



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ И. А. МИХАЙЛОВСКОГО
ФОНД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ

при поддержке



УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ

Давид Кривицкий

Бабий Яр

опера-оратория



Уважаемые ценители искусства!

В истории Второй мировой войны незаживающей раной запечатлено уничтожение тысяч людей только лишь из-за их принадлежности к той или иной национальности. Вновь и вновь мир чтит память о страшных событиях, произошедших 75 лет назад в Бабьем Яру.

В этой связи мы вспоминаем знаменитые строки французского поэта Поля Элюара: «если замолкнет эхо их голосов, мы погибли». Сегодня исполнение оперы-оратории Давида Кривицкого «Бабий Яр», осмысляющее эту трагическую страницу истории и включенное Министерством культуры Российской Федерации в число инновационных проектов в области современного искусства, представляется как никогда актуальным и своевременным.

Уверен, что благодаря великолепной команде солистов, хоровым коллективам и симфоническому оркестру «Новая Россия» под руководством Юрия Башмета память о безвинно пострадавших навсегда останется в наших сердцах.

Министр культуры РФ

В.Р. Мединский



Уважаемые участники и гости!

Обращение в наши дни к теме Бабьего Яра — одной из самых трагических страниц периода Великой отечественной войны — является важной морально-нравственно акцией.

Несомненна просветительская цель проекта постановки оперы-оратории Д. Кривицкого «Бабий Яр» — мы обязаны хранить память о событиях, которые не должны вновь повториться.

Особо отмечу, что в творческой реализации проекта задействовано большое число творческих коллективов, исполнителей — воспитанников Московской консерватории, отметившей в 2016 году 150-летие своего основания. Этой знаменательной дате посвящен и XII Международный Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина, в рамках которого осуществляется спецпроект постановки «Бабьего Яра».

Литературная основа партитуры представляет собой сочетание различных поэтических и документальных источников, звучит на нескольких языках, что подчеркивает международный аспект проблемы памяти о событиях «Бабьего Яра».

Уверен, что реализация данного проекта явится достойным вкладом в увековечение памяти павших, спустя три четверти века после произошедшей трагедии.

**Ректор Московской государственной
консерватории имени П.И. Чайковского,
Президент Международного союза музыкальных деятелей,
Заслуженный деятель искусств РФ,
доктор искусствоведения, профессор**

А.С. Соколов



Уважаемые друзья!

Тема Бабьего Яра — страшной страницы в истории XX столетия — нашла свое отражение в литературе, музыке, кино. Достаточно назвать стихотворение Евгения Евтушенко «Бабий Яр», которое легло в основу 13-й симфонии Дмитрия Шостаковича, фильм «Непокоренные», снятый Марком Донским, роман-документ Анатолия Кузнецова «Бабий Яр»...

В середине 1990-х композитор Давид Кривицкий создает оперу-ораторию «Бабий Яр» — монументальное сочинение для двух хоров (мужского и детского), трех солистов, симфонического оркестра и чтеца. В литературной основе композитор использует различные поэтические и документальные источники. Произведение исполняется на русском, английском, немецком, украинском, идиш и иврит языках, что подчеркивает объединяющее, экуменическое значение темы, столь важное в наши дни.

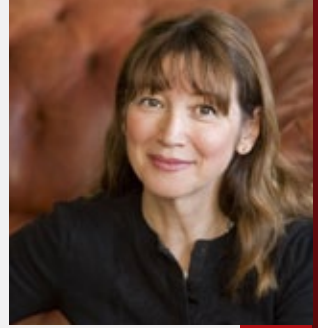
В октябрьские дни 2016 года мы становимся свидетелями театральной постановки этого сочинения, осуществленной режиссером Андреем Цветковым-Толбиным, в которой к музыке, звучащему слову добавляются мизансценическое решение, видеоряд, вписанные в образную реконструкцию Нюрнбергского процесса.

Благодарю Министерство культуры Российской Федерации, всех участников этого масштабного действия, консолидировавших свои творческие усилия для реализации проекта: дирижера-постановщика Владислава Лаврика и Симфонический оркестр «Новая Россия», известные отечественные хоровые коллективы, блестящих солистов Анастасию Белокову, Сергея Радченко, Романа Улыбина; актера Олега Гончарова — в партии чтеца; консультанта проекта — профессора Евгению Кривицкую, инициировавшую данную постановку.

Трагичнейшие события сентября 1941 года, произошедшие в Бабьем Яру, спустя три четверти века звучат по-особому пронзительно. Будем помнить!

**Художественный руководитель проекта,
Президент Фонда развития творческих инициатив,
Лауреат Премии города Москвы, профессор**

А.В. Соловьёв



Дорогие друзья!

Как руководитель проекта «Образовательный мост», в деятельности которого тема Холокоста занимает центральное место, приветствую премьеру сценической версии оперы-оратории «Бабий Яр» Давида Кривицкого.

Хотя мы многое уже знаем о событиях и преступлениях военных лет, всякий раз испытываешь эмоциональный шок, возвращаясь мысленно к тем дням. Одной из важнейших задач сегодня — рассказать нашим современникам, которые не испытали ужаса Холокоста, — как люди бывают жестоки и беспощадны друг к другу, и предостеречь их.

Желаю успеха премьере и считаю важным, что эта талантливая, яркая музыка прозвучит в дни, когда весь мир скорбит, отмечая 75-летие событий в Бабьем Яру. Это не должно повториться!

**Генеральный директор международного проекта
«Образовательный мост»,
профессор Бостонского университета,
доктор искусствоведения**

Людмила Лейбман

Бабий Яр

Над Бабьим Яром памятников нет.
Крутой обрыв, как грубое надгробье.
Мне страшно.

Мне сегодня столько лет,
как самому еврейскому народу.
Мне кажется сейчас —
я иудей.

Вот я бреду по древнему Египту.
А вот я, на кресте распятый, гибну,
и до сих пор на мне — следы звездой.
Мне кажется, что Дрейфус —
это я.

Мещанство —
мой доносчик и судья.
Я за решеткой.
Я попал в кольцо.

Затравленный,
оплеванный,
оболганный.
И дамочки с брюссельскими оборками,
визжа, зонтами тычут мне в лицо.
Мне кажется —
я мальчик в Белостоке.

Кровь льется, растекаясь по полам.
Бесчинствуют возжи тракторной стойки
и пахнут водкой с луком пополам.
Я, сапогом отброшенный, бессилен.
Напрасно я погромщиков молю.
Под гогол:

«Бей жидов, спасай Россию!» —
насилует лабазник мать мою.
О, русский мой народ! —
Я знаю —
ты

По сущности интернационален.
Но часто те, чьи руки нечисты,
твоим чистейшим именем бряцали.
Я знаю доброту твоей земли.
Как подло,
что, и жилочкой не дрогнув,
антисемиты пышно нарекли
себя «Союзом русского народа»!

Мне кажется —
я — это Анна Франк,
прозрачная,
как веточка в апреле.

И я люблю.
И мне не надо фраз.
Мне надо,
чтоб друг в друга мы смотрели.

Как мало можно видеть, обонять!
Нельзя нам листьев и нельзя нам неба.
Но можно очень много — это нежно
друг друга в темной комнате обнять.
Сюда идут?

Не бойся — это гулы
самой весны — она сюда идет.
Иди ко мне.

Дай мне скорее губы.
Ломают дверь?
Нет — это ледоход...

Над Бабьим Яром шелест диких трав.
Деревья смотрят грозно,
по-судейски.

Все молча здесь кричит,
и, шапку сняв,
я чувствую,
как медленно седею.

И сам я,
как сплошной беззвучный крик,
над тысячами тысяч погребенных.
Я —
каждый здесь расстрелянный старик.
Я —
каждый здесь расстрелянный ребенок.

Ничто во мне
про это не забудет!
«Интернационал»
пусть прогремит,
когда навеки похоронен будет
последний на земле антисемит.
Еврейской крови нет в крови моей.
Но ненавистен злобой заскоружлой
я всем антисемитам,
как еврей,
и потому —
я настоящий русский!





Наталья Малиновская

Пепел Клааса

Очень давно, когда я училась в школе, одной из безоговорочно любимых книг моих сверстников была «Легенда о Тиле Уленшпигеле» Шарля де Костера. Ее рефрен — слова Тили «Пепел Клааса стучит в моем сердце» — был тогда понятен каждому. В нашем, первого послевоенного поколения, полудетском восприятии стародавние злодейства инквизиции, описанные де Костером, сливались с недавними, случившимися всего за несколько лет до нашего рождения. Документы Нюрнбергского процесса мы читали, готовясь к уроку истории, — такая замечательная у нас была учительница, Галина Михайловна Кубецкая.

Само наше рождение было чудом: тысячу раз наши родители могли погибнуть — на фронте, в оккупации, в блокаде — и не встретиться. И в каждой семье был свой недавний траурный список — убитые и пропавшие без вести. Не только солдаты, не только военные в этом списке. В каждом доме хранили фотографии сгинувших на войне, помнили их, горевали, что даже могил не осталось, а только пепел, развеянный ветром... Пепел Клааса. С тех пор для меня и многих люди инстинктивно делятся на тех, кто знает, что такое пепел Клааса, и тех, кто не знает.

Я расскажу две истории.

В Киеве жила сестра моей бабушки — Наталья Николаевна Малиновская. Это она, несмотря на то, что они с сыном-инвалидом, еле сводили концы с концами, приютила моего отца, когда отчим выгнал его, двенадцатилетнего, из дому. Он прожил у тети Наташи полгода и уехал, чтобы не быть этой маленькой семье в тягость, но на всю жизнь сохранил безмерную благодарность Наталье Николаевне, и не просто благодарность — почтение, преклонение. Это была своего рода личная канонизация. Не часто папа рассказывал о тете Наташе, и всегда вспоминал ее слова: «Хіба людина людині не допоможе? На те він і чоловік щоб допомогти»¹. Она свято верила в это предназначение.



