

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
КОПОЗИТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ Г. МОСКВЫ
СОЮЗ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
ФОНД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ



Департамент
культуры
города Москвы

ХОРОВЫЕ МИСТЕРИИ

ТОЧКА ОТСЧЕТА 2016

ХОРОВЫЕ МИСТЕРИИ

Валерий Кикта
Кузьма Бодров
Артём Ананьев
Олеся Евстратова
Анна Музыченко
Сергей Мовчан

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР МГИМ ИМ. А.Г. ШНИТКЕ

художественный руководитель хоров – Александр Соловьёв

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «MUSICA VIVA»

художественный руководитель – Александр Рудин

В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

заслуженный артист России

Александр Тростянский скрипка

Евгения Кривицкая орган

Иван Мовчан кларнет

Денис Голубев гобой

ДИРИЖЁР – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ МОСКВЫ

Александр Соловьёв

ХОРОВЫЕ МИСТЕРИИ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В переплетении истории и религии открывается наследие прошлого и становится возможным найти ответы на вопросы, которые были и остаются актуальными всегда. Многогранность духовного мира, выраженная такими историческими личностями как Данте Алигьери, Андрей Боголюбский, Андрей Рублев становится источником глубинного вдохновения для творцов сегодняшних. Наследие прошлого вдохновляет, взывая из глубины веков, призывая возвыситься над обыденностью – ведь только так человек может стать сотворцом Богу. И результат этого сотворчества открывается нам в бессмертных творениях, таких как Храм Василия Блаженного, «Троица» Рублева или «Божественная Комедия» Данте.

Музыка объединяет нас вне зависимости от любых разделений, как средство коммуникации через века и расстояния. Ощутить непрерывность историко-культурного процесса, связь наследия прошлого и настоящего вы сможете, посетив концерт ХОРОВЫЕ МИСТЕРИИ.

В исполнении блистательного оркестра «Musica viva» и Хора Московской Консерватории прозвучат сочинения Московских композиторов, которые продолжают традиции великой русской композиторской школы в наши дни. Пусть разговор о самом сокровенном от сердца композитора к сердцу слушателя станет прекрасной и радостной беседой в это особое предрождественское время.

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «MUSICA VIVA»



Московский камерный оркестр «Musica Viva» – один из самых любимых публикой камерных коллективов России. Слушателей привлекает особенная атмосфера его концертов, изысканные программы. За три с половиной десятилетия творческой жизни коллектива оркестр с успехом представляет эталонные интерпретации классических и романтических шедевров, открывает забытые и малоизвестные страницы музыкальной истории.

Оркестр сотрудничает с лучшими российскими и зарубежными исполнителями. Имея международную славу, оркестр по праву считается одним из лучших камерных коллективов мира.

Исполнение современной музыки – одно из важнейших направлений концертной деятельности оркестра. Безупречный вкус и глубокое проникновение в замысел композитора превращает премьеру нового сочинения в незабываемое музыкальное событие.

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР МГИМ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ

Концертный хор Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке создан в сентябре 2016 года по инициативе и.о. Ректора, доктора педагогических наук, доктора культурологии, профессора А.И. Щербаковой. В качестве художественного руководителя приглашён известный дирижёр, музыкально-общественный деятель, лауреат Премии города Москвы, профессор кафедры дирижёрского искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке А.В. Соловьёв.

Концертный хор продолжает традицию известных хоровых исполнительских коллективов, в певческом составе которого студенты института и колледжа МГИМ имени А.Г.Шнитке – многоуровневого образовательного комплекса, осуществляющего многогранную образовательную деятельность, эффективно и динамично развивающегося и обладающего неповторимым обликом, собственными приоритетами, богатой историей.

Концертный хор МГИМ имени А.Г. Шнитке – лауреат I премии Международного фестиваля-конкурса имени П.Чеснокова, принимал участие в Международном фестивале современной музыки «Зеркало в зеркале», а также мировых премьерх одноактных опер А. Чайковского «Король шахмат» и Вл. Агафонникова «Юбилей» в Большом зале консерватории.

СЕРГЕЙ СИДОРЕНКО



Выпускник дирижерско -хорового и оперно-симфонического факультетов Московской государственной консерватории. Имени П.И. Чайковского. В период с 1997 по 2006 ученик профессоров Б. Тевлина, М. Эрмлера, А. Лазарева.

