г. Свиридова «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина.

В 2010 году хор выступил в концертах посвященных 65-летию Великой Победы. В этом же году по инициативе ДХС «Пионерии» проведен международный Форум детских и юношеских хоровых коллективов «Память сердца». В форуме приняли участие хоровые коллективы Московской области и Республики Беларусь. В рамках Форума прошли концерты в Концертном зале РАМ им. Гнесиных, в Евангелическо-лютеранском Кафедральном Соборе Св.Петра и Павла (Москва), в Белорусской государственной филармонии (Минск), Дворце культуры (Ошмяны).

Коллектив хора многократно принимал участие и становился лауреатом областных, всероссийских, международных фестивалей и конкурсов, имеет большое количество наград.

**Елена ВЕРЕМЕНКО** — выпускница «Пионерии» с отличием окончившая музыкальный колледж при Московской государственной консерватории и Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс проф. Л.З. Конторовича). В составе Камерного хора Московской консерватории под руководством Б.Г. Тевлина работала с ведущими дирижерами мира, Участник международных конкурсов и мастер-классов в Италии, Германии, Финляндии, Франции, Австрии, Польши, США и др. С 2002 года работает в театре Музыки и Поэзии под руководством Е. Камбуровой. В 2006 году стала лауреатом фестиваля «Охридское лето» (Македония) в номинации «Лучшая женская роль» (спектакль «Абсент»). Участвует в спектаклях: «Оркестр Одинокого Цирка», «Сны поэта Левитанского», «P.S. Грезы», «Абсент», «Времена...Года...», «Земля», «Капли Датского короля».

С 1998 года хормейстер старшего хора ДМХШ «Пионерии», а с 2004 года руководитель хорового отдела и главный дирижер. С 2005 года — хормейстер в детском музыкальном театре «Лингвиния».

В 2000 году с хором озвучивала многосерийный фильм «Граница. Таёжный роман».

В 2006 году на IV Международном конкурсе им. И.Брамса в Германии была отмечена специальным дипломом «За высокий профессионализм». В 2006, 2008, 2010 годах успешно провела мастер-классы для педагогов-хормейстеров г. Минска и области (Республика Беларусь). Награждена Почетной грамотой Губернатора Московской области (2008), Почетными грамотами Министерства образования Московской области (2006, 2010), Почетной грамотой Всероссийского музыкального общества, грамотами главы города Железнодорожного.

Является Лауреатом премии города Москвы в области литературы и искусства (2009), награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации (2012), благодарственным письмом Московской областной Думы (2013).

**ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ХОРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ «РАДУГА»** ГБОУ Школа №118 ЮЗАО г. Москвы создан в 2002 году. На отделении занимается около 150 детей в возрасте от 4 до 18 лет. Дети обучаются по образовательной базовой программе Хорового отделения, рассчитанной на 8 лет. Учащиеся изучают вокально-хоровое искусство, теоретические дисциплины, обучаются игре на музыкальных инструментах. На отделении работает и детский фольклорно-этнографический ансамбль «Тавлинка».

Основной целью Хорового отделения является: развитие творческого потенциала ребенка на основе музыкально-эстетического воспитания. Основными задачами: выявление и развитие природных музыкальных способностей детей, обучение детей профессиональным музыкальным навыкам, профессиональное самоопределение учащихся в области музыкального искусства, воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры через музыкальные средства выразительности.

Репертуар Хоровых коллективов Хорового отделения «Радуга» ежегодно пополняется лучшими образцами хорового искусства. Большое внимание уделяется изучению классического хорового наследия. Это музыка русских и зарубежных композиторов-классиков, и духовная музыка, и народные песни в различных обработках, также в репертуаре коллективов определенное место занимают и произведения современных композиторов.

Концертная деятельность Образцового детского коллектива Хорового отделения «Радуга» очень насыщена. Коллектив проводит как хоровые концерты, так и концерты камерной музыки с участием учащихся-пианистов, духовиков, вокалистов. Ежегодно коллектив участвует в хоровых концертах на лучших концертных площадках города Москвы: Большой зал Московской консерватории им. П.И. Чайковского, Рахманиновский зал, Концертный зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, Концертный зал Музея им. М.И. Глинка, Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных, Светлановский зал МДМ.

Творческие коллективы Образцового детского коллектива Хорового отделения «Радуга» являются лауреатами не только окружных, городских фестивалей-конкурсов, таких как «Лирика России», «Юные таланты Московии», «Музыка XX века», «Волшебная лира», «Рождественская песнь», но и международных. Ежегодно Концертный хор выезжает на Международные фестивали-конкурсы, занимая призовые места.

**Анна МОСКОВЧУК** — выпускница Московской Консерватории им. П.И. Чайковского, является основателем и художественным руководителем Образцового детского коллектива «Хорового отделения «Радуга» ГБОУ Школа №118.

А.А. Московчук является организатором концертных и других культурно-зрелищных мероприятий, проводимых «Хоровым отделением «Радуга» школьного, окружного и городского уровня. У «Хорового отделения «Радуга» есть определенные традиции: ежегодные международные гастрольные выезды, проведение ежегодного профильно-оздоровительного лагеря, большие концерты на лучших концертных площадках Москвы, которые организует и проводит Московчук Анна Алексеевна.

Анна Алексеевна является одним из разработчиков системы выявления и развития музыкальных способностей детей на раннем этапе. Она является идейным вдохновителем, соавтором и разработчиком Городского Открытого конкурса юных музыкантов «VIVAT MUSICA!». Учредителями фестиваля-конкурса являются Фонд развития творческих инициатив, Кафедра современного хорового исполнительского искусства МГК имени П.И. Чайковского, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинка, муниципалитет Ломоносовского района ЮЗАО г. Москвы, ГБОУ Школа №118 Хоровое отделение «Радуга». В рамках фестиваля в сотрудничестве с музыкантами Московской консерватории имени П.И. Чайковского, музыковедами Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М.И. Глинка А.А. Московчук организует проведение семинаров, круглых столов, мастер-классов для педагогов города Москвы.

Спасибо огромное за сотрудничество!  
 Давно не слышал такого тепло и приятно  
 звучания хора. Кедерки до ковки ветри  
 как Ветр Кокурации!  
 11.09.2015



# 13 октября

## I ОТДЕЛЕНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОСКОВСКИЙ  
ОБЛАСТНОЙ ХОР  
ИМЕНИ А.Д. КОЖЕВНИКОВА

Художественный руководитель и главный дирижер —  
Николай АЗАРОВ

С. РАХМАНИНОВ

«Богородице Дево радуйся»

«Ныне отпущаеши»

«Тебе поем»

Г. СВИРИДОВ **Фрагменты из Концерта  
для хора «Пушкинский венок»**

«Зорю бьют...»

«Стрекотунья белобока»

В. ГАВРИЛИН

**Фрагменты из Симфонии-действия «Перезвоны»**

«Ерунда»

«Ти-ри-ри-ри...»

«Воскресенье»

«Вечерняя музыка»

Русские народные песни

«Ой ты степь широкая», обр. А. Свешникова

«Час да по часу...», обр. А. Ларина

Украинские народные песни

«Солнце нізенько», обр. А. Амерханова

«Ой, дуб, дуба...», обр. Н. Ракова

## II ОТДЕЛЕНИЕ

ЧЕРНОЕ / THE EBONY

СПЕКТАКЛЬ КАМЕРНОГО ХОРА  
ТЕАТРА НОВАЯ ОПЕРА

Хормейстер — Юлия СЕНЮКОВА

НЕГРИТЯНСКИЕ СПИРИЧУЭЛС

«Were you there?» («Был ли ты там?»),

аранжировка Г. Берли

«Wade in the water» («Окупись в воду»),

аранжировка С. Шульц-Кокербек

«Ride the chariot» («Управляй колесницей»),

аранжировка У. Смит

Солисты: Сергей КАНЫГИН,  
Наталья КИРИЛЛОВА, Елена ХОРОШЕНИНА,  
Владимир ФЕДОТКИН

«Go tell it on the mountain» («С горы ты разнеси  
весть»), аранжировка П. Муссино

«Witness» («Свидетель Господа»),

аранжировка Дж. Халлоран

«Sometimes I feel like a motherless child» («Иногда

я чувствую себя ребенком, лишенным матери»),

аранжировка Дж. Климек

«God's gonna set this world on fire» («Бог предаст

этот мир огню»), аранжировка М. Хоган,

Э.Б. Хоган

**Христианский гимн «Amazing grace»**

(«Чудесная благодать»)

Солистка — Наталья КИРИЛЛОВА

Б. ОКУДЖАВА «На фоне Пушкина снимается  
семейство»

Солист — Михаил ВОРОБЬЁВ

«I got shoes» («У меня есть обувь»),  
аранжировка А. Паркер, Р. Шоу

«The battle of Jericho» («Битва при Иерихоне»),

аранжировка М. Хоган

Солистка — Елена ХОРОШЕНИНА

«Down to the river to pray» («У реки молитву

вознесу»), аранжировка М. Нойя

ПЯТЬ СПИРИЧУЭЛС, аранжировка Дж. Роусон

«Steal away» («Проникнуться к Богу»)

«Nobody knows the trouble I see»

(«Никто не знает, как мне трудно»)

«Standing in the need of prayer»

(«Прими мою молитву»)

«Swing low, sweet chariot» («Легко колесница несет»)

«Deep river» («Глубокая река»)

«I'm gonna sing» («Я буду петь»),

традиционные песнопения

«Do, Lord» («Боже, вспомни обо мне»),

аранжировка Э. Флетерс

«Elijah Rock» («Пророк Илия»),

аранжировка М. Хоган

«Dry bones» («Сухие кости»),

аранжировка Л. Джирхарт

«Ride on, Jesus, ride» («Скачи, Иисус»),

аранжировка Дж. Хэмилтон

«Kumbayah» («Будь рядом с нами»),

аранжировка А. Джурас

Солистка — Наталья КИРИЛЛОВА

В КОНЦЕРТЕ УЧАСТВУЮТ:

Мелодическая гармоника — Михаил ВОРОБЬЁВ

Бас-гитара — Кирилл ТРОИЦКИЙ

Перкуссия — Ольга ПУХАЛЬСКАЯ,

Андрей СТЕБЕНЬКОВ, Кирилл ТРОИЦКИЙ

В СПЕКТАКЛЕ «ЧЁРНОЕ» нет заранее отрепетированных мизансцен. Все движения импровизируются во время пения, поэтому каждое представление уникально. Однако импровизация не означает хаоса.