¹ *Разве человек человеку не поможет? На то он и человек, чтоб помочь. (укр.)*



Киев был оккупирован в первые месяцы войны, и до освобождения никто не знал о своих, оставшихся в городе. При первой возможности после освобождения отец полетел в Киев искать тетю Наташу и, вернувшись, коротко сказал маме: «Погибла». Позже его адъютант рассказывал, что им в конце концов удалось отыскать жительницу соседнего дома, которая знала о судьбе тети Наташи: «Она пустила к себе беженку с детьми, а кто-то донес, и полицаи всех их забрали». Где и как погибли Наталья Николаевна с сыном Женей и те, кого она приютила, я не знаю. Может, в Бабьем Яре, может, в ином месте — мало ли было их на той горестной земле, что вытерпела оккупацию! Знаю одно: тетя Наташа понимала, чем грозит ей этот естественный человеческий поступок — приютить бегущих от смерти. Ей было все равно, какой они веры и какой национальности, она знала одно: «Надо помочь, раз уж человек так устроен».

Меня папа назвал в честь тети Наташи, и я всегда это помню.

Вторая история о друге моего мужа — Анатолии Борисовиче Абрамовиче. Его не стало год назад, а этим летом «Новый мир»² опубликовал написанные им не просто по просьбе, а по нашему настоятельному требованию свидетельства (не могу назвать их просто воспоминаниями) о том, что он пережил. Ему было восемь лет, когда началась война. Семья жила в Харькове, и в первые же дни оккупации мать объяснила детям, что им надо на время забыть фамилию покойного отца, и выправила сыну и дочери документы на свою — Каминская. Но их — семью врача — знала вся округа. И хотя в новых материнских документах было написано «украинка», те, что им помогали, понимали, чем рискуют: по всему городу уже висели предупреждения: «За укрывательство жидов — расстрел». По настоянию соседей им пришлось уйти из дому куда глаза глядят. А вскоре Толя остался один — умерла мама, потом сестренка Диночка.



² № 6.

Об этом он никогда не рассказывал, только упоминал и тут же смолкал. Даже друзья — всежизненные друзья — многое узнали лишь из публикации «Нового мира».

Анатолий Борисович Абрамович, как и отец его, стал врачом. Участковым врачом, хотя защитил диссертацию и мог бы уйти в науку. Но он всю жизнь лечил людей и любимыми его больными были арбатские старушки — двое его стараниями дожили до ста лет. «Неизменно спокойный, немногословный, несуетный, свято верящий в вечную дружбу и в то, что мир полон надежных и добрых людей. Несмотря ни на что». Этими словами друзья предварили публикацию. А я помню, как Толя, когда его известили о немецкой компенсации жертвам фашизма и стали побуждать предъявить документ и «пожить наконец по-человечески», сначала отмалчивался, а потом — очень уж были настойчивы доброжелатели — ответил: «Не возьму я этих денег».

В истории Анатолия Абрамовича нет ни гетто, ни расстрелов, ни лагеря уничтожения, но его история тоже об этом — о пепле Клааса.

В детстве школьной поры я почти каждый год бывала с родителями в ближних странах — тогда они назывались странами народной демократии. И всякий раз родители брали меня с собой в музеи, прежде бывшие немецкими концлагерями. Это было обязательнее всех других музеев — Дрезденской галереи, Лувра, Железовой воли.

Теперешним родителям и в голову бы не пришло вести в концлагерь, ставший музеем, болезненную и впечатлительную девочку тринадцати лет. Я знала родителей, которые, оберегая детскую психику, не читали детям сказок со страшным концом — выдумывали хеппи-энд. А этого нельзя делать. Потому что «человек начинается с горя». (Это строка из стихотворения Алексея Эйслера, написанного восемьдесят лет назад в осажденном Мадриде.)

Я точно знаю: есть вещи, которые еще в детстве нужно узнать, увидеть своими глазами, а не просто прочитать про них или услышать на уроке. Надо увидеть, ужаснуться, почувствовать и запомнить — навсегда. И понять, что нет у человека на земле другой задачи, кроме одной: стать человеком и остаться человеком. Вопреки всему.

Музыка Давида Кривицкого, которая прозвучит 27 октября в зале Филармонии, нелегка для восприятия. Она потребует от нас душевного труда и соучастия и отзовется болью — но болью целебной. Ибо — вспомним слова композитора — «Если замолкнет эхо их голосов, мы погибли».





Евгения Кривицкая

Эхо Бабьего Яра

В истории Второй мировой войны тема Холокоста занимает особое место — уничтожение людей из-за их национальности представляется актом особого зверства и жестокости. Хотя прошло 75 лет с того времени, но боль трагедии не утихает, а память о ней должна служить предостережением всему человечеству. Ведь войны продолжаются до сих пор...

Бабий Яр — одна из трагичнейших страниц в истории Холокоста, совершившихся 75 лет назад, 29 сентября 1941 года. Бабий Яр, овраг на бывшей окраине Киева, стал символом гибели сотен тысяч людей от рук нацистов в СССР во время Второй мировой войны.

Спустя полвека к событиям в Киеве обратился и композитор Давид Кривицкий (1937–2010), написавший оперу-ораторию «Бабий Яр» — масштабную партитуру для двух хоров (мужского и детского), трех солистов, чтеца и симфонического оркестра.

Первое и единственное публичное концертное исполнение при жизни Д. Кривицкого состоялось 26 апреля 1995 года на мемориальном вечере, посвященном Памяти катастрофы и героизма еврейского народа во Второй мировой войне. В дальнейшем сочинение демонстрировалось в записи — в рамках авторских вечеров в Иваново, Новосибирске. Отклики слушателей подтверждали актуальность темы и мастерство ее воплощения.

«Искусство композитора создает картину всепокрушающего зла с потрясающей экспрессией, но еще более впечатляющи лирические страницы, повествующие о всепобеждающей силе любви. Как всегда мастерство Давида Кривицкого дает широкую панораму высшего драматического накала в сочетании с глобальными философскими обобщениями. Сегодня о Бабьем Яре необходимо говорить во весь голос, ибо тирании в мире не уменьшилось. И если этот голос истинного мастера, каким, несомненно, является Давид Кривицкий, то этот голос будет услышан».

Композитор Ю. Ащепков, Новосибирск, 2011

Внимание Д. Кривицкого к теме Бабьего Яра не случайное: композитор воплотил в сочинении свои детские воспоминания, когда ребенком, в 1945 году побывал на месте этого страшного преступления.



Воспоминания, терзающие души

Вы вновь со мной,
ушедшие мгновенья.
А. Ахматова.

И сквозь мерцания, и сквозь сумрак вечности явственно проступает страшная дата — 29 сентября 1941 года — Бабий Яр.

Вы снова близко, реющие тени.
Мой смутный взор уже вас видел раз.
Хочу ль теперь безумие видений?
Запечатлеть попробую ли вас?

Итак, как это было. 1945 год. Нас, малышей, поступивших в первый класс Специальной музыкальной школы города Киева, смотрящих на жизнь «с улыбкой на устах», повезли на первую в нашей жизни групповую экскурсию. Киев был в развалинах и, обгоняя трамвай, мы ехали мимо «Золотых ворот» по улице Мельникова. Машина остановилась. Ведущий объявил: «А сейчас, дети, вы увидите «Бабий Яр».

Теснитесь вы! Среди дымных испарений —
да будет так! — вы явитесь сейчас;
по-юному мне сердце потрясает
туман чудес, что вас сопровождает.

Выбежав из машины, мы устремились «осматривать» Бабий Яр. Необходимо отметить, что Бабий Яр — это огромный ров, свыше 2 км и глубиной около 50 метров. Подойдя к нему, я взял в руку щепотку земли. Ощущение было таким, что сегодня, более пятидесяти лет, прошедших с того момента, мне представляется живым и животрепещущим. Это была жирная земля, перемешанная с костями, кровью погибших.

Подобный ужас я испытал в 1951 году, будучи на Малаховом кургане.

Как я впоследствии узнал от поэтессы Людмилы Титовой — свидетельницы этой акции, — на рассвете 29 сентября всех выловленных евреев Киева повели той дорогой, по которой мы ехали 4 года спустя. Они могли взять с собой только ручную кладь. Среди них, кстати, были две моих кузины — Аня и Женя, работавшие медсестрами в одной из больниц Киева. Иришка, дочь Люды, выбежала посмотреть, что за шум на улице, и украинский полицей, грубо шлепнувший ее по попе, вскрикнул: «Ты що, захотела побывати в аду? Геть отсюда!». Так мы впервые услышали это страшное слово «Бабий Яр».

Так вот, три дня и три ночи слышались пулеметные очереди. Это расстреливали несчастных и тут же, несмотря на то, что многие еще были живы, засыпали землей. Поэтому земля шевелилась — дышала дыханием смерти.

Трепещет песнь, неясная для слуха,
как по струнам золотым струясь,
и плачу я, и ужасаюсь глухо,
в суровом сердце нежность разлилась;
все настоящее вдали пропало,
а прошлое действительностью стало.

(И. Гете. «Фауст», в переводе Вл. Набокова)

Эти «воспоминания, терзающие душу», спустя десятилетия воплотились в ораторию «Бабий Яр», где я попытался еще раз осмыслить происшедшую тогда трагедию.

Давид Кривицкий, 2 сентября 2009 года.

В основу сочинения легли: текст повести «Бабий Яр» А. Кузнецова, стихи А. Ахматовой, И. Бродского, П. Элюара, документальные материалы Нюрнбергского процесса. Композитор, ставший сам создателем либретто, включил фразы, звучащие на русском, английском, немецком, украинском языках, а также слова еврейских песен и молитв на идише и иврите. Все это раскрывает трагедию Бабьего Яра как вселенскую катастрофу. Память о тех, кто спас и сохранил для будущего молодого поколения страну, навсегда должна остаться в наших сердцах, ибо, как сказал Д. Кривицкий, цитируя стихотворение П. Элюара в своем произведении: «Если замолкнет эхо их голосов, мы погибли».