В 2001-2013 дирижер хора Посольства Швеции в России.

В 2005 в качестве ассистента главного дирижера-постановщика участвовал в постановках опер Д. Шостаковича «Москва-черемушки» (Opera de Lyon Франция) и П. Чайковского «Евгений Онегин» (Royal Opera Стокгольм, Швеция)

С 2000 художественный руководитель и дирижер «Moscow International Choir».

С февраля 2016 Сергей Сидоренко – приглашённый дирижёр, хормейстер Тульского государственного хора; с сентября – преподаватель специальных дисциплин на кафедре дирижёрского искусства, дирижёр Концертного хора МГИМ имени А.Г. Шнитке.

АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ



Александр Владиславович СОЛОВЬЁВ (род.1978, Москва) – выпускник Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных, дирижёрского факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, А.В. Соловьёв сформировался под влиянием своего учителя по аспирантуре, выдающегося хорового дирижера современности, народного артиста РФ, профессора Б.Г. Тевлина. Безупречный художественный вкус отточило творческое общение со многими крупными хоровыми и симфоническими дирижерами. В качестве хормейстера подготовил ряд программ для Г. Рождественского, М. Плетнёва, В. Юровского, А. Лазарева, Я. Латама-Кёнега, В. Полянского, А. Сладковского, А. Мустонена.

С 1994 идет отчет педагогической деятельности А.В. Соловьёва, ныне – доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства МГК имени П.И. Чайковского.

Основал Концертный хор в Московском педагогическом государственном университете. С августа 2012 – художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории.

Многократно являлся членом жюри международных конкурсов хоров за рубежом - Германии, Китае, Австрии, США, Латвии. С 2012 – официальный представитель России в Совете «World Choir Games» международной ассоциации «Интеркультур».

Удостоен звания лауреата Премии имени М.В. Ломоносова, награжден юбилейной медалью «XX лет Международному союзу музыкальных деятелей». За большой вклад в развитие культуры награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ и другими престижными наградами в области музыкального искусства.

А. Соловьёв – член Московского музыкального общества и Международного союза музыкальных деятелей, а также Всероссийского хорового общества, директор и хормейстер мастер-класса «Национальный молодежный хор российских консерваторий»; главный приглашенный дирижер Educational Bridge Project Festival Choir (Бостон, США), приглашенный дирижер Taipei Philharmonic Chorus (Тайвань).

Под управлением А. Соловьёва изданы многочисленные компакт-диски. Такие как «А. Шнитке. Кантата «История Доктора Иоганна Фауста. Реквием», «Многие лета. 20 лет» и др.

«Маэстро Соловьёв – мастер хорового и симфонического дирижирования, которому подвластны полотна любых авторов, направлений и стилей».

Сергей Екимов

«Александр Соловьёв всегда классно и непринужденно подбирает авторов – начиная от мировой классики до музыки современных композиторов, которую прочитывает с интересом и подробнейшим образом».

Толиб Шахиди

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ



Был создан по инициативе профессора А.С. Соколова в декабре 1994 года выдающимся хоровым дирижером современности, Народным артистом России, профессором Б.Г. Тевлиным. Коллектив – лауреат Grand Prix и обладатель двух золотых медалей Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда/Италия, 1998), лауреат I премии и обладатель

золотой медали I Международного конкурса хоров имени Брамса (Вернигероде/Германия, 1999), победитель I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц/Австрия, 2000), лауреат Grand Prix XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003).

«Камерный хор Московской консерватории, основанный профессором Борисом Тевлиным, в полной мере соответствует всем высшим критериям оценки мастерства».

Александр Соколов

В 2008 запись Камерного хора под управлением Б.Г. Тевлина русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» удостоена престижной премии «Echo klassik-2008» в категории «Лучшее оперное исполнение года» (номинация «Опера XX-XXI века»). В 2010 году состоялся фестиваль «В честь 15-летия Камерного хора Московской консерватории».

«Камерный хор Московской консерватории – коллектив высокого международного уровня с удивительно красивыми голосами, умением прекрасно читать партитуры».

Эрик Эрикссон

С августа 2012 художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории – доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории А. Соловьёв.

Хор регулярно гастролирует по городам России и за рубежом. Является участником Всероссийских и международных фестивалей, среди которых «Голоса православной России», «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Другое пространство» и многие другие.