«В движениях нет абсолютной свободы, — поясняет режиссер Алексей Вэйро. — Мы ограничены геометрическими фигурами (круг, квадрат). Сохраняется и противопоставление мужской и женской линий — решение, найденное в концерте «Спиричуэлс».

Опираясь на опыт польского режиссера-авангардиста Ежи Гротовского, а также своего учителя Анатолия Васильева — приверженца игрового театра и театра-лаборатории, Алексей Вэйро создает в спектакле «достоверное и жизненное» сценическое пространство — результат личных переживаний артистов: «Так или иначе, мы говорим об очень простой вещи — правде сценического бытия. Для каждого времени она своя, поэтому методы различаются. Но цель режиссера неизменна — создать ощущение жизни, достоверности».

Жанр спиричуэлс — духовных песен и гимнов афроамериканцев — сформировался в середине XIX века.

В этот период почти вся культура чернокожих американцев концентрировалась внутри церкви. Обращенные в христианство рабы с черным цветом кожи посещали церкви и участвовали в пении религиозных гимнов со всеми прихожанами. Позже, когда стали проводиться мессы только для «черных», исполнение гимнов приобрело характерные африканские черты.

В основе спиричуэлс — тексты молитв, псалмов и сюжеты из Библии. В музыкальном языке песнопений соединяются противоположности — церковные хоралы и африканские мелодии. Обычно мелодии запевал негритянский священник, которому вторила толпа. Подобные песнопения сопровождалось ритмическими хлопками, притопыванием и носили импровизационный характер. Музыка выражала протест против рабства и дискриминации. Позже на основе спиричуэлс возникли блюз, рэгтайм и джаз.

Сегодня спиричуэлс — одна из самых распространенных форм музыкального фольклора афроамериканцев.

В концерте прозвучат традиционные песнопения, обработки спиричуэлс знаменитого аранжировщика Мозеса Хогана, африканские песни из репертуара всемирно известного хора Роберта Шоу. Многообразие сюжетов, тем, аранжировок позволили включить в программу как краткие спиричуэлс («Сухие кости»), так и эпические полотна («Битва при Иерихоне»). Почти все вокальные номера программы звучат а capella (без сопровождения).



Дорогие друзья!  
Вы величайшие! Вы величайшие!  
Вы способны «взлетать» выше из  
«земельской души»!  
Ваше исполнение совершенно!!!  
Именно удивительно с Вами Хор  
«Взлетает» содружительно — великий  
Александр Александрович — великий  
дирижер. Говорю это не «в широте  
реферанса», а с «Великой любовью»!  
Успехи Вам! Спасибо Вам!  
Искренне Ваш  
Александр Васильевич Тевлин



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХОР ИМЕНИ А. КОЖЕВНИКОВА** — один из старейших прославленных коллективов России, который был организован в 1956 году Народным артистом СССР, профессором Московской консерватории В.Г. Соколовым.

С 1988 по 2011 годы коллективом руководил Народный артист России А.Д. Кожевников. Творческий облик коллектива отличается многогранностью и разнообразием. Часть произведений, записанных фирмой «Мелодия», вошла в фонд радио и телевидения.

Значительное место в репертуаре хора занимают народные песни. Хор — неперенный участник государственных праздничных торжеств, его тепло принимают как на крупных профессиональных площадках, так и в музыкальных школах, Дворцах культуры. Гастрольная география хора распространяется как на республики бывшего СССР, так и дальше зарубежье — Австрия, Швеция, Нидерланды, Германия, Греция, Корея, Япония, Польша, Румыния, Финляндия, Франция.

С 2014 года хором руководит Николай Николаевич Азаров. Обновлённый и заметно помолодевший состав коллектива ярко заявил о себе в сезоне 2014–2015 участием в крупных музыкальных событиях столицы и области. Среди них: Празднование 700-летия Преподобного Сергия Радонежского и 200-летия М.Ю. Лермонтова, Международный хоровой фестиваль имени Б.Г. Тевлина, юбилей Премии «Русский Нобель», Рождественский фестиваль, Международный фестиваль Мстислава Ростроповича и др. Наряду с сольными выступлениями хор принимает участие в совместных проектах с такими прославленными коллективами как Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, Государственный оркестр Москвы «Русская филармония», национальный филармонический оркестр России, Государственный академический симфонический оркестр имени Е.Ф. Светланова и др.

Хор принял участие в фестивалях в Ярославле, Казани, а также выступил с рядом сольных концертов в музыкальном фестивале Schleswig-Holstein Musik Festival в Германии, а также в фестивале SION в Швейцарии с оперным певцом Дмитрием Корчаком.

**АЗАРОВ Николай** родился в Казахстане в семье музыкантов. Выпускник Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора К.Б. Птицы, а затем, после его смерти в 1982 году, класс профессора В.С. Попова). С 1989 года преподавал в Московском хоровом училище и одновременно стал хормейстером и директором только что созданного мужского хора. С созданием Академии хорового искусства на базе Московского хорового училища он стал совмещать свою преподавательскую деятельность в училище и в Академии с административным руководством мужского хора и концертного студенческого хора Академии хорового искусства.

Обладая незаурядным талантом импресарио, Николай Азаров организовал сотни концертов и десятки гастролей в Москве, в России и за рубежом. Благодаря его деятельности, студенты получают широчайшую концертную практику и выходят из стен Академии уже востребованными специалистами с большим опытом работы. Сегодня хоры Академии и училища — одни из самых востребованных коллективов столицы. Их выступления высоко оценены музыкальными критиками и широко освещены в прессе. Постоянными партнерами хора Академии стали выдающиеся музыканты: Е.Ф. Светланов, В.Т. Спиваков, В.И. Федосеев, М.В. Плетнёв, Р.Б. Баршай, М. Кабалье, Ч. Бартоли, Д.А. Хворостовский, Д.М. Корчак, В.В. Ладюк, А.Ю. Нетребко и многие другие. Зарубежные гастролы коллектива проходят в самых престижных концертных залах Европы, Америки, Японии.

В 2004 году Николай Азаров был назначен проректором по международным связям. В 2008 году стал исполняющим обязанности ректора, а затем ректором Академии. Он непосредственно курирует широкую концертную деятельность Академии, организацию и проведение гастролей, Всероссийских фестивалей, в числе которых Фестиваль хоров мальчиков и «Молодые голоса России», Всероссийский фестиваль вокально-хоровой музыки имени В.С. Попова, Всероссийский конкурс хоровых дирижеров и многие другие.

С 2014 года является художественным руководителем и главным дирижером Государственного филармонического хора Московской области.

**КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОГО ТЕАТРА НОВАЯ ОПЕРА ИМЕНИ Е.В. КОЛОБОВА** — неотъемлемая часть хоровой труппы театра. Артисты участвуют в премьерах оперных, кантатно-ораториальных сочинений, фестивалях, спектаклях текущего репертуара.

Параллельно в последние сезоны Камерный хор развивается как самостоятельное направление деятельности «Новой Оперы». Этому способствовало возрождение после длительного перерыва Зеркального фойе как площадки для камерных концертов и спектаклей малой формы.

Вечера с участием Камерного хора практически мгновенно заслужили признание публики и критики. Под руководством хормейстера Юлии Сеньюковой было подготовлено несколько концертных программ, среди них: «Рождественские песни» (исполнялась в Зеркальном фойе театра, а также в Московском международном Доме музыки), «День рождения Баха» (совместно с солистами, артистами оркестра театра).

Важнейшим событием в недолгой истории Камерного хора стала премьера спектакля «Чёрное» 18 марта 2014 года. Спектакль вырос из концертного вечера, посвященного спиричуэлс (духовные песни и гимны афроамериканцев). Жанр постановки режиссёр Алексей Вэйро определил как «представление без представления». «Чёрное» — своеобразная творческая лаборатория для артистов, род хорового театра. Постановка вошла в лонг-лист Российской национальной театральной премии «Золотая Маска» (сезон 2013–2014).

В сезоне 2014–2015 Камерный хор дважды участвовал в исполнении «Страстей по Матфею» И.С. Баха (оркестр, солисты театра «Новая Опера», дирижёр Ян Латам-Кёниг).

В настоящее время Камерный хор готовит премьеру спектакля «Белое», основу которого составит духовная и светская музыка эпохи Возрождения.

**Юлия СЕНЮКОВА** родилась в Москве. Выпускница ГМУ им. Гнесиных (1996, дирижёрско-хоровое отделение). В 2001 году окончила Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского (дирижёрско-хоровой факультет, класс профессора Б.Г. Тевлина), где с 1999 по 2001 год являлась хормейстером Камерного хора. Параллельно работала хормейстером Детского музыкального театра юного актёра, а затем в 2001–2003 — хормейстером Детского музыкального театра им. Н.И. Сац.