Однако не только воспоминания о кровавых событиях составляет сюжет оперы-оратории Д. Кривицкого. Герои размышляют о том, как после катастрофы жить дальше, о том, каким мы хотим видеть наш мир.

«Представь, что война окончена. Что воцарился мир. Что ты еще отражаешься в зеркале. Что сорока или дрозд, а не юнкерс щебечет на ветке... Что за окном не развалины города, а Барокко города: пинии, пальмы, магнолии, цепкий плющ, лавр... Что жизнь нужно начать сначала...»

Композитор всегда считал, что среди всех катаклизмов повседневности музыка призвана нести людям любовь и красоту. Сам он говорил о том, что «посвящает свои произведения жизни, а не войне». Сквозной нитью через все произведение следует мысль: «Любовь — это единственный смысл жизни, и смысл смыслов, и символ счастья».

Динамичные контрасты, романтический строй музыки, ее экспрессия, как в трагедийных эпизодах, так и в лирических соло, помогает слушателям выйти из драмы с ощущением эмоционального подъема: катарсис приносит очищение.

В нынешней версии «Бабий Яр» будет представлен как спектакль — со сценографией, видеооформлением, так, как мечтал композитор. Осуществление проекта стало возможным благодаря сотрудничеству Фонда развития творческих инициатив и Министерства культуры Российской Федерации, поддержавшего и включившего исполнение «Бабьего Яра» в число инновационных проектов в области современного искусства в рамках реализации федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)».

Эта постановка — о любви и мужестве, о высшем проявлении гуманизма. Если мы будем помнить о драматических событиях прошлого, есть шанс, что они никогда не повторятся.





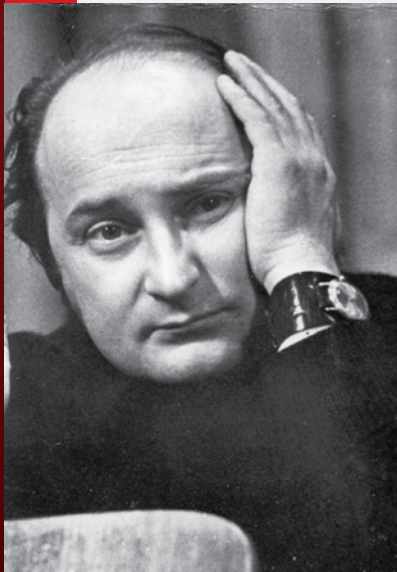
РУФ У СЕРБОВ ВОЈАС
СНУРЪНЪ ПАТИСТЪРКАМА
ЗАРАДНИКАМИ БУЛО
ВОЗСТРАДАНЪ МОНАС

СТО ТЫСЯЧ

1941-1945
1941-1945
1941-1945
1941-1945

1941-1945

1941-1945



Давид Кривицкий

«Музыка Д. Кривицкого, пронизанная глубокой и проникновенной лиричностью, временами достигает большой драматической силы; она поэтична, красива, а главное, в ней ощущаешь живую связь эпох ренессансной, романтической и нашей, современной».

Л. Кокорева

Давид Кривицкий родился 12 мая 1937 года на Украине. Первые музыкальные впечатления Кривицкого связаны с родителями, известными музыкантами: мать — пианистка, отец — скрипач, известный педагог, концертмейстер оркестра Киевской оперы.

Из воспоминаний Д. Кривицкого:

«Наш квартал — между улицей Ленина (ныне Богдана Хмельницкого) и бульваром Тараса Шевченко — артистическое созвездие, контаминация музыки и слова — два дома, принадлежащие Киевской опере и Театру Русской драмы имени Леси Украинки. Мы жили по адресу: Пушкинская улица, 20. До сих пор ее каштановый аромат мысленно кружит голову. В том удивительном доме (как говорили на улице, в «доме артистов») обитали многие карифеи оперного искусства Украины: в нашем подъезде, к примеру, на первом этаже имел квартиру знаменитый бас Борис Гмыря, а выше — драматический баритон Михаил Гришко и лирический баритон Константин Лаптев... Летом все разъезжались по съемным дачам. Мы бывали в Кичеево, Ворзеле и Житомире, где я и родился. Помню свои ощущения от цветущего вишневого сада, в котором стояла моя люлька — все в сине-красно-желтых тонах; в этом раю мы проводили несколько летних месяцев...»

В начале войны Киевский оперный театр был эвакуирован: коллектив скитался по городам России — Златоуст, Уфа, Иркутск. И эти детские впечатления навсегда врезались в память будущего композитора, предопределив его особое отношение к военной теме. Драма Бабьего Яра, где погибла часть его родственников, осталась не утихающей болью в душе Д. Кривицкого, воплотившейся спустя десятилетия в оратории «Бабий Яр», в кантате «Голоса Терезина».

Поступив в киевскую музыкальную школу-десятилетку, будущий композитор получил и свой первый «урок» национального «равноправия» в сталинской России: его исключают из 7-го класса за профнепригодность. Закончив общеобразовательную школу с серебряной медалью, Д. Кривицкий как скрипач поступает в Харьковскую консерваторию, а потом переводится в Киевскую и оканчивает ее с отличием в 1960 году. Молодой артист работает концертмейстером оркестра Драматического театра имени Леси Украинки, сам сочиняет музыку для постановок Витебского драматического театра имени Якуба Коласа («Преступление и наказание» по Достоевскому) и Гомельского драматического театра («Поворот ключа» по пьесе Кундеры и «Ромео и Джульетта» по Шекспиру).

Вот что пишет сам композитор в своем музыкально-синтетическом трактате «Реальность и Ирреальность» в главе «Театральные фантазии»: «Любите ли вы театр? Лично я люблю и даже обожаю его с пяти лет, когда я впервые попал в реквизиторский цех Киевской оперы, в котором работала портнихой моя тетя — заместитель директора этого фантастического учреждения. Магнетизм этого пребывания незабываем, ибо я был "намагничен" на всю жизнь».

В 1963 году Д. Кривицкий решает ехать в Москву — поступать в аспирантуру Московской консерватории, к «отцу всех украинских скрипачей», Давиду Федоровичу Ойстраху. В столице он параллельно попадает на консультацию к известному профессору Института имени Гнесиных Генриху Ильичу Литинскому. Его вердикт положительный — надо поступать на композиторский факультет. И вот Д. Кривицкий вновь садится за студенческую скамью. Это время отмечено и расширением кругозора, и интенсивным освоением самых новейших достижений в композиторской технике, и обретением нового круга общения в столичной художественной среде. Среди музыкантов, сыгравших важную роль в становлении творческого мировоззрения, композитор называет и Филиппа Моисеевича Гершковича (ученика Веберна). В архиве композитора хранится статья Ф. Гершковича — «Об одной инвенции И.С. Баха» — с примечательной дарственной надписью: «Давиду Кривицкому, с которым я бы мог сидеть на краю колодца, называемого "временем", и вместе с ним бросать камешки. С добрым чувством, Гершкович».

1965 год вносит важные изменения в судьбу молодого композитора: он женится на своей однокурснице, Юлии, ставшей его поддержкой и опорой в грядущих испытаниях, и начинает работать музыкальным редактором на Всесоюзном радио.

В 1970 году Д. Кривицкий вступает в Союз композиторов, получив следующий отзыв классика советской музыки Ваню Мурадели: «Меня очень порадовал талант этого композитора. У него есть свое творческое отношение к музыке. Он тонкий музыкант, большой художник и искренний человек...» (из протокола заседания Правления Союза московских композиторов). Д. Кривицкий входит в Совет Московского музыкального молодежного клуба, организованного Григорием Фридом.

В те годы это было одно из культовых мест, где позволялось громко звучать музыке Веберна, Шёнберга, других полуопальных классиков XX века. Тут состоялся и ряд памятных премьер А. Шнитке, Э. Денисова, Ю. Буцко, А. Пярта, самого Д. Кривицкого. А уж какой цвет инструменталистов участвовал в этих клубных вечерах — от корифеев до молодых лауреатов, ныне уже вошедших в категорию «старшее поколение»: Елизавета Леонская, Олег Каган, Наталия Гутман, Алексей Любимов... В МММК не только слушали, но и дискутировали о музыке, об искусстве с демократичностью,



непривычной для 1970-х: любой сидящий в зале мог встать и высказать свое суждение, дать оценку, иногда нелецеприятную, услышанному. Зато сколько адреналина это добавляло в жизнь.

Важной страницей биографии стала дружба с поэтами Д. Самойловым, Ю. Левитанским, Е. Рейном, Ю. Мориц, бардами Ю. Кимом, А. Городницким, художниками Б. Козловым, Т. Назаренко, Н. Нестеровой.

В эти годы Д. Кривицкий много работает в сфере драматического театра. С режиссером Л. Варпаховским сделаны спектакли: «Продавец дождя» (Театр имени К. Станиславского), «Выбор», «Игра в каникулы», «Из жизни деловой женщины» (Театр имени Е. Вахтангова); в «Современнике» с музыкой Кривицкого шли «Двенадцатая ночь», «Доктор Стокман». Композитор активно сотрудничает и с телевидением: до сих пор в телевизионной сетке идут мультфильмы «Барон Мюнхгаузен», «Маленький Мушкетер», «Жук кривая горка», телефильмы «Пиквикский клуб», «Ночь ошибок», «Шагреновая кожа», «Доктор философии», научно-документальный фильм «Рысь выходит на тропу»...

Параллельно Д. Кривицкий сочиняет в серьезных академических жанрах. Его первая опера «Пьер и Люс» (по повести Р. Роллана) имела успех в разных регионах России: ее концертные исполнения состоялись в Ярославле, Костроме, Нижнем Новгороде, Новосибирске. В этом проекте в творческом содружестве с композитором встретились дирижер Большого театра Марк Эрмлер, певцы Людмила Белобрагина и Сергей Яковенко, режиссер Юрий Катин-Ярцев.