С Камерным хором выступали выдающиеся музыканты нашего времени, в их числе В. Гергиев, М. Плетнёв, Г. Рождественский, Ю. Башмет, В. Полянский, Ю. Симонов, С. Сондецкис, А. Мустонен, В. Юровский, Т. Курентзис, А. Рудин, Ю. Франц, Э. Эрикссон, Г. Гродберг, Д. Крамер, В. Крайнев и многие другие.

Главное творческое направление коллектива – исполнение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Дискография хора включает сочинения С. Рахманинова, Д. Шостаковича, А. Шнитке, Р. Щедрина, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, К. Пендерецкого, Дж. Тавенера; программы «Русская духовная музыка», антологию шедевров западной и отечественной хоровой музыки «Исполнительское искусство Бориса Тевлина», А. Сярябин Симфония №1 (совместно с РНО, дирижёр М. Плетнёв на лейбле Pentatone) и другие.

В 2014 Камерный хор во главе с А. Соловьёвым завоевал три золотые медали World Choir games (Рига/Латвия, 2014); в 2015 стал обладателем Гран-При, четырёх званий лауреата I премии, а также обладателем 4 спецпризов на XI Международном конкурсе хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Ю. Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург).

Хормейстеры коллектива: Мария Челмакина, Тарас Ясенков, Дарья Ерёмкина, Алексей Вязников.

ВАЛЕРИЙ КИКТА



«Ставя перед собой художественную сверхзадачу при создании нового произведения, я прислушивался к своему внутреннему голосу и чувству – писать ясно, понятно и ярко».

Валерий Кикта

Валерий Кикта – заслуженный деятель искусств России и Украины, профессор МГК им. П.И.Чайковского, заведующий кафедрой инструментовки. Многие из его произведений стали современной музыкальной классикой. Музыкальное образование начал в Московском хоровом училище (руководимом тогда А.В. Свешниковым), что навсегда отозвалось особой любовью к хоровой музыке. Дальнейшая учеба была продолжена в Московской консерватории по классу композиции у профессора С.С. Богатырева, а затем, по рекомендации

Д.Д.Шостаковича, – в аспирантуре под руководством Т.Н.Хренникова. Музыка Кикты широко известна не только в России, но и за ее пределами, в том числе в странах Европы, Канаде и США. В творческом портфеле композитора двенадцать балетов; его перу принадлежат также симфонические произведения – «Украинские колядки, щедривки и веснянки», «Фрески Святой Софии Киевской», вариации на тему П.И. Чайковского «Был у Христа-младенца сад», «Похищение Европы» (по картине В.Серова), «Владимир-Креститель». Валерием Киктой написаны оратории и кантаты «Княгиня Ольга», «Песнь о матери», «Святой Днепр», «Свет молчаливых звезд», инструментальные концерты – в том числе для фортепиано, для четырех видов флейт, для гобоя, валторны, тубы, для двух арф. Есть у автора интереснейшие произведения для органа, хоровые, вокальные и камерно-инструментальные сочинения, произведения для оркестра русских народных инструментов, музыка для театра и кино. Помимо композиторской и педагогической деятельности Валерию Кикте удается вести насыщенную общественную жизнь. Он возглавляет комиссию музыкального театра Союза московских композиторов, является председателем правления Русского арфового общества и президентом Регионального общественного фонда им. И.С. Козловского, работает в жюри различных конкурсов.

ГРЁЗЫ АНДРЕЯ РУБЛЁВА

для смешанного хора

Хоровой фрагмент из балета «Андрей Рублёв», представляющий собой первую Вариацию героя, высвеченного в пронзительном луче света. С Небес он слышит Божественное послание о своём непростом будущем, предначертанном на Земле. Ему суждено стать тем художником, которому через муки творчества предстоит создать свою Троицу.



КУЗЬМА БОДРОВ



Кузьма Бодров родился в г. Ош (Киргизия) в 1980. В 2005 окончил Московскую консерваторию, в 2008 — аспирантуру МГК по классу композиции профессора А.В. Чайковского. Преподаёт в Московской консерватории полифонию, музыкальную форму, гармонию, инструментовку и чтение партитур. Ассистент А. В. Чайковского. Организатор и сопредседатель Клуба молодых композиторов Московской консерватории, член Лаборатории режиссера и художника Дмитрия Крымова. Преподаватель Высших курсов режиссеров и сценаристов в Москве. С 2012 года является приглашённым профессором в Высшей школе музыки Катарини Гурски в Мадриде.