С октября 2003 года Юлия Сеньюкова работает в театре Новая Опера им. Е.В. Колобова. Под её руководством хором театра были подготовлены: Четыре духовных песнопения Дж. Верди, концертная программа из произведений М. Теодоракиса, сценическая кантата «Кармина Бурана» К. Орфа, Реквием Г. Форе, «Военный реквием» Б. Бриттена, «Страсти по Матфею» И.С. Баха, месса «Глория» Дж. Пуччини, Adiemus К. Дженкинса, кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева, поэма «Казнь Степана Разина» Д.Д. Шостаковича; оперы «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта, «Набукко» Дж. Верди, «Любовный напиток» Г. Доницетти, «Золушка» и «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Тристан и Изольда» Р. Вагнера, «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, «Каприччио» Р. Штрауса, «Дитя и волшебство» М. Равеля, «Школа жён» В.И. Мартынова, «Дидона и Эней» Г. Пёрселла и «Dido. Пролог» М. Наймана, «Щелкунчик. Опера» на музыку балета П.И. Чайковского; оперы в концертном исполнении «Хованщина» М.П. Мусоргского, «Аида» Дж. Верди, «Русалка» А. Дворжака, «Плащ» Дж. Пуччини, «Персей и Андромеда» Ж. Ибера; концертные программы камерного хора «Рождественские песни», «День рождения Баха» и хоровой спектакль «Чёрное».

Автор всегда слышит  
когда звучит, летает и радуется  
его музыка особенно в  
реконструкции великоллепной  
мелочливой прекрасной  
хора студентов и замечательного  
дирижера Александра  
Соловьева. Спасибо!!!!  
6 января 2013 года А. Гусев



# 19 октября

## I ОТДЕЛЕНИЕ

### МОСКОВСКИЙ МУЖСКОЙ ХОР «КАСТАЛЬСКИЙ»

Художественный руководитель и дирижер — Алексей РУДНЕВСКИЙ

А. ГРЕЧАНИНОВ «Воскликните Господеви...», переложение для мужского хора П. Чеснокова

А. КАСТАЛЬСКИЙ «Царю Небесный...», переложение для мужского хора М. Котогарова  
«Чертог Твой...», переложение для мужского хора А. Рудневского  
Солист — Игорь МОРОЗОВ

Н. ГОЛОВАНОВ «Кондак Св.Николая» Соч. 1, No 6  
«Дева днесь» Соч. 36, No 4 (болгарского распева) светлой памяти А.Д. Кастальского, переложение для мужского хора А. Рудневского

С. РАХМАНИНОВ «Воскрешение Лазаря» Соч. 34, No 6, сл. А. Хомякова, переложение для мужского хора Е. Бутузовой  
«Ночь печальна» Соч. 26, No 12, сл. И. Бунина, переложение для мужского хора Ю. Потееенко  
«Вокализ» Соч. 34, No 14, переложение для мужского хора С. Соснина  
«Ау!» Op. 38, No 6, сл. К. Бальмонта, переложение для мужского хора Ю. Потееенко  
Партия фортепиано — Андрей ПИСАРЕВ

Ю. ПОТЕЕЕНКО «Эпитафия» для мужского хора и дудука  
Партия дудука — Арам АВЕДИКЯН  
Солистка — Юлия МАЗУРОВА

Е. МЕЛЬНИКОВА «Beauty» — Триптих для мужского хора и гобоя  
«Katharine», сл. Р.Л. Стивенсона  
«Beauty», сл. Дж. Мэйзфилда  
«A Red, red rose», сл. Р. Бёрнса  
Партия гобоя — Артём ЖИЖКИН

Камерный хор  
Благодарю за  
выдающиеся исполнения  
с радостью  
всем приветом  
успехов  
Д.А.Т. — /  
23.02.2015

## II ОТДЕЛЕНИЕ

### АНСАМБЛЬ «СЕСИЛИЯ»

Дирижер — Джоль СКРАЙПЕР

Р. ПЭРСОН «Ave Maria»  
Т. ВИЛКС «When David Heard»  
Д. ЭЛДЕР «Ave verum corpus»  
Р. ТОМПСОН «Alleluia»  
Обр. ВАЛЕРИО/БУХНЕР «Amazing Grace»  
Обр. Дж. ХЭЙРИСТОН «In Dat Great Gittin' Up Morning»

### АНСАМБЛЬ «ЭЙДОС»

Художественный руководитель и главный дирижер — Андрей КАПЛАНОВ

Гурийская (грузинская) аллилуйя  
Чеченская народная песня

Л. ДОНАТИ «Hodie Christus»  
Дж. Дж. НАЙЛЗ «I wonder as I wander»  
Г. СВИРИДОВ «Запевка»

Kak всегда я рад слышать Ваш хор.  
Он сокращает и удлинняет свои расстояния.  
Спасибо  
Александр

### МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОР

«ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ»  
ХОР ПРИХОЖАН ХРАМА  
ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

Дирижер - художественный руководитель — Сергей СИДОРЕНКО

С. РАХМАНИНОВ Концерт для хора  
«В молитвах неусыпающую Богородицу»  
(исполнение посвящается памяти профессора Б.Г. Тевлина)

В. ГЕВИКСМАН «Березовые сны», сл. Г. Фере  
Дж. ГАРЛАНД «Gettin' in the mood», аранжировка Л. Шекли  
«A Tribute to Queen», аранжировка М. Браймер  
С. РАХМАНИНОВ «Итальянская полька», переложение А. Егорова

Партия фортепиано — Наталья СИДОРЕНКО

LA GENTE DEL BARRIO  
LES AGRADECE DE SU CORAZÓN  
POR HABER CONTADO NUESTRO  
MISO CIELO CON TODO EL ALMA  
Y MUCHA PASIÓN -  
DB  
16.10.2014





**МОСКОВСКИЙ МУЖСКОЙ КАМЕРНЫЙ ХОР «КАСТАЛЬСКИЙ»** основан в 2004 году и объединяет профессиональных певцов-единомышленников с большим опытом клиросного пения. Основу репертуара коллектива составляют сочинения русских церковных композиторов и обработки народных песен.

Хор «Кастальский» участвовал в Международном фестивале античной драмы на Кипре (спектакль «Медея» на музыку И. Стравинского), совместно с оркестром Большого театра (дирижеры — А. Ведерников, И. Дронов) записал музыку композитора Ю. Потеенко для ряда кинофильмов, выступал с Российским национальным оркестром, Д. Гаспарьяном (дудук, США), Государственным квартетом им. М.И. Глинки, хором «Liederkrantz Friedrichstal» (Германия), «MGV Eintracht Frickhofen» (Германия), «Figuralchor Köln» (Германия), Grazer Domchor (Австрия), камерным хором Университета «Стратклайд» (Шотландия), капеллой «Ярославия», о. Александром Кедровым (Франция); принимал участие в концертах к 150-летию А.Д. Кастальского, выступал на церемонии передачи в Россию архива руководителя Хора донских казаков С.А. Жарова, участвовал в международном фестивале «Жаровские певческие ассамблеи», V Осеннем хоровом фестивале Московской консерватории, гастролировал в Австрии, Германии, Греции.

Среди ярких событий сезона 2011–2012 годов — участие в авторском концерте В.Г. Кикты, исполнение симфонии Я. Сибелиуса «Куллерво», выступление в заключительном концерте XII Международного органного фестиваля.

В сезоне 2012–2013 годов в сотрудничестве с А. Писаревым (фортепиано) подготовлена программа из сочинений С.В. Рахманинова.

В сезоне 2013–2014 годов хор «Кастальский» принимал участие в памятных мероприятиях «Русские дни на Лемносе» в Греции.

Сезон 2014–2015 годов отмечен большим международным проектом к 100-летию начала Первой Мировой войны и исполнением «Братского поминовения» А. Кастальского в Москве, Кёльне, Граце. Хор «Кастальский» принимал участие в музыкальной программе выставки «Большая русская икона» в Манеже; фестивале «Вселенная русского хора», посвященного Н.С. Голованову.

**РУДНЕВСКИЙ Алексей Максимович** — профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, декан факультета симфонического и хорового дирижирования, лауреат международного конкурса.

Воспитанник Московского хорового училища им. А.В. Свешникова, А.М. Рудневский в 1985 году окончил Московскую консерваторию (класс проф. С.С. Калинина) и в 1996 году аспирантуру (руководитель — проф. Б.Г. Тевлин).

В 1987–2004 годах — хормейстер и дирижёр в Государственном академическом московском хоре. В 2000 году на XIX Международном конкурсе православной церковной музыки в Хайнувке (Польша) коллектив под управлением А. Рудневского был удостоен высшей награды в категории профессиональных смешанных хоров.

С 2004 года — основатель и художественный руководитель Московского мужского камерного хора «Кастальский». Хор ведёт концертную деятельность в России и за рубежом.

С 2014 года — дирижёр Московского государственного академического камерного хора (художественный руководитель — народный артист СССР В.Н. Минин).

С 1994 года преподаёт в Московской консерватории на кафедре хорового дирижирования, совмещая педагогическую, исполнительскую и исследовательскую работу. Среди студентов и выпускников класса А.М. Рудневского — лауреаты различных отечественных и международных конкурсов.

Помимо педагогической и исполнительской, ведёт также и исследовательскую работу, принимая участие в различных конференциях в России и за рубежом. Сфера его интересов — Московская синодальная школа и хоровая культура Русского Зарубежья.

А.М. Рудневский проводит мастер-классы с отечественными и зарубежными хоровыми коллективами. Является членом или председателем жюри различных хоровых и дирижёрских конкурсов. Постоянно возглавляет жюри конкурса хоров «Кирилл и Мефодий» (Москва).

**ПИСАРЕВ Андрей Александрович**

В 1982 году окончил Музыкальное училище при Московской консерватории (класс Б.А. Шацкеса). В 1987 году с отличием окончил Московскую консерваторию (класс С.Л. Доренского). В 1989 году окончил ассистентуру-стажировку.

С 1992 года — ассистент в классе профессора С.Л. Доренского. Педагогическая деятельность Писарева заметна: его студенты неоднократно становились лауреатами и победителями международных конкурсов пианистов. Его часто приглашают проводить мастер-классы в России, Японии, Югославии, США, Бразилии. В настоящий момент — профессор кафедры специального фортепиано под руководством профессора С.Л. Доренского.