В 1983 году Д. Кривицкого неожиданно сразил тяжелый недуг: врачи долго не могли поставить диагноз, а потом страшный приговор — частичная, а потом и полная потеря двигательных функций, инвалидное кресло. И композитор концентрирует свои силы на творчестве — оно поддерживает его дух, заставляя бороться за жизнь. И, подобно герою «Доктора Фаустуса» Т. Манна,

Кривицкий открывает в себе особый дар, чувствует творческий взлет, создавая многочисленные опусы — оперы, балеты, симфонии, камерную музыку, более 50 концертов... Всего — около 2 000 сочинений! Каждое — особый мир, оригинальный образный строй, неповторимое звучание. Давид трепетно называл свои сочинения: «Мои дети».

Уникальное по своему разнообразию творчество Д. Кривицкого было отмечено дипломом — «За создание самого большого количества музыкальных произведений в разных жанрах (от оперы, оратории, балета, кино- и театральной музыки до сочинений для отдельных инструментов, вплоть до балалайки и флейты пикколо)» — и занесено в Книгу рекордов планеты («Русский Гиннес»).

«Д. Кривицкий удивительным образом сочетает поглощенность музыкой как таковой, с постоянным расширением общего гуманитарного кругозора. В его интересных рассуждениях о собственной музыке легко заметить знатока многовековой человеческой мудрости (в том числе античной), историка музыки, теоретика и вообще мыслителя, для которого музыкальные звуки становятся носителями как бы целого спектра внутреннего глубинного смысла... Пытливая мысль композитора путешествует по странам и эпохам, затрагивает многие философские проблемы существования человека и человечества, обращается к самым разнообразным источникам — от Библии до современной поэзии. И если уж вспоминать классиков, то можно предположить, что Кривицкий охотно бы подписался под словами Шумана: «Меня волнует все, что происходит на белом свете — политика, литература, люди; обо всем я раздумываю на свой лад, и затем все это просится наружу, ищет выражения в музыке».

Г. Крауликс

В этой полнейшей сосредоточенности на творчестве Кривицкий — наследник многих великих композиторов. «Я живу только в моих нотах и, едва закончив что-либо, тут же начинаю другое», — писал Бетховен одному из друзей. Ему как бы вторил Шуберт: «Я сочиняю все время и когда заканчиваю одно произведение, сразу принимаюсь за следующее».

Болезнь не позволяла композитору систематически заниматься продвижением своих сочинений, многое создавалось «в стол», по вдохновению. Так не осуществилась пока постановка масштабной оперы «Доктор Живаго» (по одноименному роману Б. Пастернака), балета «Рафаэль де Валантен» (по роману «Шагреновая кожа» О. де Бальзака), ждут «своего часа» кантаты, симфонические и камерные сочинения в разных жанрах...

Но в то же время немало музыки нашло при жизни Д. Кривицкого своих исполнителей, которые играли премьеры, становясь «крестными» новых опусов. Это дирижеры А. Кац, Г. Рождественский, А. Скульский, В. Дударова, Ю. Николаевский, Е. Бушков; скрипачи В. Пикайзен, А. Бруни, И. Медведева, И. Калер, М. Секлер, Э. Грач, М. Яшвили, А. Шанин; пианисты А. Ведерников, Е. Леонская, О. Полянский, Н. Ахмедова; виолончелисты Ю. Лоевский, А. Рудин, А. Готгельф, А. Никитин, А. Федорченко; духовики Т. Докшицер, А. Скобелев, В. Соколов, Л. Михайлов, В. Попов, В. Кудря, А. Корнеев, А. Рацбаум, И. Лозбень, М. Ворожцова и многие-многие другие.



«...Можно заметить при этом не только вообще интерес, но буквально влюбленность композитора в конкретные инструментальные тембры и технические возможности отдельных инструментов. Вот почему, наряду с разнородными инструментальными ансамблями, он часто создает ансамбли однородные (например, 24 скрипки, 8 флейт, 18 труб и т.д.)... Им написаны, впервые в истории мировой музыкальной культуры, циклы сольных сонат без сопровождения (6 сонат для альты соло, 6 сонат для флейты, 6 сонат для гобоя, 6 сонат для семейства кларнетов...). Вне сопровождения, превращающего произведение, по существу, в дуэт, являются самые богатые, вплоть до тончайших нюансов, возможности данного инструмента. Для творчества Кривицкого вообще характерно гармоничное сочетание непосредственного вдохновения, интуиции — с трезвым расчетом композиционного построения...»

Г. Крауклис

Авторские вечера Д. Кривицкого проходили и в Малом зале консерватории (памятен вечер, где прозвучали его Шесть сонат для скрипки соло), и в Музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки, и в Музеях-квартирах Н. Голованова, А. Неждановой, А. Гольденвейзера, Доме-музее М. Ермоловой... Исторические интерьеры создавали особую духовную ауру для музыки композитора, которая и сама питалась соками высокой литературы, живописи, драмы.

Иным, но столь же значимым для его творчества источником, стала природа. Много лет подряд Д. Кривицкий проводил летние месяцы в Домах творчества композиторов «Иваново» и подмосковной «Рузе». По приезду возле дачи вешалась кормушка для птиц, рассыпались семечки и орешки: птицы, белки становились частыми гостями, радуя композитора.

С годами Д. Кривицкий стал сопровождать свои произведения авторскими комментариями, испытывая потребность расшифровать творческие идеи, дать «напутствия» и подсказки исполнителям.

«На наш взгляд суть творчества как процесса заключается в своеобразной контаминации бессознательного с реальноосознанным. При чем — чем полнее художник (творец) способен выявить то, что скрыто под покровом подсознания, придать ему состояние, способное быть понятным и воспринятым любителями (а не только профессионалами) — тем произведение станет значительнее: интимность плюс эмоциональность рождает новый чувственный синтез. И слушатель (зритель) интуитивно впитывает этот “кровеносный поток”, испытывая при этом величайшее художественное наслаждение... Такой инверсией завершается процесс, идущий от подсознательных импульсов к Монблану художественных свершений, чтобы вслед за этим спуститься в долину сладких грез и воображаемых упований...»

Д. Кривицкий

Внешнее оформление рукописи, издания, также играло важнейшую роль. Дружба с известными художниками Наталией Нестеровой и Сергеем Бархиным вызвала к жизни уникальные иллюстрации к его изданиям, да и сама нотная графика композитора сродни графическому офорту.

С середины 1990-х годов новый импульс к жизни и вдохновению композитора придало рождение внука Михаила. Для него Д. Кривицкий сочиняет пьески «на вырост», разрабатывает систему развития музыкального слуха, приобщает малыша к тайнам сочинения. И последнее законченное произведение композитора — мелодекламация на стихи А. Фета для тещи и фортепиано левой руки (июль 2010 года), — создавалось в содружестве и в расчете на внука, ныне выпускника Московской консерватории. Волнующая поэтичность этого опуса не может не казаться символической и отражает quintessence образного строя музыки Д. Кривицкого, которая, по выражению самого композитора, «среди всех катаклизмов повседневности должна нести красоту людям».



КОМУНІСТИЧНА ПАРТІЯ
РАДЯНСЬКОГО СОЮЗУ
КИЇВСЬКИЙ ОБКОМ КП УКРАЇНИ
ПАРТИЙНИЙ АРХІВ
м. Київ-52, вул. Мельникова, 84. Тел. 79-30-60

КОМУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
КИЕВСКИЙ ОБКОМ КП УКРАИНЫ
ПАРТИЙНЫЙ АРХИВ
г. Киев-52, ул. Мельникова, 84. Тел. 79-30-60

197 г.

АРХИВНАЯ СПРАВКА

В утвержденном бюро Киевского горкома КП/б/У 25 октября 1946 года "Отчете о деятельности подпольных большевистских организаций города Киева, действовавших в период немецкой оккупации, с сентября 1941 г. - ноябрь 1943г." о событиях в Сирецком концлагере говорится следующее:

"... С рассветом 29 сентября по улицам Артема и Мельникова, через Лукьяновку к Бабьему яру потянулось десятки тысяч народа. Струшировал по 100 человек в колонну, немцы подводили людей к обрыву и, выставляя их на край Яра, расстреливали из автоматов и пулеметов. С этого дня, здесь, с утра до вечера систематически производилась расстрел мирных, ни в чем неповинных советских граждан. На ночь обреченных на смерть загоняли в пустые сараи, и с рассветом вновь начиналась кровавая расправа.

Кровавая расправа над евреями продолжалась пять дней.

В Бабий Яр прагонали стариков, женщин, детей, а вывозили в больших крытых машинах только их лица. Каждые пять минут отходила новая машина. Трупы сбрасывали в Яр, а вечером склоны Яра взрывались динамитом, чтобы засыпать землей мертвых и недобитых.

В течение двух лет не затихали в Бабьем Яру выстрелы. Эсесовцы, гестаповцы, полицейские расстреливали здесь моряков, железнодорожников, рабочих заводов "Большевик", "Ленкузья", "Трас-сигнал". Всего здесь было умерщвлено свыше 100 тысяч человек. ...

... Особенно ужасные события происходили в Сирецком концлагере. Немцы об'явили Сирец запретной зоной и каждого, переступившего границу этой зоны, убивали на месте. Единственными

67



свидетелями этих злодеяний были заключенные в Сырецком лагере, которых немцы использовали вначале как рабочую силу, а затем убивали. ...

... В Сырецком концлагере долго находилась в заключении группа известных стране киевских футболистов - динамовцев: Трусевич, Клименко, Кузьменко и другие. Немцы арестовали их за то, что они выиграли матч у немецкой команды. ...

... За этот проигранный немцами матч динамовцев расстреляли на глазах у всех заключенных в Сырецком лагере.

Десятки тысяч советских людей, попавших в лагерь, гибли от пули и штыков, тысячи умирали голодной смертью. Из лагеря было лишь два пути: первый - смерть от пули, голода, холода и непосильной работы и второй - на немецкую каторгу. ...