Кузьма Бодров является лауреатом всероссийских и международных конкурсов, в 2008 получил композиторский приз от радиостанции «Deutsche Welle» («Немецкая волна», Германия, Бонн). Сотрудничает с издательством «Universal Edition» в Вене. С 2011 года является композитором-резидентом Оркестра JMJ в Мадриде. Автор нескольких произведений,

написанных для мессы Его Святейшества Папы Римского Бенедикта XVI (JMJ Madrid-2011).

Музыкальный руководитель проекта образовательных анимационных фильмов «Сказки старого пианино», получившего премию Правительства РФ за 2013. Назван «Персоной года» в рейтинге газеты «Музыкальное обозрение» в номинации «Новое поколение — музыкант года» (2011)

Неоднократно принимал участие в фестивалях в России и за рубежом.

Среди сочинений Кузьмы Бодрова — Симфония, Концерты для скрипки с оркестром, для фортепиано с оркестром, для альтя с оркестром, для скрипки и фортепиано с оркестром, «Каприччио» для скрипки с оркестром, камерно-инструментальные сочинения, многочисленные транскрипции, музыка для театров, кино- и анимационных фильмов.

Постоянно сотрудничает с режиссером Д. Крымовым (опера «Х.М.Смешанная техника», премьера в октябре 2011 на Малой сцене Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко; спектакль «Как вам это понравится», премьера в октябре 2012 на сцене театра «Школа драматического искусства» и другие спектакли).

Музыка К. Бодрова звучит в России, Европе и Америке. Композитор сотрудничал с известными музыкантами, среди которых дирижеры Ю. Симонов, Б. Тевлин, В. Зива, С. Стадлер, А. Сладковский, А. Соловьев, И. Дронов, Б. Кинтас, А. Титов, солисты Б. Березовский, М. Байо, Н. Борисоглебский, Е. Мечетина, С. Антонов, А. Тростянский, В. Холоденко, К. Волостнов, Е. Ревич.

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ, ХОРА И СТРУННОГО ОРКЕСТРА «КОСМА И ДАМИАН»

в двух частях, написан в 2016 году

Представляет собой транскрипцию, написанного четырьмя годами ранее, Концерта для скрипки и хора a capella. В данном случае слово «концерт» отсылает не к жанру традиционного европейского инструментального концерта, а скорее к жанру русского духовного хорового концерта, распространённого в русской музыке XVIII века. Композиторы Д. Бортнянский и Б. Березовский создали знаменитые образцы в данном жанре.

Название концерта связано с братьями, святыми-бессребренниками, врачами и чудотворцами, по церковной традиции предположительно жившие во второй половине III — начале IV вв. Концерт посвящён памяти Б.Г. Тевлина.

АРТЁМ АНАНЬЕВ



Российский композитор, пианист, педагог, член Союза композиторов РФ (2010). Выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и аспирантуры (2007, 2010, класс проф. Т.Н. Хренникова, Т.А. Чудовой (композиция), Н.Л. Штаркмана (фортепиано)). Стипендиат академического оркестра «Musica Viva», (1993-94), лауреат премии фонда М.Л. Ростроповича (2006), стипендиат фонда «Новые имена» (1999-2002). Лауреат всероссийских и международных конкурсов. С 2008 года преподает в Московской консерватории. Участник концертов и фестивалей современной музыки (как композитор, пианист, дирижер). Работает в жанрах камерно-инструментального, симфонического, хорового, театрального музыкального искусства.

Сотрудничает с симфоническими оркестрами: им. П.И. Чайковского, Министерства обороны России, Московской консерватории, радио «Орфей», камерными оркестрами «Musica viva» и «Времена года»; ансамблями: «Студия новой музыки», «Концертино», «Эйдос», «Rusquartet»; хоровыми коллективами: Московский хоровой театр, «Ex Oriente Lux», Камерный хор Московской консерватории. В числе дирижеров, исполнявших музыку А. Ананьева, - И. Дронов, Н. Соколов, Р. Бельшев, С. Кондрашов, В. Валеев, А. Капланов А. Рудин, В. Булахов, А. Соловьев, Б. Певзнер.

МОЛЕНИЕ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ БОГОЛЮБСКОГО

для смешанного хора и струнного оркестра

написано на текст «Повести об убиении Андрея Боголюбского»

из «Киевского свода XII века» «Ипатьевской летописи» (конец XV в.)