Принимал участие в качестве члена жюри международных конкурсов в Великом Новгороде (1998, 2000, 2003, 2008, 2010), в Солт-Лейк-Сити (США, 2002, 2003), в Токио (2003), в Бухаресте (Румыния, 2011), в Претории (ЮАР, 2012), в Хамамацу (Япония, 2012).

После победы на конкурсе им. С.В. Рахманинова в 1983 году началась активная концертная деятельность пианиста в городах СССР, а позже и за границей: Австрия, Германия, Италия, Югославия, Финляндия, Швеция, Швейцария, США, Бразилия, Япония, Коста-Рика, Испания, Ирландия, ЮАР, Южная Корея, Польша, Болгария.

Пианист записал множество компакт-дисков с музыкой В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, Н. Мясковского.

Лауреат премии Москвы в области литературы и искусства за активную концертную деятельность (1999). Лауреат конкурса им. С.В. Рахманинова (Москва, 1983, I премия), Международного конкурса им. В.А. Моцарта (Зальцбург, 1991, I премия), Международного конкурса им. Ф. Бузони в Больцано (1992, IV премия и специальный приз за лучшее исполнение сочинений В.А. Моцарта), Международного конкурса в Претории (1992, I премия).

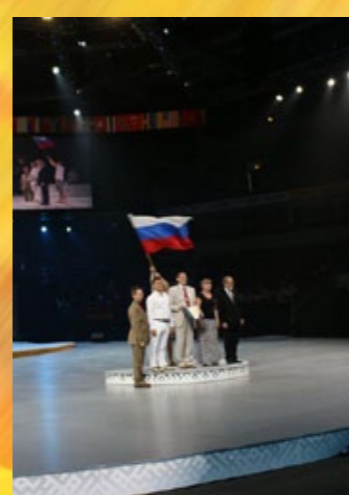
В настоящее время исполняет обязанности декана Фортепианного факультета МГК имени П.И. Чайковского.

**АНСАМБЛЬ «СЕСИЛИЯ»**, исполняющий древнюю музыку, очень быстро снискал завидную репутацию в музыкальном мире как коллектив, исполняющий произведения с чистым звучанием, с сохранением аутентичности композиций, и уникальностью интерпретации произведений. Основное место деятельности ансамбля Аугуста, штат Джорджия, в состав ансамбля входят артисты из различных уголков этого штата. Исполняя музыкальные произведения, ансамбль Сесилия, стремится развивать идею инновационного подхода к формированию музыкальных программ, сотрудничать с музыкантами создавая уникальные программы, наполненные смыслом, продвигать музыку и раскрывать ценность и значимость музыкального образования для членов своей общины.

Ансамбль Сесилия был создан для того, чтобы: показать людям произведения искусства в том контексте, в котором они были созданы, используя для этого внутренние возможности ансамбля; развивать инновационные подходы к созданию глубоких, наполненных смыслом и призывающих слушателей к размышлению программ; создавать в сотрудничестве с местными музыкантами самобытные и уникальные произведения; продвигать музыку как часть жизни среди членов своей общины, бережно и аккуратно притрагиваясь к древним музыкальным произведениям, содержащим образы и ощущения, способные поникать в человеческую душу и оставаться в ней.

По своей сути, ансамбль Сесилия, представляет собой полноценную общину, в состав которой входят исполнители, музыканты и люди, профессионально занимающиеся музыкой. Участники ансамбля познают жизнь во всей ее полноте, исследуя музыкальное исполнительство и его возможности.

*Дорогой Алексей Максимович!*  
*С любовью и уважением*  
*В. Софуров*





**АНСАМБЛЬ «ΕΙΔΟΣ» («ЭЙДОС»)** основан в 2010 году. Художественным руководителем и главным дирижёром ансамбля «Eidos» является выпускник аспирантуры Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Андрей Капланов. Это коллектив солистов, выпускников Московской консерватории имени П.И. Чайковского, Российской академии музыки имени Гнесиных и Академии хорового искусства имени В. Попова.

Программы ансамбля включают в себя сочинения как отечественных композиторов (Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Свиридова, Губайдулиной, Агафонникова, Подгайца), так и зарубежных (Преториуса, Брамса, Мендельсона, Мессиана, Дюрффле, Ксенакиса, Берлио, Ноно). Ансамбль тесно сотрудничает со Студией новой музыки (руководитель — В.Г. Тарнопольский), с современными российскими и зарубежными композиторами. Коллектив активно гастролирует как в России (Благовещенск, Ярославль, Южно-Сахалинск, Новоуральск, Заречный), так и за рубежом (Китай — Харбин, Хейхе). Участник фестивалей: «Франкофония» (2010, Москва); «Россия — Италия: Искусство перспективы» (2011, Москва); «Суждено России возродиться» (2011, 2014, Южно-Сахалинск); «Soli Deo Gloria» (2014, Москва), «Амурская осень» (Благовещенск), «Преображение» (Ярославль).

Ансамбль «Эйдос» выступал с такими известными музыкантами и коллективами как: Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова (худ. рук. — Владимир Юровский), оркестр «Новая Россия» (худ. рук. — Юрий Башмет), оркестр «Времена года» (худ. рук. — Владислав Булахов), ансамбль «Студия новой музыки» (худ. рук. — Владимир Тарнопольский), струнный квартет БСО, Евгений Бушков (дирижёр), Мариус Стравинский (дирижёр), Алевтина Иоффе (дирижёр), Юрий Мартынов (фортепиано), Иван Бушуев (флейта), Кирилл Солдатов (труба), Игорь Белоконов (орган), Анна Ветлугина (орган), Сергей Говоров (саксофон), Дмитрий Мурин (гитара), Валентина Талызина (художественное слово).

В апреле 2010 года у ансамбля вышел дебютный CD.

**Андрей КАПЛАНОВ** родился в 1983 году в Москве. В 2001 году окончил Музыкальный колледж МГИМ имени А.Г. Шнитке по специальности хоровое дирижирование у Л.А. Степчковой.

В 2006 году окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского, в 2009 году — аспирантуру у профессора Л.З. Контровича. Занимался симфоническим дирижированием у профессора С.Д. Дяченко.

После окончания консерватории продолжил обучение вокальному мастерству под руководством Заслуженной артистки России С.О. Юрасовой.

С 2006 по 2010 год преподавал дирижирование и хоровой класс в МГПУ имени В.И. Ленина. С 2009 года — хормейстер и дирижёр Патриаршего хора Храма Христа Спасителя (регент — Илья Толкачёв). С 2010 года — художественный руководитель и дирижёр ансамбля «Эйдос». Вместе с ансамблем исполнил ряд мировых и российских премьер. С 2010 года — солист ансамбля «Студия новой музыки» (художественный руководитель — В.Г. Тарнопольский).

Исполнитель главных партий в операх таких композиторов как И. Стравинский, С. Шаррино, В. Тарнопольский, Д. Курляндский, Б. Филановский, А. Сюмак, А. Сысоев, В. Раннев.

С 2011 года — солист Московского театра п/у Б. Певзнера. С 2012 по 2015 — художественный руководитель и дирижёр хора Кафедрального Собора Непорочного Зачатия Девы Марии.

Выступал как солист с такими коллективами как Азербайджанский Государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова (дирижёр — Рауф Абдуллаев), оркестром «Студия новой музыки» (дирижёр — Игорь Дронов), оркестром ТИМФ (дирижёр — Рюдигер Бон), Камерным хором Московской консерватории (дирижёры — Борис Тевлин, Александр Соловьёв), ансамблем МАСМ (дирижёр — Фёдор Леднев), ансамблем N'СAGED, ансамблем Questa Musica.



**МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОР (MOSCOW INTERNATIONAL CHOIR)**

Основан в 2000 году. Хор объединяет любителей хорового пения из России, Швеции, Великобритании, США, Голландии и других стран мира. Участники хора — служащие, студенты и дипломаты, работающие в Москве.



**ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ХОР ПРИХОЖАН ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ**

Хор создан 8 ноября 2012 года. Первые репетиции состоялись в феврале 2013 года и собирают уже в полном составе более сотни верующих, истинных энтузиастов хорового пения. Участники хора разных профессий и разных возрастов с одинаковой волей, без усталости, стремятся шаг за шагом покорять таинства хорового искусства от обихода церковного пения до шедевров русской духовной музыки и мировой классики. С начала своего существования хор активно участвует в богослужениях и различных мероприятиях Храма Христа Спасителя и фестивалей города Москвы. Имеет различные дипломы фестивалей и благодарственные письма администраций городов, настоятелей храмов Москвы и Подмосковья.

**СИДОРЕНКО Сергей** выпускник дирижёрско хорового и оперно-симфонического факультетов Московской государственной консерватории.

В 2002–2006 годах ученик профессоров Б.Г. Тевлина, М.Ф. Эрмлера, А.Н. Лазарева.

В 2001–2013 годах — дирижёр хора Посольства Швеции в России. Работал ассистентом главного дирижёра постановщика опер Д.Д. Шостаковича «Москва-Черёмушки» (Opera de Lyon, Франция, 2005) и П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (Royal Opera, Стокгольм, Швеция, май 2005).

В 2012 году создал Преображенский хор Прихожан Храма Христа Спасителя и является его руководителем и регентом по сей день.

С 2000 года — художественный руководитель и дирижёр Московского Международного Хора.



Концертмейстер Московского Международного Хора и Преображенского Хора Прихожан Храма Христа Спасителя — Наталья Сидоренко, лауреат международных конкурсов.