Этот кровавый террор продолжался на протяжении всего времени оккупации города. Но чем ближе к Киеву приближалась линия фронта, тем еще больше усиливался фашистский террор. К Бабьему Яру все чаще прибывали "душегубки" со своими жертвами.

Когда же фронт приближался к Киеву, и немцы почувствовали, что им скоро придется бежать, они редили замести следы своих преступлений, прежде всего в Бабьем Яру.

18 августа 1943 года в концлагерь на Сырце прибыла большая группа эсэсовских бандитов. Заковав "пленных" в цепи и снабдив их вилами и лопатами, эсэсовцы под усиленным конвоем группами отправляли заключенных к Бабьему Яру.

Вокруг Бабьего Яра была установлена трехкилометровая зона, куда запрещался доступ населению. После этого немцы заставляли заключенных раскапывать и сжигать группы убитых киевлян.

Чтобы ускорить работу, немцы применили экскаваторы, сжигали группы, обливали их бензином. Эта "работа" длилась на протяжении

3

полугода месяцев днем и ночью. Кости сожженных разбивали граблями на мелкие частицы, смешивали с землей и рассевали по яру, чтобы не осталось никаких следов. ..."

/ф.5, оп.2/6, д.102, лл.95,100,101,102 /.



о.к.

В. ПЕЧЕРОВА

Давид Кривицкий

Бабий Яр

**Dramma per musica для чтеца,
солирующих сопрано, тенора, баса,
мужского и детского хоров
и симфонического оркестра**

Либретто Д. Кривицкого

- I. Интродукция
- II. Детская сцена
- III. Дуэт
- IV. Интерлюдия
- V. Возвращение
- VI. Хор
- VII. Эпизоды кровавой драмы
- VIII. Хор
- IX. Баллада о рвах
- X. Музыка скорби и печали
- XI. Эпилог-фантазия. Ариэтта (Я тебя люблю...)
- XII. Постлюдия
- XIII. Колыбельная
- XIV. Кодетта

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР «НОВАЯ РОССИЯ»

Художественный руководитель — Ю. Башмет

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПОГРАНИЧНЫЙ АНСАМБЛЬ ФСБ РФ

Начальник — А. Капралов

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР

Художественный руководитель — А. Соловьёв

ДЕТСКИЙ ХОР «ПИОНЕРИЯ» имени Г.А. Струве

Художественный руководитель — Е. Веремеенко

ХОР ДВАЖДЫ КРАСНОЗНАМЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ ИМЕНИ А.В. АЛЕКСАНДРОВА

Художественный руководитель — В. Халилов

Лауреат Всероссийских конкурсов

Олег Гончаров (*чтец*)

Солистка Московского театра

«Новая опера имени Е.В. Колобова»,

лауреат Международных конкурсов

Анастасия Белунова (*сопрано*)

Солист ГАБТа РФ,

лауреат Международных конкурсов

Сергей Радченко (*тенор*)

Заслуженный артист РФ

Роман Улыбин (*бас*)

Соло в хоре — **Иван Любимов** (*тенор*)

Режиссер-постановщик — **Андрей Цветков-Толбин**

Художник по свету — **Данил Герасименко**

Художник-постановщик — **Юлия Акс**

Дирижер —

Лауреат Премии Президента РФ для молодых деятелей культуры

Владислав Лаврик

Консультант проекта —

Лауреат Премии Москвы, Обладатель Гранта Президента

Евгения Кривицкая

Концертмейстер-репетитор, исполнитель соло на рояле в оркестре —

Михаил Кривицкий

Художественный руководитель проекта —

Лауреат Премии Москвы, профессор

Александр Соловьёв



Андрей Цветков-Толбин

Режиссер-постановщик

Сolist МКМТ имени Б.А. Покровского, музыкальный руководитель Московского Государственного театра «Шалом» (2015), Победитель Второго международного конкурса молодых оперных режиссеров «НАНО ОПЕРА» (2015). Окончил Колледж им. М.М. Ипполитова-Иванова, затем ГИТИС. Основатель, художественный руководитель и главный режиссер Молодежного музыкального театра.

В 2008–2010 — главный режиссер международного конкурса-фестиваля «Opera Duchy Gog» (Польша). Среди поставленных спектаклей оперы Флотова, Шпора, Вебера и др. В рамках проекта «Открытая сцена» поставил оперу-танго А. Пьяцоллы «Мария из Буэнос-Айреса» (2014). В 2015 — монооперу М. Таривердиева «Ожидание» и оперу Дж. Менотти «Телефон». С 2011 года активно сотрудничает в качестве режиссера с Департаментами культуры и социальной защиты, является постановщиком концертов, массовых мероприятий. Основал Первый Общедоступный Социальный театр. Ведет активную постановочную, концертную, просветительскую и благотворительную деятельность на главных площадках Москвы. Среди них: ЦДРИ, Дом Композиторов, Дом Ученых, СТД, Малый зал консерватории, Светлановский зал Дома музыки, различные музейные площадки. С 2016 — художественный руководитель Оперно-симфонической лаборатории, в рамках которой осуществил постановку «Паяцев» на сцене МКМТ имени Б.А. Покровского.

«Бабий Яр — от этих слов сердце замирает в груди: как такое возможно?! Как человек в XX–XXI веке все еще не перестал убивать себе подобных? Исполнение оперы-оратории «Бабий Яр» Давида Кривицкого должно всколыхнуть человеческие умы, души, сознание людей.»

Все действие на сцене проходит в антураже судебного заседания. Моя задача — не реконструировать какие-то конкретные судебные процессы, Нюрнбергский или Гаагский, а скорее создать аллегорию, аллюзию на Божий суд, который нас всех не минует. Это взгляд и зрителей, и всех присутствующих на свершившееся зло. Важна напряженная атмосфера суда, где, прежде всего, каждый должен поставить вопрос перед самим собой. «Что я, кто я, что я наделал?»

Музыка Давида Кривицкого — оставляет ощущение света, она как бы идет в перпендикуляр событиям, свершимся 29–30 сентября 1941 года в Бабьем Яру. Музыка — глубоко трепетная, ранимая, ясно, что человек, ее создавший, полностью осознал, прочувствовал весь ужас совершенного преступления. Композитор переплавил тут свои детские воспоминания — ведь он пишет в преамбуле, как в 1945-м году, оказавшись в Бабьем Яру, увидел комки земли, которые были словно частицы плоти. Все передается в музыке на подсознательном уровне, но отсюда ее сила воздействия.

Пусть считаются символы: руки людей, зовущих на помощь, прорывающиеся сквозь стены капли крови, возникающие силуэты березок, напоминающие о круговороте жизни и смерти. Да, нас всех ждет смерть, этого не надо бояться. Когда, где она нас застанет — предугадать нельзя. Но и в смерти есть жизнь. «Бабий Яр» Давида Кривицкого — об этом. Произведение вызывает к жизни, к свободе, к победе, к воле. Здесь нет назидательности: «посмотрите, какие люди ужасные». Да, ужасные. Но при этом способные на такие высокие чувства, как дружба, любовь — к родине, к таланту, ко всему чистому и святому, что есть в нашем земном мире».

А. Цветков-Толбин

Данил Герасименко

Художник по свету

Выпускник режиссерского факультета Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, окончил курс компьютерной графики и 3D анимации. В настоящее время Начальник видео отдела в МКМТ имени Б.А. Покровского, в «Новой опере». Среди недавних работ: видеосопровождение Оперы «Семен Катко» С. Прокофьева к юбилею Г.Н. Рождественского в Большом театре, Концерт «Dona nobis pacem» (Даруй нам мир) — месса И.С. Баха к юбилею Владимира Васильева, мюзикл «Алые Паруса» в Иркутском музыкальном театре им. Н.М. Загурского, «Аида», «Трубадур» в Татарском академическом театре оперы и балета.



Юлия Акс

Художник-сценограф

С отличием окончила театральное-художественное училище (1989) по специальности художник-буафор, высшее образование получила в Школее-студии МХАТ (1989–1993), специализация — художник-технолог театра. В 1992–1998 годах стажировалась у художника В.А. Вольского и участвовала в оперных проектах с Б.А. Покровским. Сотрудничала с известной английской анимационной студией «Kristmas-films» в качестве художника по декорациям. Со студенческой скамьи начала самостоятельную творческую деятельность — ставила спектакли в городах России и ближнего зарубежья.



Работала в Южной Корее на большом театральном-цирковом шоу в качестве художника-постановщика. С 2000 года сотрудничала с театром А. Джигарханяна, была главным художником и техническим директором. В 2007 году была приглашена в МКМТ имени Б.А. Покровского на должность художника-постановщика. Работала художником-конструктором-технологом на комбинате ВХУТЕМАС. Параллельно с театром работала на канале ТВ-3 в качестве стилиста программы «Интервью со Станиславом Дужниковым». Сотрудничала с М. Казаковым.



Государственный симфонический оркестр «Новая Россия»

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» был создан в 1990 году указом Правительства Российской Федерации. В 2002 году за дирижерский пульт встал Юрий Башмет, открывший качественно новую страницу в истории коллектива. Оркестр под руководством Маэстро приобрел свою, неповторимую манеру исполнения, которую отличает творческая раскрепощенность, смелость интерпретации в сочетании с поразительной одухотворенностью исполнения, глубокое, насыщенное звучание. С оркестром сотрудничают прославленные дирижеры и исполнители, среди которых В. Гергиев, Т. Дун, А. Лазарев, Т. Курентзис, В. Ашкенази, А. Мустонен, Р. Абдуллаев, М. Венгеров, Ж. Л. Понти, Б. Дуглас, Д. Мацуев, Б. Березовский, В. Третьяков, В. Репин, А.-С. Муттер, А. Нетребко, Л. Клейкомб, П. Доминго, М. Кабалье, У. Лопаткина, Н. Цискаридзе, И. Лиепа.

С 2002 года оркестр дал более 750 концертов в России и за рубежом.