Произведение можно условно разделить на четыре раздела. В первом – атмосфера молитвенного присутствия создается имитационным наложением погласиц знаменного распева у оркестра в сочетании с шепотом хоровой декламации. На принципы антифонного пения мужского и женского хоров (2-й раздел) наслаивается оркестровое эхо (оркестр «вторит» хору), которое рождает акустическую атмосферу православного храма. От темы-зова фуги (3-й раздел), через контрапунктические преобразования и нагнетания насыщенная музыкальная ткань приводит к сжатой пульсирующей теме-кластеру и обрывается на «крике-скандировании» взволнованной души. В умиротворенной коде (4й раздел) смирившаяся душа не восстаёт и не буйствует. Она благоговейно в тихой молитве в преддверии вечной жизни, через раскаяния предстает к покаянию.

ОЛЕСЯ ЕВСТРАТОВА



Олеся Евстратова - выпускница Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. После окончания аспирантуры она продолжает преподавать в Alma Mater на композиторском факультете. Олеся является лауреатом международных конкурсов, членом Союза московских композиторов, соавтором (совместно с А.Музыченко) и организатором концертного проекта молодых композиторов Москвы «Точка отсчёта». Среди сочинений Олеси Евстратовой симфоническая музыка и инструментальные концерты, камерные произведения, которые неоднократно исполнялись на различных концертных площадках и фестивалях в России и за рубежом.

В своём творчестве стремится быть честной и открытой, не идти в плен определённым музыкальным течениям и стилям, а писать так, как чувствует.

ЗОДЧИЕ

для смешанного хора и струнного оркестра
(стихи Дмитрия Кедрина)

«Собор Покрова Пресвятой Богородицы, так же называемый Собор Василия Блаженного является своеобразным символом Москвы и всей России. Построен он был в XVI веке по приказу Ивана Грозного в честь взятия Казани и победы над Казанским ханством, которые случились именно в день Покрова Пресвятой Богородицы. Само строительство окружают несколько легенд и версий. Так, согласно одной из них, зодчие собора – Барма и Постник – были ослеплены по царскому приказу после завершения строительства, чтобы подобной красоты больше не смогли создать нигде в мире. Именно эта легенда и легла в основу стихотворного текста русского поэта Дмитрия Кедрина, который использован в моём сочинении. Также как и поэта, меня не оставило равнодушной это потрясающее архитектурное наследие творцов – создателей вневременной истинной красоты.» Олеся Евстратова

ЗОДЧИЕ

стихи Дмитрия Кедрина

Как побил государь
Золотую Орду под Казанью,
Указал на подворье свое
Приходить мастерам.
И велел благодетель, –
Гласит летописца сказанье, –
В память оной победы
Да выстроят каменный храм.
И пришли к нему двое
Безвестных владимирских зодчих,
Двое русских строителей,

Статных,
Босых,
Молодых.
«Смерды!
Можете ль церкву сложить
Иноземных пригожей?
Чтоб была благолепней
Заморских церквей, говорю?»
«Можем!
Прикажи, государь!»
И ударились в ноги царю.

Государь приказал.
И в субботу на вербной неделе,
Покрестись на восход,
Ремешками схватив волоса,
Государевы зодчие
Фартуки наспех надели,
На широких плечах
Кирпичи понесли на леса.
Мастера выплетали
Узоры из каменных кружев,
Выводили столбы

И, работой своею горды,
Купол золотом жгли,
Кровли крыли лазурью снаружи
И в свинцовые рамы
Вставляли чешуйки слюды.

А в ногах у постройки
Торговая площадь жужжала,
Торовато кричала купцам:
«Покажи, чем живешь!»

Ночью подлый народ
До креста пропивался в кружалах,
А утрами истошно вопил,
Становясь на правез.

А над всем этим срамом
Та церковь была –
Как невеста!

И с рогожкой своей,
С бирюзовым колечком во рту, –
Непотребная девка
Стояла у Лобного места
И, дивясь,

Как на сказку,
Глядела на ту красоту...

А как храм освятили,

То с посохом,
В шапке монашьей,
Обошел его царь –
От подвалов и служб
До креста.

И, окинувши взором
Его узорчатые башни,
«Лепота!» – молвил царь.
И ответили все: «Лепота!»