Спасибо,  
Молодцы!  
*[Signature]*



# 30 Октября

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Основатель хора — профессор Борис Григорьевич ТЕВЛИН

Художественный руководитель и дирижер — Александр СОЛОВЬЁВ

## I ОТДЕЛЕНИЕ

- Ю. ФАЛИК «Молитва о России», сл. А.И. Солженицына
- С. ТАНЕЕВ «Посмотри, какая мгла» из цикла «Двенадцать хоров на сл. Я. Полонского»
- П. ЧЕСНОКОВ «Совет пречечный» Солистка — Вероника ДЖИОЕВА (сопрано)
- Ч. СТЭНФОРД «The Blue Bird» Солистка — Вероника ДЖИОЕВА (сопрано)
- А. ПЯРТ «Богородице, Дево радуйся»
- С. ЕКИМОВ «Credo» (мировая премьера)
- Ю. ЕВГРАФОВ Диптих для солистов и смешанного хора «О любви и небе» на стихи А. Владковской и С. Росина (мировая премьера)
- Л. ДЕСЯТНИКОВ «Букет», сл. О. Григорьева Солисты: Мария ЧЕЛМАКИНА, Сергей ТЕРЕНТЬЕВ

- К. БОДРОВ «Каприччио»
- Э. АРТЕМЬЕВ «Lacrymoso», переложение для хора М. Георгиевского Солистка — Кристина АГЛИНЦ (сопрано)
- Дж. РОССИНИ «Agnus Dei» из «Маленькой торжественной мессы» Солистка — Лариса КОСТЮК (меццо-сопрано) Партия фортепиано — Екатерина МЕЧЕТИНА Партия органа — Евгения КРИВИЦКАЯ
- В. МОЦАРТ Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта», переложение для хора и солиста К. Бодрова (первое исполнение) Солистка — Надежда ГУЛИЦКАЯ (сопрано)
- С. ЛИК «Kungala», сценическая редакция Н. Набатовой



Хормейстеры Камерного хора Московской консерватории: Алексей Вязников, Мария Челмакина, Дарья Ерёмкина, Тарас Ясенков

Как же я  
вас всех  
люблю, мои дорогие!  
Ваш вадарушечка

## II ОТДЕЛЕНИЕ

- Р. ЩЕДРИН Опера «Левша» по Н. Лескову: №11 «Околица Тулы и озорные частушки Левши» Солисты: Василий ЕФИМОВ (тенор), Мария ЧЕЛМАКИНА, Мария ПИГАРЁВА Партия фортепиано — Екатерина МЕЧЕТИНА
- Т. ШАХИДИ «Экспромт Ad Libitum» для солирующего фортепиано и хора (мировая премьера) Партия фортепиано — Екатерина МЕЧЕТИНА
- Э. ЭШЕНВАЛЬД «O Salutaris Hostia» Солисты: Мария ЧЕЛМАКИНА, Мария ПИГАРЁВА (сопрано)
- А. ЧАЙКОВСКИЙ «Тени героев», ст. Е. Евтушенко Солист — Евгений КУНГУРОВ (бас) Партия фортепиано — Народный артист РФ Даниил КРАМЕР
- З. АБРЕО «Тико-тико», переложение для хора и солиста К. Бодрова. Солистка — Этери БЕРИАШВИЛИ (джазовый вокал)
- А. КОСМА «Осенние листья», переложение А. Картера Солистка — Этери БЕРИАШВИЛИ Партия фортепиано — Даниил КРАМЕР
- А. ПАХМУТОВА «Мелодия», сл. Н. Добронравова Солист — Евгений КУНГУРОВ Партия фортепиано — Даниил КРАМЕР
- А. ПАХМУТОВА «Вокализ» (мировая премьера)
- Р. ПАУЛС Два романа в переложении для голоса, инструментального ансамбля, хора и фортепиано К. Бодрова «Дай Бог», сл. Е. Евтушенко «Любовь настала», сл. Р. Рождественского Солистка — Народная артистка РФ ВАЛЕРИЯ

- А. ШНИТКЕ «Фуга» из «Сюиты в старинном стиле», версия для камерного хора, флейты, контрабаса, чембало, фортепиано, бас-гитары и ударных С. Екимова
- Р. ЩЕДРИН «Многия лета» для хора, солирующего фортепиано и трёх групп звенящих инструментов

В концерте принимает участие Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ». Партия фортепиано — Екатерина МЕЧЕТИНА

Камерному эсору  
Московской консерватории  
ит души и слава  
счастия, радости, новых  
выбрет с новых  
музыкой!

А. Пахмутова  
14.05.15

Выступление в Большом театре с камерным хором Московской консерватории останется в памяти, как светлый момент. Приятно слышать профессионально исполняющих и духовно озаренных молодых людей! Желаю коллегию и его руководителю плодотворной творческой работы на благо отечественной музыкальной культуры.  
03/11 2014 Рубин Абдуллин







#### КАМЕРНЫЙ ХОР

**МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ** был создан по инициативе профессора А.С. Соколова в декабре 1994 года выдающимся хоровым дирижёром современности, Народным артистом России, профессором Б.Г. Тевлиным. Коллектив — лауреат Гран-При и обладатель двух золотых медалей Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда, Италия, 1998), лауреат I премии и обладатель золотой медали I Международного конкурса хоров имени Брамса (Вернигероде, Германия, 1999), победитель I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц, Австрия, 2000), лауреат Гран-При XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003).

*«Камерный хор Московской консерватории, основанный профессором Борисом Тевлиным, в полной мере соответствует всем высшим критериям оценки мастерства».*

*Александр Соколов*

В 2008 запись Камерного хора под управлением Б.Г. Тевлина русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» удостоена престижной премии «Echo Klassik-2008» в категории «Лучшее

оперное исполнение года» (номинация «Опера XX–XXI века»). В 2010 году состоялся фестиваль «В честь 15-летия Камерного хора Московской консерватории».

*«Камерный хор Московской консерватории — коллектив высокого международного уровня с удивительно красивыми голосами, умением прекрасно читать партитуры».*

*Эрик Эрикссон*

С августа 2012 года художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории — доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории А. Соловьёв.

Среди знаковых проектов с участием хора последних лет: российская премьера концертного исполнения оперы Б. Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижёр — Г. Рождественский), юбилейный концерт ансамбля «Студия новой музыки» (дирижёр — И. Дронов), юбилейный вечер М.А. Захарова в Московском театре «Ленком»; совместно с ГАСО имени Е.Ф. Светланова — мюзикл Г. Гладкова «Обыкновенное чудо», К. Орф «Прометей»,

К. Сен-Санс «Свадьба Прометея», Р. Щедрин «Поэтория» (дирижёр — В. Юровский), с РНО — Реквием А. Дворжака, «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова (дирижёр — М. Плетнёв), «Русские романсы и золотые шлягеры» совместно с Валерией в ГКД; совместно с Камерным оркестром МГК «Буря» А. Алябьева (дирижёр — Ф. Коробов), «Мелодии Аргентины» совместно с Ансамблем «Del Baggio» в БЗК (дирижёр — А. Соловьёв), участие в фестивале «Зеркало в зеркале» (дирижёр — А. Мустонен).

Хор регулярно гастролирует по городам России и за рубежом. Является участником Всероссийских и международных фестивалей, среди которых «Голоса православной России», «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Другое пространство» и многие другие.

С Камерным хором выступали выдающиеся музыканты нашего времени, в их числе В. Гергиев, М. Плетнёв, Г. Рождественский, Ю. Башмет, В. Полянский, Ю. Симонов, С. Сондецкис, А. Мустонен, В. Юровский, Т. Курянтзис, А. Рудин, Ю. Франц, Э. Эрикссон, Г. Гродберг, Д. Крамер, В. Крайнев, Е. Мечетина, И. Монигетти, Н. Петров, В. Джиоева, С. Кермес, Л. Клейкомб, С. Лейферкус, П. Чьоффе, И. Бостридж, Й. Дэвис, П. Колман-Райт, И. Кобзон.

Главное творческое направление коллектива — исполнение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Дискография хора включает сочинения С. Рахманинова, Д. Шостаковича, А. Шнитке, Р. Щедрина, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, К. Пендерецкого, Дж. Тавенера; программы «Русская духовная музыка», антологию шедевров западной и отечественной хоровой музыки «Исполнительское искусство Бориса Тевлина», Симфонию № 1 А. Скрябина (совместно с РНО, дирижёр — М. Плетнёв) на лейбле Pentatone и другие.

В 2014 году Камерный хор во главе с А. Соловьёвым завоевал три золотые медали World Choir games (Рига, Латвия); в 2015 стал обладателем Гран-При, четырёх званий лауреата I премии, а также обладателем 4 спецпризов на XI Международном конкурсе хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Ю. Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург).

В разные годы хормейстерами коллектива были: Лариса Мовчан (с 1994 по 1997 — директор хора), Ольга Буробина (с 1997 по 1999 — директор хора), Алексей Рудневский, Евгений Волков (с 2009 по 2012 — главный хормейстер), Ринат Жиганшин, Юлия Сеньюкова, Армен Погосян, Наталья Кошкарёва; большой вклад в организационно-творческую деятельность хора внесли Елена Бойко, Мирослав Георгиевский, Галина Голодовская, Марина Манжула. В настоящее время хоровым классом руководит Заслуженная артистка РФ, доцент Алла Куликова; хормейстеры Камерного хора: Мария Челмакина, Тарас Ясенков, Алексей Вязников, Дарья Ерёмкина.

**Александр СОЛОВЬЁВ** родился в Москве. Выпускник Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных (класс доцента В.К. Любарского), Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора С.С. Калинина) и там же аспирантуры (руководитель — профессор Б.Г. Тевлин).

С 1994 года идет отсчёт педагогической деятельности А.В. Соловьёва. С 2004 года — преподаватель кафедры хорового дирижирования, с 2011 года — доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства, с 2013 года — декан по работе с иностранными учащимися консерватории.

С 1997 по 2012 год выступал в составе Камерного хора Московской консерватории под управлением профессора Б.Г. Тевлина. С августа 2012 года — художественный руководитель хора.