Репертуар оркестра обширен и разнообразен. В нем сочетаются классика и современность, музыка разных стилей и жанров. Особое место в репертуарной политике оркестра занимают концерты для детей и юношества. «Новая Россия» — постоянный участник детских филармонических абонементов, концертов с участием юных солистов, благотворительных и образовательных акций.

С 2008 года оркестр ежегодно участвует в Зимнем международном фестивале искусств Юрия Башмета в Сочи, Фестивале Мстислава Ростроповича, Московском Пасхальном фестивале, международных фестивалях Юрия Башмета в Ярославле и Минске.

Оркестр принял активное участие в подготовке и проведении культурной программы Зимних Олимпийских игр в Сочи. Были записаны Олимпийский гимн, Государственные гимны России и стран-участниц Олимпиады. 4 февраля оркестр под управлением Юрия Башмета выступил с концертом на заседании Олимпийского комитета, на котором присутствовали Президент России В. Путин, Президент МОК Т. Бах и главы стран-участниц соревнований. Под аккомпанемент Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под руководством Ю. Башмета был поднят Олимпийский флаг и прошла церемония Открытия Олимпийских Игр.

Оркестр «Новая Россия» — участник современных инновационных программ: трехмерная музыкально-визуально-литературная композиция «Параллельные миры», «Не покидай свою планету» по мотивам повести «Маленький принц» Сент-Экзюпери.



Владислав Лаврик

Солист-трубач, дирижер, общественный деятель. Среди его педагогов — А. Паутов, Т. Докшицер, В. Марголин, Б. Батлер, Ч. Гайер. Является победителем многих российских и международных конкурсов трубачей.

В 2009 году В. Лаврик дебютировал как симфонический дирижер с Российским национальным оркестром, где в настоящее время выступает в роли дирижера-ассистента. Является основателем и художественным руководителем Международного музыкального фестиваля медного духового искусства «Brass Days», на котором выступали такие звезды как Й. Линдемманн, И. Бутман, К. Брубек, А. Шилклопер, А. Кролл, Д. Лисс и многие другие. В. Лаврик солировал на лучших сценах мира: Большой и Малый залы Московской консерватории, Концертный зал им. П.И. Чайковского, Концертный зал Мариинского театра, Concertgebouw (Амстердам), Salle Pleyel (Париж), Lincoln Theater (Напа), Teatro Municipal (Рио-де-Жанейро), Palace des Beaux Arts (Брюссель). Он концертировал во многих странах: Франция, Италия, Германия, Голландия, Англия, США, Канада, Бразилия, Уругвай, ОАЭ, Северная и Южная Кореи и других. В качестве члена жюри, В. Лаврика часто приглашают на международные конкурсы в России и за рубежом. В. Лаврик также является членом совета директоров Международной гильдии трубачей (International Trumpet Guild), преподает в Московской консерватории и является артистом фирмы «Yamaha» в России. В качестве дирижера В. Лаврик работал с ведущими оркестрами России: РНО, ГАСО им. Е. Светланова, симфоническим оркестром «Новая Россия», симфоническим оркестром Министерства обороны РФ, Камерным оркестром «Musica viva» и другими.

В 2012 году В. Лаврик записал с РНО музыкальную сказку А. Розенבלата «Алиса в стране чудес». В 2013 — участвовал в качестве дирижера и солиста в постановках музыкального спектакля для детей «Коты Эрмитажа» на музыку К. Брубeka, которые прошли в Национальной галерее искусств в Вашингтоне и в театре музея Эрмитаж в Петербурге. В июле 2015 года с большим успехом продирижировал Российским Национальным оркестром в Южной Корее, Гонк-Конге и Японии, где в качестве солиста выступал Михаил Плетнёв. В. Лаврик активно участвует в музыкальных проектах для детей, а также для детей-инвалидов. С программой «Музыкальная терапия» в 2011–2012 годах он посещал детские дома и школы в США и России. Осенью 2016 года возглавил Оренбургский камерный оркестр.

Указом Президента РФ В. Лаврик в марте 2016 года удостоен премии и почетного звания лауреата премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры «За вклад в развитие традиций и популяризацию духового искусства».



Центральный пограничный ансамбль Федеральной службы безопасности РФ

Центральный пограничный ансамбль Федеральной службы безопасности Российской Федерации является ведущим музыкальным коллективом ФСБ России. Его история насчитывает более 70 лет успешной творческой деятельности, включающей в себя не только участие в служебных и общегосударственных мероприятиях, но и многочисленные концертные выступления в разных уголках России и за ее пределами. Биография ансамбля служит ярким примером творческой и структурной эволюции: от небольшого оркестра с чисто служебными функциями до большого и многофункционального коллектива, способного решать различные творческие задачи. Начальник Центрального пограничного ансамбля ФСБ России — Заслуженный артист России, полковник Андрей Капралов. Главный хормейстер — Максим Попов. Хормейстер — Станислав Майский.

Гастрольная география Центрального пограничного ансамбля с каждым годом неуклонно расширяется. За свою полувековую историю коллектив объехал с концертами не только всю границу России, но и границы Белоруссии, Таджикистана, Узбекистана, Киргизии, Туркмении, Казахстана, Грузии, Армении, Литвы, Латвии, Эстонии. Неизменным успехом сопровождались выступления коллектива и за рубежом: в США, Германии, Австрии, Польше, Норвегии, Дании, Тайване, Китае. Активно пропагандируя национальное и мировое музыкальное искусство, коллектив сотрудничает с Министерством культуры Российской Федерации, мэрией Москвы, различными организациями и творческими союзами России. Одной из главных и первоочередных задач Центрального пограничного ансамбля является участие в общегосударственных мероприятиях и праздниках с участием Президента России, членов правительства и парламента страны, руководства ФСБ России и Пограничных органов ФСБ России.



Андрей Капралов

Свою творческую деятельность начал как музыкант-исполнитель. В 1987 году окончил с отличием Московское военно-музыкальное училище по классу тубы. В 1988 году стал лауреатом международного конкурса исполнителей на медных духовых инструментах в городе Минске (I премия). В 1992 году окончил с отличием Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по классу дирижирования. В 2006 году ему присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации».



Тульский Государственный хор

В декабре 1943 года в Туле при клубе МВД под руководством С. Степанова был создан новый хоровой коллектив, который начал выступать в госпиталях, на фронтах, поддерживая боевой дух, возрождая культуру. В 1947 году хор возглавил В. Успенский, который поднял уровень хора до профессионального. В 1949 году коллектив получил статус «Государственный». С приходом в 1952 году в Тульский Государственный хор Иосифа Александровича Михайловского начата яркая исполнительская эра в жизни коллектива. В 1957 году хор стал лауреатом Всесоюзного фестиваля в Москве. С этого момента Тульский Государственный хор начинает активно гастролировать, объездив с концертными программами всю Россию.

Хор сотрудничал с известными композиторами тех лет: А. Новиковым, В. Мурадели, А. Эшпаем, Я. Френкелем, А. Флярковским. Была выпущена пластинка, на которой записаны песни Я.Френкеля в исполнении автора и Тульского Государственного хора. Незабываемым событием в жизни коллектива стали совместные гастролы с Г. Вишневской и М. Ростроповичем.

В 2015 году Тульский Государственный хор сотрудничал с Калужским молодёжным симфоническим оркестром. Состоялась постановка оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в концертном исполнении. В качестве солистов с хором выступила прославленная сопрано В. Джиоева, солистка Королевского театра Ковент Гарден Ю. Грингите.

С 2016 год Тульский Государственный хор возглавляет Обладатель Гранта Президента РФ в области культуры и искусства, Лауреат Премии города Москвы А. Соловьёв. Главный дирижер — Г. Августинович, хормейстеры: С. Васильев, А. Зайцев, С. Сидоренко.

13 февраля Тульский Государственный хор под управлением А. Соловьёва впервые в своей истории выступил на сцене Большого зала консерватории, за которым последовало участие в целом ряде проектов, среди которых выступление на торжественной Церемонии вручения Премии имени Святейшего Патриарха Алексия II в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя, исполнение Кантаты № 80 И.С. Баха в Соборе свв. Петра и Павла в рамках проводимой Посольством ФРГ в ГМИИ имени А.С. Пушкина выставки «Кранахи. От ренессанса к маньеризму», а также участие в Международных фестивалях: «Памяти Николая Петрова», «Дню Победы посвящается...», «Вселенная звука», «Петербуржская музыкальная весна», «Зеркало в зеркале».



Детская хоровая студия «Пионерия»

Детская хоровая студия «Пионерия» создана в 1953 году Народным артистом России, академиком, композитором Г.А. Струве. Старший хор является ведущим концертным коллективом «Пионерии». С 2004 года руководитель хора Елена Веремеенко — Почетный работник образования РФ, Лауреат Премии Правительства Москвы, Лауреат Международных конкурсов. Хормейстер — Лауреат Международных конкурсов — Ирина Куренкова.

В репертуаре коллектива лучшие образцы русской, зарубежной духовной и классической музыки, современная музыка, песни народов мира, произведения Г.А. Струве.

Ежегодно выпускники хора успешно продолжают образование в средних и высших музыкальных учреждениях страны.

Старший хор является постоянным участником областных и городских мероприятий, ведет активную концертную деятельность не только в России, но и странах ближнего и дальнего зарубежья.

Коллектив «Пионерии» активно сотрудничает с Русским народным оркестром РАМ им. Гнесиных «Душа России» под управлением В. Шнуровского, театром «Новая Опера» (дирижер Ян Латам Кениг), Государственной академической симфонической капеллой (дирижер Валерий Полянский).

К 65-летию и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне по инициативе ДХС «Пионерии» проведены международные Форумы детских и юношеских хоровых коллективов, где приняли участие хоровые коллективы Московской области и Республики Беларусь.

Коллектив хора многократно принимал участие и становился лауреатом областных, всероссийских, международных фестивалей и конкурсов, имеет большое количество наград.