И спросил благодетель:
«А можете ль сделать пригожей,
Благолепнее этого храма
Другой, говорю?»

«Можем!
Прикажи, государь!»
И ударились в ноги царю.

И тогда государь
Повелел ослепить этих зодчих,
Чтобы в землях других
Не поставили лучшего храма,
Чем храм Покрова!

Соколиные очи
Кололи им шилом железным,
Дабы белого света

Увидеть они не могли.
И клеймили клеймом,
И секли батогами, болезных,
И кидали их,
Темных,
На стылое лоно земли.

И в Обжорном ряду,
Там, где заваль кабацкая пела,
Где сивухой разлило,
Где было от пару темно,
Где кричали дьяки:
«Государево слово и дело!» –
Мастера Христа ради
Просили на хлеб и вино.

И стояла их церковь
Такая,
Что словно приснилась.
И звонила она,
Будто их отпевала навзрыд,
И запретную песню
Про страшную царскую милость
Пели в тайных местах
По широкой Руси
Гусяры.



ТРОПАРЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Днесь, благовернии людие, светло
Празднуем, осеняеми Твоим,
Богомати, пришествием, и к Твоему
Взирающе пречистому образу,
Умильно глаголем: покрый нас
Честным Твоим Покровом, и избави
Нас от всякаго зла, молящи Сына
Твоего Христа Бога нашего спасти
Души наша.

АННА МУЗЫЧЕНКО



Анна Музыченко – выпускница композиторского и фортепианного факультета Московской консерватории, лауреат международных конкурсов, член Союза московских композиторов, обладатель приза «Кинотавр 2010» за лучшую музыку к фильму. Соавтор (совместно с О.Евстратовой) и организатор концертного проекта молодых композиторов Москвы «Точка отсчёта». Анна Музыченко работала в самых различных жанрах академической музыки. Её перу принадлежат сочинения для симфонического, камерного и духового оркестров. Является автором оперы, ораторий, хоровых, вокальных, органических и др. сочинений. Особую роль в творчестве Анны Музыченко играет тема духовной музыки. Поиск глубинного, общечеловеческого смысла искусства является приоритетным направлением творческого облика данного композитора.

PURGATORIO (Чистилище лат.)

оратория для солистов, хора, органа, ударных и струнного оркестра.

В основу сочинения положена 2-ая часть знаменитой «Божественной Комедии» Данте Алигьери, а именно – Чистилище. Структура музыкальной композиции повторяет поэтический первоисточник, где символически представлены «круги» с искупающими после своей кончины 7 смертных грехов людьми. Каждый круг отделен от другого образом искупления символического “Р” (Peccato лат. – Грех), выраженным одной из Евангельских Заповедей Блаженств. Вступлению в Чистилище предшествует монументальная композиция из 3 разделов. Завершается сочинение образом процессии Торжествующей церкви.

Purgatorio пропитано духом католических песнопений, так как фактически в каждой его части звучат традиционные богослужебные тексты такие как Agnus Dei, Gloria, Sanctus, литания всем святым, псалмы, гимны и др.

Как писал о Чистилище Данте свящ. Георгий Чистяков – «это путь вверх, но не просто путь, а путь, наполненный молитвой. Как во фресках, которые видит в своем воображении поэт, так и в его размышлениях в «Чистилище» грусти и тоске всегда сопутствует радость, а в воздухе витает какая-то светлая печаль. Тени, встречающиеся поэту на его пути вверх, задумчивы, они грустят, вспоминают о близких, о тех, кто им особенно дорог, плачут, но не терзаются». Именно эта светлая грусть и надежда стала путеводным образом в сфере духовного образа представленного в данном концерте сочинения.

PURGATORIO
Предчистилице

I
50

Miserere mei, Deus, secundum magnam
misericordiam tuam;
et secundum multitudinem miserationum tuarum
dele iniquitatem meam.
Amplius lava me ab iniquitate mea
et a peccato meo munda me.
Quoniam iniquitatem meam ego cognosco,
et peccatum meum contra me est semper.
Tibi soli peccavi, et malum coram te feci,
ut iustificeris in sermonibus Tuis,
et vincas cum iudicaveris.
Ecce enim iniquitatus conceptus sum;
et in peccatis concepit me mater mea.
Ecce enim veritatem dilexisti,
incerta et occulta sapientiae Tuae manifestasti mihi.
Asperges me hyssopo, et mundabor;
lavabis me, et super nivem dealbabor.
Auditui meo dabis gaudium et laetitiam,
et exsultabunt ossa, humiliata.
Averte faciem tuam a peccatis meis
et omnes iniquitates meas dele.
Cor mundum crea in me, Deus,
et spiritum rectum innova in visceribus meis.
Ne projicias me a facie tua
et spiritum sanctum tuum ne auferas a me.
Redde mihi laetitiam salutaris tui
et spiritu principale confirma me.