*«Александр Соловьёв всегда показывает неординарное мастерство музыканта и пропагандиста музыкальной культуры в разных формах. Он обладает удивительно важными и ценными качествами как дирижёр и музыкант, являясь хранителем уникальных традиций русского хорового исполнительства и одновременно создателем новых индивидуальных приёмов».*

*Валерия Тевлина*

С 2005 года — директор (ныне художественный руководитель) Осеннего хорового фестиваля Московской консерватории.

С 2009 года — член жюри международных конкурсов хоров международной ассоциации «Интеркультур» в Германии, Китае, Австрии, Латвии, США.

С 2013 года — инициатор проведения, художественный руководитель Международного открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...». В 2013 году за большой вклад в развитие культуры награждён Почётной грамотой Министерства культуры РФ. В 2014 году присвоено учёное звание доцента.

Является составителем сборника «Поёт Камерный хор Московской консерватории». Изданы компакт-диски с записями Камерного хора Московской консерватории под управлением А. Соловьёва: «Концерт русской музыки в Японии», «А. Шнитке. Кантата «История Доктора Иоганна Фауста». Реквием», «Формула успеха».

Среди учеников А.Соловьёва: Людмила Ерюткина (Россия), Лаура Карвахаль (Эквадор), Борха Кинтас (Испания), Дэвид Кокрэйни (США), Тиакки Сирази (Япония), Ванг Чао (Китай) и др.

А.В. Соловьёв известен в качестве интерпретатора хоровой музыки XX–XXI веков, среди наиболее исполняемых авторов: Альфред Шнитке, Арво Пярт, Родион Щедрин.

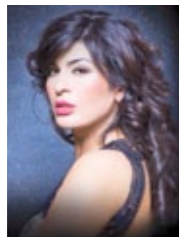
*«Мастро Александр Соловьёв, как художественный руководитель Камерного хора, всегда классно и непринужденно подбирает авторов — начиная от мировой классики до музыки современных композиторов, которую прочитывает с интересом и подробнейшим образом».*

*Толиб Шахиди*



*Великолепная  
Камерному Хору  
Консерватории  
с благодарностью за  
«Смерть в Венеции»!*  
*Геннадий  
Рождественский  
Москва 8.12.13*





Народная артистка Республики Северная Осетия-Алания), Народная артистка Южной Осетии **Вероника ДЖИОЕВА** (сопрано)

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс профессора Т.Д. Новиченко). Сегодня Вероника Джиоева — лауреат многочисленных конкурсов (в т.ч. Maria Callas Grand Prix (Афины, 2005), обладатель множества театральных премий. Она выступала с концертами в Великобритании, Германии, Франции, Швейцарии, Австрии, Испании, Италии, Чехии, Швеции, Эстонии, Литве, США, Китае, Венгрии, Финляндии, Южной Корее и Японии. Среди резонансных премьер на столичной сцене стала хоровая опера Р. Щедрина «Боярыня Морозова», где Вероника Джиоева исполнила партию Княгини Урусовой. Солистка Новосибирского театра оперы и балета и приглашенная солистка Большого и Мариинского театров.



Народный артист РФ, Лауреат Европейской премии им. Густава Малера **Даниил КРАМЕР** (фортепиано) уникальная фигура российского джаза. Он сочетает в своем творчестве дар высокопрофессионального пианиста, тонко чувствующего самые разные стили, опытного аранжировщика, яркого композитора, талантливого педагога, телеведущего, общественного деятеля. Получил образование как пианист академического направления в ГМПИ (ныне — РАМ) имени Гнесиных (класс профессора Е.Я. Либермана).

Является автором проекта «Джазовая музыка в академических залах», и арт-директором многих российских джазовых фестивалей. Им воплощена идея создания джазовых концертных абонементов во многих филармонических залах городов России.



**Екатерина МЕЧЕТИНА** (фортепиано) родилась в семье московских музыкантов. Окончила ЦМШ при Московской консерватории (класс Т.Л. Колосс), Московскую консерваторию (класс профессора В.П. Овчинникова) и аспирантуру (под руководством профессора С.Л. Доренского). Она выступает с лучшими оркестрами России и Европы. Родион Щедрин, впервые услышав Екатерину, доверил ей мировую премьеру своего Шестого фортепианного концерта. На сегодняшний день Е. Мечетина является одной из самых талантливых и ярких пианисток мирового уровня. Слушателей покоряет не только виртуозное исполнительское мастерство пианистки, но и ее удивительное обаяние. Екатерина Мечетина — лауреат международных конкурсов, лауреат молодежной премии «Триумф», лауреат премии Президента РФ для молодых деятелей культуры, солистка МГАФ.



Заслуженная артистка РФ **Лариса КОСТЮК** (меццо-сопрано) родилась в Кузнецке Пензенской области, получила образование в музыкальном училище имени Гнесиных и Московском государственном университете культуры и искусств.

С 1995 года — ведущая солистка Московского музыкального театра «Геликон-опера». Обладательница двух золотых медалей в номинации «Опера» Первого Всемирного чемпионата искусств в Лос-Анджелесе (США, 1996). В репертуаре певицы практически все ведущие партии для мейн-сопрано мирового оперного репертуара: Певица работала с такими дирижерами как М. Ростропович, Г. Рождественский, А. Лазарев, В. Юровский, Т. Курензис, Р. Брэдшоу, В. Федосеев, В. Понькин, Б. Тевлин и др.



**Евгений КУНГУРОВ** (бас) — выпускник Московской консерватории (класс профессора Б.Н. Кудрявцева). Солист Московского театра «Новая опера» и Образцово-показательного оркестра МВД России. Участник телепроектов «Голос» и «Один в один». Обладатель множества наград и званий, лауреат многочисленных российских и международных премий, фестивалей, конкурсов. Заслуженный артист Чеченской республики и Республики Ингушетия.



**Василий ЕФИМОВ** (тенор) родился в Москве. Окончил Московскую консерваторию (классы профессоров Е.Г. Кибкало и А.С. Ворошило). В 2005 году стал обладателем Гран-при Международного конкурса вокалистов имени принцессы Катарини в Милане, а через год был принят в труппу Московского музыкального театра «Геликон-опера», где работает по сей день. Василий Ефимов владеет обширным сольным и концертным репертуаром. Ярким событием в его биографии стало исполнение «Пулчинеллы» и «Свадебки» Стравинского с Национальным оркестром Капитолия Тулузы под руководством Тугана Сохиева.

*Я бы парадом и вокалистом  
профессиональным в мире  
Горитана. Все, что касается  
профессионализма, было  
открытием — инициатива, зная  
инициативу ДЖИОЕВ!  
Но за все было много  
бедно. И Твоя Тевлин  
убывает за все. Bravo!  
Новый Тавер*



Народная артистка РФ **ВАЛЕРИЯ** — российская эстрадная певица. Советник по культуре при Президенте РФ. Выпускница ГМПИ (ныне — РАМ) имени Гнесиных, где ее педагогами были Народные артисты СССР Иосиф Кобзон и Елена Великанова.

Многочисленный лауреат фестивалей и конкурсов, таких как «Песня года» и «Юрмала», обладательница многочисленных премий «Золотой граммофон», наград «Премия Муз-ТВ», «MTV Россия», «Овация» и многих других.



**Надежда ГУЛИЦКАЯ** (сопрано) — выпускница Академии хорового искусства им. В.С. Попова по специальности «вокальное искусство» и «хоровое дирижирование».

Актриса Театра музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой.

В 2013 году дебютировала в Большом театре России в партии Царицы ночи («Волшебная флейта» В.А. Моцарта). Выступает как камерная певица, гастролирует в России и за рубежом.

*Я благодарен Вам за  
много, самое лучшее, за  
Счастье! Спасибо и уважение!  
Александр Соловьев  
05.05.15*



**Этери БЕРИШВИЛИ** (меццо-сопрано) — певица, актриса, автор песен, композитор. Участница телепроекта «Голос-2». Окончила музыкальную школу по классу скрипки и вокальное отделение Государственного училища эстрадно-джазового искусства. В составе группы «A Cappella ExpreSSS» выступала на Джазовом фестивале в Монре. Исполнительница роли Розы в московской постановке мюзикла «Mamma Mia».



**Евгения КРИВИЦКАЯ** (орган) — универсальный музыкант, сочетающий в себе таланты исполнителя, педагога, музыковеда, музыкального критика. Доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Член Союза композиторов РФ. Окончила Московскую консерваторию и аспирантуру как музыковед и органистка. Стажировалась в Парижской консерватории, где изучала историю французского органостроения и французскую органную музыку эпохи барокко. Концертирует в России и за рубежом. Записи Евгении Кривицкой транслируются на радио «Орфей», на телеканале «Культура».



**АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ СТУДИИ НОВОЙ МУЗЫКИ** — ведущий российский ансамбль современной музыки — основан в 1993 в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. В репертуаре ансамбля практически вся камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений написанных в последние годы. Специально для Студии писали такие композиторы как Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденев, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Ретгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Циннстаг и мн. др. Особое внимание музыканты ансамбля уделяют разнообразному сотрудничеству с молодыми композиторами — проведению мастер-классов, заказу новых сочинений.

Ансамбль активно концертирует в России и за рубежом — концерты Студии новой музыки проходили на таких известных площадках как Большой зал Московской консерватории и Берлинская филармония, Konzerthaus и парижский Cite de la Musique, Санкт-Петербургская филармония и венецианский театр Малибран, а также во многих других крупнейших залах мира.

Ансамбль неоднократно выступал с совместными концертами с Ensemble Modern, музицировал с Шенберг-ансамблем и Klangforum Wien. Студия новой музыки регулярно проводит мастер-классы в различных консерваториях мира, организывает спецпроекты в университетах, в том числе таких известных как Оксфордский, Бостонский и Гарвардский. Студия стала первой и на сегодня единственным российским ансамблем, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте.