Елена Веремеенко

Почетный работник общего образования РФ, Лауреат премии Москвы. Выпускница «Пионерии», с отличием окончившая музыкальный колледж при Московской Государственной консерватории и Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского. В составе Камерного хора Московской консерватории под руководством Б.Г. Тевлина работала с ведущими дирижерами мира, Участник международных конкурсов и мастер-классов в Италии, Германии, Финляндии, Франции, Австрии, Польши, США и др. С 2002 года работает в театре Музыки и Поэзии под руководством Е. Камбуровой. В 2006 году стала лауреатом фестиваля «Охридское лето» (Македония) в номинации «Лучшая женская роль» (спектакль «Абсент»). Участвует в спектаклях: «Оркестр Одинокого Цирка», «Сны поэта Левитанского», «P.S. Грезы», «Абсент», «Времена...Года...», «Земля», «Капли Датского короля» и «Победа. Реквием» и др.

С 1998 года — хормейстер старшего хора ДМХШ «Пионерии», а с 2004 — руководитель хорового отдела и главный дирижер. С 2005 — хормейстер в детском музыкальном театре «Лингвиния».

В 2000 с хором озвучивала многосерийный фильм «Граница. Таежный роман».

В 2006 году на IV Международном конкурсе им. И. Брамса в Германии Е. Веремеенко была отмечена специальным дипломом «За высокий профессионализм». В 2006, 2008, 2010, 2016 годах успешно провела мастер-классы для педагогов-хормейстеров Минска и области.

Награждена: Почетной грамотой Губернатора Московской области (2008), Почетными грамотами Министерства образования Московской области (2006, 2010, 2013), Почетной грамотой Всероссийского музыкального общества, грамотами главы города Железнодорожного, Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации (2012), благодарственными письмами Московской областной Думы (2013) и Министерства культуры Московской области (2014), памятной медалью «Патриот России» (2014), Почетной грамотой Московской областной Думы (2015).



Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова

Ансамбль Александрова — крупнейший военный художественный коллектив России. Днем рождения Ансамбля считается 12 октября 1928 года — день, когда состоялось первое выступление коллектива в Центральном Доме Красной Армии. Тогда в составе было всего 12 артистов. Но уже к середине 30-х годов численность артистов ансамбля возросла до 300 человек, а его известность вышла далеко за пределы страны.

Хор Ансамбля Александрова признан одним из лучших мужских хоров мира. Он соединяет в себе стройность и чистоту звучания академической капеллы с яркой эмоциональностью и непосредственностью, которые присущи народному исполнительству, демонстрирует высокое вокальное мастерство. Танцевальная группа ансамбля со своими искрометными и зажигательными номерами на сцене с честью удерживает завоеванные александровцами высоты хореографического искусства. Успехи хора, его солистов и танцевальной группы во многом зависят от гибкого и стройного в своем звучании оркестра, который уникален по своему составу. В нем удачно сочетаются русские народные инструменты — домры, балалайки и баяны с деревянными и медными духовыми инструментами.

Во всем мире Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова приравнивают к таким известным брендам, как Большой театр, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Алмазный фонд Московского Кремля. И он по праву заслужил это своей уникальностью и блистательным творческим мастерством.



Валерий Халилов

Начальник — художественный руководитель Ансамбля Александрова — народный артист Российской Федерации генерал-лейтенант Валерий Халилов.

Выпускник Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского В. Халилов в разные годы руководил оркестром Пушкинского высшего военного командного училища радиоэлектроники ПВО, преподавал на кафедре дирижирования Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, служил в качестве офицера военно-оркестровой службы, старшего офицера и заместителя начальника военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР и Российской Федерации. С 2002 года по 2016 год В. Халилов — начальник военно-оркестровой службы Вооруженных Сил Российской Федерации — главный военный дирижер.

В. Халилов — музыкальный руководитель таких международных военно-музыкальных фестивалей как «Спасская башня» (Москва), «Амурские волны» (Хабаровск), «Марш столетия» (Тамбов) и Международный военно-музыкальный фестиваль в Южно-Сахалинске.

В. Халилов — член Союза композиторов России. Его творчество как композитора, в основном, связано с жанрами духовой оркестровой, хоровой, вокальной и камерно-инструментальной музыки.

Гастролировал с ведущими оркестрами Вооруженных Сил Российской Федерации в Австрии, Бельгии, Венгрии, Германии, КНДР, Ливане, Монголии, Польше, США, Финляндии, Франции, Швейцарии, Швеции.



Олег Гончаров

Чтец

Российский актер, певец и телеведущий. Родился в городе Фрунзе, Киргизской ССР. Окончил СПбГУКИ, факультет музыкального искусства эстрады.

Исполняет роли Фрэнка Абигнейла старшего и агента Брантона в мюзикле «Поймай меня, если сможешь», Трубадура в мюзикле «Бременские музыканты» и Воланда в мюзикле «Мастер и Маргарита». Работал в мюзиклах: «Лукоморье» (Гвидон), «Красавица и Чудовище» (свинг, Месье Мрак-дублирующий состав).

С 2002 по 2008 год служил в Санкт-Петербургском театре «Карамболь», где исполнял ведущие роли в репертуаре театра, в том числе в мюзиклах «Человек-амфибия» (Ихтиандр), «Король-олень» (Леандро), «Звуки музыки» (Рольф), и др.

Записал цикл романсов на стихи М.Ю. Лермонтова для аудио-учебника по русской литературе. Озвучил пса Кэша в диснеевском мультфильме «Лис и Пес-2» (в оригинале — Патрик Суэйзи).

Лауреат Всероссийского конкурса патриотической песни (1997), Всероссийского телевизионного конкурса «Голоса России» (1998), телевизионного конкурса «Звезда Столицы» (2010).



Анастасия Белукова

Сопрано

Солистка Московского театра «Новая опера». Выпускница ГИТИСа (среди педагогов — В. Понькин, Д. Бертман, К. Лисициан). Певица совершенствовалась на мастер-классах Д. Вдовина, Д. Зола, Р. Бадо, а также у профессора С. Нестеренко, у которой в 2015 году окончила ассистентуру Академии хорового искусства им. В.С. Попова. В 2014 году была отмечена стипендией Министерства культуры Российской Федерации среди аспирантов творческих вузов.

А. Белукова стала победительницей музыкальных конкурсов, среди которых «Новые имена», «Романсиада», а также была удостоена молодежной национальной премии «Триумф».

Репертуар А. Белуковой состоит из произведений оперы, оперетты, ораториального жанра, мюзиклов, а также камерной вокальной музыки разных стран и эпох. Наряду с участием в оперных постановках, востребована и как концертный исполнитель, выступая с такими дирижерами, как В. Спиваков, М. Плетнёв, А. Дзедда, Я. Латам-Кениг, Э. Клас, А. Рудин, Ф. Коробов и др.

Сергей Радченко

Тенор

Учился в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора А.П. Мартынова) и Академии хорового искусства имени В.С. Попова (класс профессора Д.Ю. Вдовина). Завоевал первые премии на Открытом конкурсе юных вокалистов имени Ф.И. Шаляпина (Москва, 2008) и Международном вокальном конкурсе имени Б. Тулегеновой (Астана, Казахстан, 2011), где получил также специальный приз «За лучшее исполнение арии Моцарта».



В 2011–2014 годах — участник Молодежной оперной программы Большого театра. В настоящее время — приглашенный солист Театра, исполнял партии Юродивого («Борис Годунов»), Владимира Игоревича («Князь Игорь»), Альфреда («Летучая мышь») и другие (в операх «Набукко», «Риголетто», «Травиата», «Дон Карлос», «Богема», «Турандот», «Кавалер розы», «Каменный гость», «Царская невеста», «Снегурочка», «Золотой петушок», «Иоланта», «Любовь к трем апельсинам»).

С. Радченко ведет активную концертную деятельность. Выступал с Национальным филармоническим оркестром России и «Виртуозами Москвы», симфоническими оркестрами «Новая Россия», имени П.И. Чайковского, оркестром Московской филармонии и др. Сотрудничал с дирижерами Ю. Башметом, В. Федосеевым, В. Синайским, В. Спиваковым, Ю. Симоновым, К. Мулдсом.

Участник международных фестивалей: Юрия Башмета в Сочи, «Спасская башня» (Москва), имени Ирины Архиповой, «Черешневый лес», «Владимир Спиваков приглашает...» и др.

Роман Улыбин

Бас

Заслуженный артист РФ, солист Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Выпускник ГИТИСа (курс народной артистки РФ Т. Янко).

В репертуаре партии в операх: «Сила судьбы», «Богема», «Война и мир», «Лючия ди Ламмермур», «Так поступают все женщины или Школа влюбленных», «Пиковая дама», «Тоска», «Травиата», «Кармен», «Сказка о царе Салтане», «Севильский цирюльник», «Сказки Гофмана» и др.



Р. Улыбин также ведет активную концертную деятельность. Он выступал вместе с Республиканской хоровой капеллой им. А.А. Юрлова, МГАСО под управлением Д. Орлова, другими знаменитыми коллективами.



Евгения Кривицкая

Органистка, педагог, музыкальный критик. Доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь», основатель единственного в России специализированного журнала «Орган». В числе научных работ: монография «История французской органной музыки» (М., 2003, 2010), «Музыка Франции: век двадцатый» (М., 2012), более 400 научных и критико-публицистических статей. В настоящее время успешно совмещает педагогическую, научную, исполнительскую и административную работу.

В 2008 году она стала обладателем гранта «Фонда русское исполнительское искусство», выделенного для издания уникального учебного пособия «Из истории мировой органной культуры». Обладатель грантов Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (2011, 2015) для подготовки и издания энциклопедий «Органная культура России», «Музыкальные музеи России». В рамках проекта «Открытая сцена» Департамента культуры города Москвы выступила арт-директором показа мировой премьеры балета «Лаура» Д. Кривицкого (2010); ею проведен фестиваль «Дни музыки Д. Кривицкого» (2012) к 75-летию со дня рождения композитора. В 2014-м проект Е. Кривицкой «Россия — Великобритания: диалог культур» был включен в федеральную программу «Культура России».