Te lucis ante terminum,
rerum Creator, poscimus,
ut solita clementia,
sis praesul ad custodiam.
Procul recedant somnia,
et noctium phantasmata:
hostemque nostrum comprime,
ne polluantur corpora.
Praesta, Pater omnipotens,
per Iesum Christum Dominum,
qui tecum in perpetuum
regnat cum Sancto Spiritu.
Amen.

Te Deum laudamus:
Te Dominum confitemur.
Te aeternum Patrem
omnis terra veneratur.
Tibi omnes Angeli;
Tibi caeli et universae Potestates;
Tibi Cherubim et Seraphim
incessabili voce proclamant:
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus
Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra
maiestatis gloriae tuae.
Te gloriosus Apostolorum chorus,
Te Prophetarum laudabilis numerus,

Помилуй меня, Боже, по великой милости Твоей,
и по множеству щедрот Твоих
изгладь беззакония мои.
Многократно омой меня от беззакония моего, и от греха
моего очисти меня,
Ибо беззакония мои я сознаю, и грех мой всегда пред
Тобою.
Тебе единому согрешил я, и лукавое пред очами Твоими
сделал, так что Ты праведен в приговоре своем и чист в
суде Твоем.
Вот, я в беззаконии зачат,
и во грехе родила меня мать моя.
Вот, Ты возлюбил истину в сердце
и внутрь меня явил мне мудрость

Окропи меня иссопом, и буду чист; омой меня, и буду
белее снега.
Дай мне услышать радость и веселие,
и возрадуются кости, Тобою сокрушенные.
Отврати лице Твое от грехов моих, и изгладь все
беззакония мои.
Сердце чистое сотвори во мне, Боже,
и дух правый обнови внутри меня.
Не отвергни меня от лица Твоего,
и Духа твоего Святого не отними от меня.
Возврати мне радость спасения Твоего,
и Духом владычственным утверди меня.

II

Перед окончанием дня
Мы взываем к Тебе, Создатель всего
Чтобы, по твоей милости,
Стал нам покровителем и хранителем.
Удали прочь сновидения
И ночные видения
И удержи нашего врага,
да не осквернятся наши тела.
Содейлай, Отче всемогущий
через Иисуса Христа Господа,
который с Тобой в вечности
царствует со Святым Духом.
Аминь.

III Te Deum

Тебя, Бога, хвалим,
Тебя, Господа, исповедуем.
Тебя, Отца вечного,
Вся земля величает.
К Тебе все ангелы,
К Тебе небеса и все силы,
К Тебе херувимы и серафимы
Непрестанно воспевают:
Свят, Свят, Свят Господь
Бог Саваоф;
Полны небеса и земля
Величия славы Твоей.
Тебя славный хор апостольский,
Тебя хвалебный сонм пророческий,

Te Martyrum candidatus laudat exercitus.
Te per orbem terrarum
sancta confitetur Ecclesia,
Patrem immensae maiestatis:
Venerandum tuum verum et unicum Filium;
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu Rex gloriae, Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu ad liberandum suscepturus hominem,
non horruisti Virginis uterum.
Tu, devicto mortis aculeo, aperuisti
credentibus regna caelorum.
Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris.
Iudex crederis esse venturus.
Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni:
quos pretioso sanguine redemisti.
Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.

Salvum fac populum tuum,
Domine, et benedic hereditati tuae.
Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.
Per singulos dies benedicimus te;
Et laudamus Nomen tuum in saeculum, et in saeculum saeculi.
Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire.
Miserere nostri domine, miserere nostri.
Fiat misericordia tua,
Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te.
In te, Domine, speravi:
non confundar in aeternum.