*Я хочу поблагодарить  
исполнителей, особенно  
за прекрасное обращение к  
этой музыке, за экспрессию  
которая способна во шпильку*

*А. Шнитке*

*Блестящее выступление  
коллектива Камерного хора  
Московской консерватории  
покорило сердца японцев!  
Желанием дальнейших успехов во  
славу нашей Армии на поприще  
высокого искусства!  
с наилучшими пожеланиями,  
Посольство России в Японии*



**Владимир ИВАНОВ** (скрипка) — Народный артист РФ, профессор, декан оркестрового факультета, заведующий кафедрой скрипки Московской консерватории. Член Международного союза музыкальных деятелей. Лауреат Премии города Москвы. Участник «Московского трио» (с А. Бондурянским и М. Уткиным). Гастролировал более чем в 80 странах мира. Репертуар музыканта включает несколько сотен произведений всех жанров сольного и камерного исполнительства.



**Сергей ГИРШЕНКО** (скрипка) — Народный артист РФ, профессор Московской консерватории. На протяжении своей творческой деятельности был концертмейстером оркестров Большого театра (с 1978 года) и Санкт-Петербургской филармонии (с 1996 года). С 2001 года С. Гиршенко — концертмейстер Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова. Артист успешно совмещает исполнительскую деятельность с дирижерской.



**Ариадна АНЧЕВСКАЯ** (скрипка) — Заслуженная артистка РФ, доцент Московской консерватории, солистка Московской филармонии. В 1990–2003 годах А. Анчевская играла в составе Камерного оркестра «Московия», а также выступала с коллективом как солистка. Богатый репертуар артистки включает более 30 концертов для скрипки с оркестром и другие произведения. Концерты скрипачки с большим успехом проходили в лучших залах России и Европы, а также в Корее, Вьетнаме, Израиле, Египте, Китае и других странах.



**Елена ЧЕРТОК** (скрипка) — лауреат международных конкурсов, доцент Московской консерватории, солистка Московской филармонии. Участница многих международных музыкальных фестивалей. Ведет активную концертную деятельность в различных странах, выступала во многих городах России, в Белоруссии, Польше, Литве, Германии, Франции, Индии, Японии, Турции, Болгарии, Италии, Израиле.



**Степан СТАРИКОВ** (скрипка) — лауреат международных конкурсов. В 2011 году с отличием окончил ЦМШ при МГК и поступил в Московскую консерваторию (класс профессора С.Г. Гиршенко). Стипендиат фондов «Новые имена» и «Русское исполнительское искусство», обладатель студенческого гранта конкурса Andrea Postacchini; лауреат премии Министерства Образования и Науки РФ «По поддержке талантливой молодежи».



## СОСТАВ КАМЕРНОГО ХОРА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ с 1995 по 2015 год

### ПАРТИЯ СОПРАНО

Адилхан Акбопе \*  
Алибекова Бибигуль  
Альжанова Гульнара  
Антоненко Екатерина  
Баканова Екатерина  
Белова Анна \*  
Белоногова Ольга \*  
Беляева Мария \*  
Боевцова Елена  
Бойчук Лидия \*  
Георгиевская (Бурылина) Мария  
Быкова Мария  
Виноградова Анна  
Волошина Екатерина  
Власова Ольга  
Вржещ Лариса  
Выборова Елена  
Градова Ольга  
Гриликес Мария  
Елтышева Евгения  
Ерёмина Дарья \*  
Ерохина Светлана \*  
Ерюткина Людмила  
Житкова (Морозова) Алла  
Зелянкова Надия  
Золотова Елена  
Зотова Христина  
Кальченко Елена  
Кильдишева Арина  
Клетнова Юлия  
Комарова Наталья  
Конина Татьяна  
Конорева Елена  
Коробкова Татьяна  
Косолапова Мария \*  
Костина Татьяна  
Кочеткова Екатерина \*  
Красавина Любовь  
Критская (Буробина) Ольга  
Кузина Елена  
Кузичкина Светлана  
Логинова (Володченко) Анна  
Межина Анастасия

Минаева Мария  
Михайленко Елена  
Михайлова Ирина  
Мишакина Людмила  
Молчанова Юлия  
Московчук (Хомякова) Анна  
Муковоз Лёля \*  
Мустафина Ия  
Нагайцева Евгения  
Надежина Ксения  
Наумова Галина \*  
Нефёдова Наталья \*  
Павлова Галина  
Павлова Оксана  
Павлова Юлия \*  
Пигарёва Мария \*  
Пожинайло Маргарита  
Поникаровская Татьяна \*  
Рехтман Екатерина  
Романова Елена  
Романовская Мария \*  
Сазонова Надежда  
Сайфутдинова Мария \*  
Сайфутдинова Светлана \*  
Селезнёва Елена  
Сенюкова Юлия  
Скокова Наталья  
Симонова Юлия \*  
Сиромаха Екатерина  
Скрипник Наталья \*  
Смолина Лилия \*  
Сперанская Елизавета \*  
Толкачева Ангелина \*  
Фельдберг Наталья \*  
Филиппова Юлия \*  
Ханина Лилия  
Хныкина Марина  
Чернецова Мария  
Чибисова Ольга  
Шавердьян Анна Игоревна  
Шарафутдинова Василя  
Шуткова Мария \*

### ПАРТИЯ АЛЬТОВ

Аверченкова Софья  
Акжигитова Алина  
Акчурина Эльмира  
Байкова Ольга  
Басаргина Светлана  
Баранова Наталья  
Баранюк Арина \*  
Бевз Елена  
Беляева Анастасия  
Бойко Елена  
Борисова Ольга  
Бушманова Евгения \*  
Варшавская Елена  
Веремеенко Елена  
Верясова Варвара  
Вишневская Анастасия  
Воробьёва Евгения  
Гофман Даяна  
Гредникова Мария \*  
Губарева Юлия \*  
Гундорина Мария  
Дегтярёва Диана  
Денисова Елена  
Дымова Лилиана \*  
Ермолаева Полина \*  
Жолобова Юлиана  
Зверева Арина  
Зеленская Анастасия  
Зеленская Ангелина  
Зиновьева Анастасия  
Капица (Артамонова) Кира \*  
Капитанчук Александра  
Каюмова (Анищенко) Анастасия  
Кирсанова Ольга \*  
Киселева Алла  
Клещёва Анастасия \*  
Климова Юлия \*  
Кондрашкова Мария  
Кошкарёва Наталья  
Красикова Ксения \*  
Крылова (Соколова) Катерина \*

Кулакова Ксения \*  
Лайкевич Наталья \*  
Лекич Кристина \*  
Лескова (Стародубцева) Екатерина  
Лондаренко Владислава  
Лондаренко Екатерина  
Лукашова Наталья  
Максимчук Мария  
Мальцева Кристина  
Мишина Ольга  
Мишина Ирина  
Мовчан Лариса  
Муртазалиева Марьям  
Новикова Ирина  
Орлова Виктория  
Парфёнова Алёна  
Перминова Софья \*  
Полянина Анастасия  
Полтора Валентина \*  
Пшеничникова Юлия  
Романова Наталья  
Рубинская Татьяна  
Самохвалова Александра  
Саранская Виктория \*  
Симонова Елена  
Созыкина Анжелика  
Соловьёва (Пришина) Светлана  
Сусак Мария \*  
Телкова Наталья  
Толстогузова Екатерина  
Туник Ольга  
Устинова Елизавета \*  
Фотченко Анна \*  
Хоменко Александра \*  
Чекръкчиева Мария \*  
Челмакина Мария \*  
Чернова Елизавета \*  
Шарова Татьяна  
Шевлякова Ирина  
Штро (Левшенкова) Екатерина

*Vladimir, Vladimir,  
превосходно  
любовь  
Andreas  
Mustonen  
27 sept 2015*



**СОСТАВ КАМЕРНОГО ХОРА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
с 1995 по 2015 год**

**ПАРТИЯ ТЕНОРОВ**

Алёшин Никита  
Антонов Дмитрий  
Байчури Рамис  
Балашов Алексей  
Баклушин Леонид  
Бараковский Владимир  
Баширов Фарид\*  
Валеев Вячеслав  
Вейер Евгений  
Верещагин Алексей  
Волков Евгений  
Вязников Алексей\*  
Глушаков Ярослав  
Жиганшин Ренат  
Житков Артем  
Журилов Даниил\*  
Зайцев Захар\*  
Зинков Дмитрий  
Зюзликов Александр  
Кашаев Айрат  
Кондрашев Сергей  
Куровцев Роман  
Кучма Даниил

Кушелев Илья  
Ларин Максим\*  
Ли Чен  
Михайлов Никита  
Мусаев Тимур  
Никифоровский Алексей\*  
Осетров Алексей  
Пимонихин Максим\*  
Половянов Вячеслав\*  
Рудневский Алексей  
Савинков Петр  
Сазонов Александр  
Сидоренко Сергей  
Стебеньков Андрей  
Степанов Алексей\*  
Турбин Сергей  
Фролов Василий  
Ханжов Денис  
Чан Ньят Минь  
Чекрызов Сергей  
Чернов Павел  
Чижевский Филипп

Андреев Александр  
Боголюбов Александр  
Белецкий Валентин\*  
Блихарский Павел\*  
Вишневский Владимир  
Волков Артём  
Волков Дмитрий  
Волошиненко Михаил  
Георгиевский Мирослав  
Горшенин Алексей  
Гофбранд Роман  
Даутов Остап\*  
Долгополов Александр  
Доценко Иван\*  
Дронов Денис  
Дорофеев Юрий  
Дудев Георгий  
Ежов Денис  
Заика Владимир  
Зараев Михаил  
Захаров Андрей  
Зырянов Владимир  
Капланов Андрей  
Карпенко Владимир  
Карпович Валерий  
Клиничев Павел  
Ковалёв Лев  
Ковальский Александр  
Кожевников Владимир  
Косенко Кирилл  
Королёв Дмитрий\*