Е. Кривицкая активно концертирует в России и за рубежом, играя в крупнейших российских залах с известными исполнительскими коллективами и солистами. С 2012 года участвует в развитии особого направления в концертной практике, которое можно обозначить как «концерт-спектакль», соединяющий музыку и слово, игру на инструментах и драматическое действие.

В 2013 году принимала участие как эксперт в приемке органа Большого театра России, а затем — как автор концепции и исполнительница — в Концерте-открытии органа Большого театра, прошедшего 13 мая 2013 года на исторической (основной) сцене. Там же навстречу Году литературы принимала участие (как автор концепции и исполнительница) в литературно-музыкальной композиции «Торжество муз» (2014). В 2016 году запущена серия органных концертов «Магия барокко» в Геликон-опере.

Выступила художественным руководителем мировой премьеры оперы А. Алябьева «Буря», показанной в рамках мероприятий перекрестного Года культуры Великобритании и России на фестивалях «Английские сезоны в Царицыно», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера — 2014». За эту работу Е. Кривицкой присуждена Премия города Москвы в области литературы и искусства в номинации «Просветительская деятельность» (2016).

Является автором идеи и арт-директором детского образовательного проекта «Сказки Пушкина», с успехом прошедшего в Большом зале Администрации Президента РФ, в Московской и Белгородской филармониях.

Как органистка участвовала в международных фестивалях: «Harmonie d'automne» в Париже (2013, 2015), Органный фестиваль на Мальте (2015), «Фрау Орган» в Челябинске (2015), IX Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета в Сочи, III Транссибирский арт-фестиваль Вадима Репина в Новосибирске, «Владимир Спиваков приглашает...» в Перми, Сахаровский фестиваль в Нижнем Новгороде, «Звезды на Байкале» Дениса Мацуева.

Записи Е. Кривицкой транслируются на радио «Орфей», на телеканале «Культура».

Александр Соловьёв

Дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель. Окончив с отличием дирижёрский факультет Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, сформировался под влиянием своего учителя по аспирантуре, народного артиста РФ, профессора Б.Г. Тевлина. Безупречный художественный вкус А. Соловьёва отточило творческое общение со многими крупными хоровыми и симфоническими дирижерами; он участвовал в мастер-классах К. Аренга (Эстония), Э. Эриксона (Швеция); в качестве хормейстера подготовил ряд программ для Г. Рождественского, М. Плетнёва, В. Юровского, А. Лазарева, В. Полянского, А. Сладковского, А. Мустонена.



С 2005 — музыкальный руководитель и дирижер постановки оперы И. Цукамото «О-Нацу» в рамках фестиваля «Душа Японии». С 2008 по 2012 — помощник художественного руководителя, хормейстер Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова. В 2008 основал Концертный хор в Московском педагогическом государственном университете.

В 2007 удостоен звания лауреата Премии имени М.В. Ломоносова. В 2010 награжден юбилейной медалью «XX лет Международному союзу музыкальных деятелей».

С 2009 — член жюри международных конкурсов хоров в Германии, Китае, Австрии, США, Латвии. С 2012 — официальный представитель России в Совете «World Choir Games» международной ассоциации «Интеркультур».

С августа 2012 — художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории (основатель хора — профессор Б.Г. Тевлин).

А. Соловьёв — член Московского музыкального общества и Международного союза музыкальных деятелей (Президент — профессор А. Соколов), а также Всероссийского хорового общества (председатель — В. Гергиев), директор и хормейстер мастер-класса «Национальный молодежный хор российских консерваторий» (руководитель — Л. Конторович); художественный руководитель Международных фестивалей: «Дню Победы посвящается...», «Осеннего хорового фестиваля»; член Комитета по интеллектуальной собственности Торгово-промышленной палаты Российской Федерации. С декабря 2013 — декан по работе с иностранными учащимися Московской консерватории, член Ученого совета.

С 2013 года выступает в качестве дирижера специальных проектов на сценах Большого театра России; за большой вклад в развитие культуры награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ. В 2014 присвоено ученое звание доцента, удостоен гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства.

С 2016 — художественный руководитель Тульского государственного хора и Концертного хора МГИМ имени А.Г. Шнитке, профессор; награжден почетной грамотой Международного Фонда единства православных народов «За укрепление единства православных народов»; Магистр хора и Почетный член Ассоциации хоровых дирижеров Хорватии. Лауреат Премии города Москвы в области литературы и искусства в номинации «Просветительская деятельность».

Выражаем благодарность за помощь в проведении проекта:

Генеральному директору — художественному руководителю
Московского музыкального театра «Геликон-опера»

Д.А. Бертману

Генеральному директору «Русского концертного агентства»

Д.В. Гринченко

Начальнику управления культуры Министерства обороны РФ

А.Н. Губанкову

Заместителю Министра культуры РФ

А.В. Журавскому

Помощнику Ректора МГК имени П.И. Чайковского,
Лауреату Премии города Москвы, кандидату искусствоведения

Я.А. Кабалева

Начальнику Центрального пограничного ансамбля
Федеральной службы безопасности России, полковнику

А.А. Капралову

Первому Вице-Президенту

Международного союза музыкальных деятелей

А.В. Краутеру

Члену Правления «Фонда Памяти Полководцев Победы»,
кандидату филологических наук, доценту

Н.Р. Малиновской

Директору Департамента государственной поддержки
искусства и народного творчества

А.В. Малышеву

Директору Департамента развития Московской государственной
академической филармонии

В.С. Розановой

Директору Тульской областной филармонии имени И.А. Михайловского

Е.Ю. Рудневой

Ректору Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского

А.С. Соколову

Начальнику - художественному руководителю
Академического ансамбля песни и пляски
Российской Армии имени А.В. Александрова, генерал-лейтенанту

В.М. Халилову

Генеральному директору
Московской государственной академической филармонии

А.А. Шалашову

Хормейстеру Камерного хора Московской консерватории,
лауреату Международных конкурсов

Т.Ю. Ясенкову



Некоммерческая организация Фонд развития творческих инициатив

Зарегистрирован в 2011 году. Миссия Фонда — содействовать культурно-просветительским акциям, поддерживать социальные программы и творческие проекты в сфере искусства. В числе приоритетных направлений — организация и проведение театральных, концертных и иных зрелищных мероприятий; пропаганда различных видов хорового и вокального искусства; содействие творческим коллективам, артистам и исполнителям в проведении гастролей, туров и отдельных концертов; издательская деятельность.

Среди знаковых событий, инициированных или поддержанных Фондом, можно назвать: Открытый фестиваль-конкурс юных музыкантов «VIVAT MUSICA!» (Москва, 2012–2016); Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...» (2013–2016); концерт-спектакль «Соловьи, не тревожьте солдат» в рамках проекта «Открытая сцена» Департамента культуры города Москвы (2013); проект «Россия и Иран: инновационные методы межкультурного взаимодействия» (2014–2015), прошедший при поддержке Министерства культуры РФ.

Исследование «Борис Тевлин. Материалы и документы» было осуществлено и издано в рамках Гранта Президента РФ для поддержки проектов общенационального значения в области культуры и искусства (2015).



Давид Кривицкий
Опера-оратория «Бабий Яр»
Сценическая версия постановки в рамках
инновационного проекта в области современного искусства
Буклет. М.: «ИРИСПРИНТ», 2016 – 44 с., ил.

Авторы-составители буклета
Евгения Кривицкая, Александр Соловьёв

Оригинал-макет буклета, фирменный стиль
Светлана Мишина

Координатор проекта
Юлия Костина



НО Фонд развития творческих инициатив
тел.: +7 926 237 76 64
www.frti.su



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ



Информационные партнеры



Художественный руководитель
Лауреат Премии города Москвы, профессор
Александр Соловьёв

26
октября
18:30

ФИЛАРМОНИЯ
концертный зал имени П.И. Чайковского



Министерство культуры Российской Федерации
Московское государственное академическое театральное училище имени С. В. Бубенчикова
Фонд развития творческих инициатив при поддержке
Управления культуры Министерства обороны РФ



ФИЛАРМОНИЯ-2
концертный зал
имени С. В. Рахманинова
Воскресенский парк, Смоленский район, г. Тула

27
октября
19:00

Давид Кривицкий

БАБИЙ ЯР

опера-оратория

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

«НОВАЯ РОССИЯ»

(художественный руководитель – Юрий БАШМЕТ)

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПОГРАНИЧНЫЙ
АНСАМБЛЬ ФСБ РФ

(начальник – Андрей КАПРАЛОВ)

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР

(художественный руководитель – Александр СОЛОВЬЕВ)

ХОР ДВАЖДЫ КРАСНОЗНАМЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ
ПЕСНИ И ПЛЯСКИ

ИМЕНИ А. В. АЛЕКСАНДРОВА

(художественный руководитель – Валерий ХАЛИЛОВ)

ДЕТСКИЙ ХОР «ПИОНЕРИЯ»

имени Г. А. Струве

(художественный руководитель – Елена ВЕРЕМЕЕНКО)



12+

ЦЕНА БИЛЕТА
150-200 РУБ.

КАССА
+7(4872)367796

WWW.FILARMONIA-TULA.RU

Лауреат всероссийских конкурсов
Олег ГОНЧАРОВ (чтец)

Солистка Московского театра
«Новая опера имени Е. В. Колобова»
Анастасия БЕЛУКОВА (сопрано)

Соллист Большого театра РФ
Сергей РАДЧЕНКО (тенор)

Заслуженный артист РФ
Роман УЛЫБИН (бас)

Дирижер
Лауреат Премии Президента РФ
для молодых деятелей культуры
Владислав ЛАВРИК
Режиссёр-постановщик
Андрей ЦВЕТКОВ-ТОЛБИН
Художник по свету
Данил ГЕРАСИМЕНКО
Художник-постановщик
Юлия АКС

Музыкальный консультант
Лауреат Премии Москвы, профессор
Евгения КРИВИЦКАЯ
Художественный руководитель проекта
Лауреат Премии Москвы, профессор
Александр СОЛОВЬЕВ