**ПАРТИЯ БАСОВ**

Королёв Сергей  
Кочетков Кирилл\*  
Кулиш Максим  
Лёвин Алексей\*  
Лопаткин Иван  
Малашевский Семён  
Мусин Эльдар  
Науменко Сергей  
Никольский Анатолий  
Околышев Анатолий  
Османов Денис  
Павленко Андрей  
Погосян Армен  
Попов Антон  
Потеенко Юрий  
Рубин Сергей  
Самойлов Иван  
Серебрянский Александр\*  
Скорык Александр\*  
Соловьёв Александр  
Ствол Александр  
Терентьев Сергей\*  
Троицкий Кирилл  
Урюпин Иван  
Цалюк Александр  
Цислав Роман  
Чернегов-Номеров Егор  
Чинцов Алексей  
Шаченко Евгений  
Ясенков Тарас\*

\* состав 2015 года

**По партиям:**

**85 сопрано, 80 альтов, 45 теноров, 61 бас  
Всего: 271 певец**



[www.kamchoir.com](http://www.kamchoir.com)

*Визит-карточка  
" в адрес Белецкого  
Мусаев - Александр  
- Мусаев Кочетков - Соловьёв -  
Кочетков (Фролов) и Савинков  
Мусаев и Савинков -  
Мусаев Лева!  
Соловьёв, Дюк  
С. Екимов*

**XI Международный Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина  
20-летию Камерного хора Московской консерватории  
«Формула успеха!»**

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА  
**СОКОЛОВ Александр Сергеевич —**

Ректор МГК имени П.И. Чайковского,  
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,  
доктор искусствоведения, профессор

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА:

**СЛУЦКАЯ Лариса Евдокимовна**  
проректор по учебной работе, Заслуженный работник культуры  
РФ, доктор педагогических наук,  
кандидат искусствоведения, профессор

**ЗЕНКИН Константин Владимирович**  
проректор по научной работе,  
доктор искусствоведения, профессор

**РОЗАНОВ Сергей Игоревич**  
проректор по АХР, Почётный строитель РФ

**КАТКОВ Виталий Александрович**  
проректор по концертной деятельности,  
заслуженный работник культуры РФ

**КОБЕЦ Наталья Владиленовна**  
начальник Управления бухгалтерского учета,  
главный бухгалтер

**СУХАНОВ Владимир Владимирович**  
начальник Управления международного сотрудничества,  
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор

**ФЕРАПОНТОВА Елена Владимировна**  
руководитель дирекции концертных программ БЗК,  
кандидат искусствоведения, преподаватель

**БОНДУРЯНСКАЯ Ксения Олеговна**  
руководитель дирекции просветительских  
и творческих программ

**КОБЛЯКОВ Александр Александрович**  
декан композиторского факультета, профессор

**КОНТОРОВИЧ Лев Зиновьевич**  
заведующий кафедрой современного хорового  
исполнительского искусства, Народный артист РФ,  
профессор

**ПАН Татьяна Григорьевна**  
руководитель дирекции концертных программ  
в камерных залах

**КАРАТЫГИНА Маргарита Ивановна**  
заместитель начальника Управления  
международного сотрудничества,  
кандидат искусствоведения, доцент

**ГОРЬКОВА Ирина Анатольевна**  
начальник отдела по информационной политике  
и рекламе

**КРИВИЦКАЯ Евгения Давидовна**  
ведущий менеджер по развитию  
концертной деятельности,  
доктор искусствоведения, профессор

**БАРОНОВ Сергей Азатович**  
главный художник

**СОЛОВЬЁВ Александр Владиславович**  
Заместитель председателя оргкомитета  
Декан по работе с иностранными учащимися,  
художественный руководитель Камерного хора  
Московской консерватории, доцент

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПОМОЩЬ В ПРОВЕДЕНИИ ФЕСТИВАЛЯ:

Помощнику Ректора, кандидату искусствоведения Я.А. КАБАЛЕВСКОЙ  
Советнику Ректора по концертной работе В.Е. ЗАХАРОВУ  
Начальнику Учебного отдела А.А. БАРАНОВУ  
Начальнику Отдела компьютерных технологий и информационной безопасности А.М. БОГОЯВЛЕНСКОМУ  
Заведующей Лабораторией звукозаписи Т.В. ЗАДОРЖНОЙ  
Начальнику отдела по организационной работе и работе с персоналом А.В. КЛИЩЕВОЙ  
Начальнику хозяйственной службы Г.П. РОГОЖКИНОЙ  
Председателю Профкома, профессору Л.А. МОВЧАН

XI Международный Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина  
20-летию Камерного хора Московской консерватории «Формула успеха!»  
Буклет. М.: «ИРИСПРИНТ», 2015 — 40 с., ил.

Составитель буклета — доцент Александр СОЛОВЬЁВ

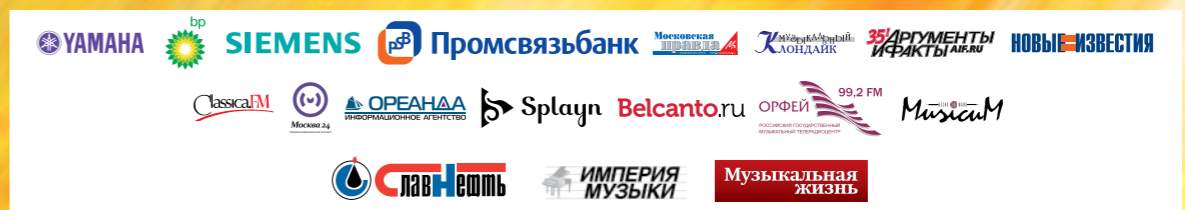
Оригинал-макет буклета, фирменный стиль — Светлана МИШИНА

Корректор — Мария КАРАЧЕВСКАЯ

Координаторы фестиваля: Дарья ЕРЁМИНА, Юлия КОСТИНА

Россия, 125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13  
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского  
Кафедра современного хорового исполнительского искусства  
Деканат по работе с иностранными учащимися  
Тел./факс: +7 495, 690 5643

[www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru)



При поддержке Посольства США в Российской Федерации



Художественный руководитель фестиваля  
доцент Александр СОЛОВЬЁВ



## БОЛЬШОЙ ЗАЛ

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОСЕННИЙ ХОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ИМЕНИ ПРОФЕССОРА Б.Г. ТЕВЛИНА

## «ФОРМУЛА УСПЕХА!»

К 20-ЛЕТИЮ КАМЕРНОГО ХОРА  
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ7  
ОКТАБРЯ  
СРЕДА  
19.00

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

художественный руководитель – профессор **Лев КОНТОРОВИЧ**

КАМЕРНЫЙ ХОР РЕСПУБЛИКИ КОСТА-РИКА «SURÁ»

художественный руководитель – профессор **Анжела МОРАЛЕС** (РЕСПУБЛИКА КОСТА-РИКА)11  
ОКТАБРЯ  
ВОСКРЕСЕНЬЕ  
14.00

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

художественный руководитель – **Вячеслав ВАЛЕЕВ**

ДЕТСКИЙ ХОР «РАДУГА»

художественный руководитель – **Анна МОСКОВЧУК**

ДЕТСКИЙ ХОР ДМХШ «ПИОНЕРИЯ» ИМЕНИ Г.А. СТРУВЕ

художественный руководитель – **Елена ВЕРЕМЕЕНКО**13  
ОКТАБРЯ  
ВТОРНИК  
19.00ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХОР  
ИМЕНИ А.Д. КОЖЕВНИКОВАхудожественный руководитель – **Николай АЗАРОВ**КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «НОВАЯ ОПЕРА»  
ИМЕНИ Е.В. КОЛОБОВАхудожественный руководитель – **Юлия СЕНЮКОВА**19  
ОКТАБРЯ  
ПОНЕДЕЛЬНИК  
19.00

МОСКОВСКИЙ МУЖСКОЙ КАМЕРНЫЙ ХОР «КАСТАЛЬСКИЙ»

художественный руководитель – профессор **Алексей РУДНЕВСКИЙ**

«THE CECILIA ENSEMBLE» (США)

дирижер – **Джоль СКРАЙПЭР**

Ансамбль «ЭЙДОС»

художественный руководитель – **Андрей КАПЛАНОВ**

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОР

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ХОР ПРИХОЖАН ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

художественный руководитель – **Сергей СИДОРЕНКО**30  
ОКТАБРЯ  
ПЯТНИЦА  
19.00*Юбилейный гала-концерт «ФОРМУЛА УСПЕХА!»*

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

основатель хора – профессор **Борис Тевлин**художественный руководитель и дирижер – доцент **Александр СОЛОВЬЁВ**

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

художественный руководитель – профессор **Владимир Тарнопольский****Вероника ДЖИОЕВА** (СОПРАНО), **Даниил КРАМЕР** (ФОРТЕПИАНО)**Екатерина МЕЧЕТИНА** (ФОРТЕПИАНО), **Евгения КРИВИЦКАЯ** (ОРГАН)**ВАЛЕРИЯ** (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ), **Этери БЕРИАШВИЛИ** (ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ)**Надежда ГУЛИЦКАЯ** (СОПРАНО), **Лариса КОСТЮК** (МЕЦЦО-СОПРАНО)**Василий ЕФИМОВ** (ТЕНОР), **Евгений КУНГУРОВ** (БАРИТОН)Заведующий кафедрой современного хорового исполнительского искусства – **Лев КОНТОРОВИЧ**Художественный руководитель фестиваля – **Александр СОЛОВЬЁВ**

☎ 495 629-9401

АДРЕС: Б. НИКИТСКАЯ, 13

БИЛЕТЫ В КАССАХ КОНСЕРВАТОРИИ | БРОНИРОВАНИЕ: 495 695-8905 (13.00-21.00)

ЭЛЕКТРОННАЯ ПРОДАЖА: WWW.MOSCONSV.RU