КРУГИ ЧИСТИЛИЩА

Круг I. Гордецы

О наш Отец на небесах царящий
пред мощью и пред именем Твоим склониться тварь!
К Тебе зывают ангелы "Осанна"
и на земле да будет так.
Прощаем мы и наши прегрешенья
не по заслугам нам прости
и охрани от козней искушенья
не нас, а тех кто там остался позади.
"Beati pauperes spiritu" (Блаженны нищие духом)

Круг II. Завистники

Литания всем святым.
Святая Мария молись о нас.
Святая Богородица молись о нас.
Святой Иосиф молись о нас.
Святой Иоанн Креститель молись о нас.
Святые Петр и Павел молитесь о нас.
Святой Андрей молись о нас.
Святая Мария Магдалина молись о нас.
Святой Стефан молись о нас.
Святой Георгий молись о нас.
Святой Христофор молись о нас.
Святая Ектерина молись о нас.
Святые Цецилия и Анастасия молитесь о нас.
Святой Николай молись о нас.
Святой Антоний молись о нас.
Святой Антоний Падунский молись о нас.
Святая Анна молись о нас.
Все святые ангелы молитесь о нас.
Все святые мученики молитесь о нас.

Тебя пресветлое мученическое воинство хвалит,
Тебя по всей вселенной
Святая Церковь исповедует:
Отца безмерного величия,
Досточтимого, единого и истинного Сына,
И Святого Духа Утешителя.

Ты Царь славы, Христе,
Ты – Отца присносущный Сын,
Ты, ко избавлению приемля человека,
Не возгнушался лоном Девы.
Ты, одолев жало смерти,
Отверз верующим Царство небесное,
Ты одесную Бога восседаешь во славе Отчей.
Веруем, что Ты придёшь судить нас.
Потому просим: помоги рабам Твоим,
Которых Ты драгоценной Кровью искупил,
Навеки сопричисли их ко святым Твоим во славе.

Спаси, Господи, народ Твой,
И благослови наследие Твоё,
Правь им и вознеси его векови.
Во все дни благословим Тебя
И восславим имя Твоё векови и во веки веков.
Помоги нам, Господи, в этот день сохраниться без греха.
Помилуй нас, Господи, помилуй нас.
Да будет милость Твоя, Господи, на нас,
Как мы уповаем на Тебя.
На тебя, Господи, уповая:
Да не постыжусь векови.

Все святые Божии молитесь о нас.
"Beati misericordes" (Блаженны милостивые)

Круг III. Гневные

Agnus Dei
Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis
Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis
Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem
"Beat pacifici" блаженны миротворцы

Круг IV. Унылые

«Несутся в вечном непокое»
"qui lugent" плачущие

Круг V. Скупцы и расточители

Душа моя повержена в прах. Душа моя в руке Твоей.
Знаю, Господи, суд Твой праведен оживи меня по Слову Твоему.
Душа моя повержена в прах. Всем сердцем ишу Тебя.
Да придёт ко мне милосердие Твоё, поддержи меня, укрепи меня.
Да будет милость Твоя утешением моим.
Твой я, спаси меня и буду чист. Оживи меня по слову Твоему и я буду жить.
Gloria in excelsis (знак спасенной души)
Beati qui sitiunt (Блаженны жаждущие)
Docebo iniquos vias Tuas, et impii ad te convertentur.
Libera me de sanguinibus Deus, salutis meae, et exsultabit lingua mea iustitiam Tuam.
Domine, labia mea aperies, et os meum annuntiabit laudem Tuam.
Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem utique; holocaustis non delectaberis.
Sacrificium Deo spiritus contribulatus, cor contritum et humiliatum, Deus, non dispicies.

Benigne fac, Domine, in bona voluntate Tua Sion; ut aedificentur muri Jerusalem.
Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, oblationes et holocausta;
tunc inponent super altare Tuum vitulos.

Научу беззаконных путям Твоим, и нечестивые к тебе обратятся.
Избави меня от кровей, Боже, Боже спасения моего, и язык мой
восхвалит правду Твою.

Господи, отверзи уста мои, и уста мои возвестят хвалу Твою.

Ибо жертвы Ты не желаешь, — я дал бы ее;
к всеожожению не благоволишь.

Жертва Богу дух сокрушенный;
сердца сокрушенного и смиренного
Ты не презришь, Боже.

Облагодетельствуй по благоволению Твоему Сион;
воздвигни стены Иерусалима.

Тогда благоугодны будут Тебе жертвы правды,
возношение и всеожожение;
тогда возложат на altarь Твой тельцов.

Круг VI. Чревоугодники

Псалом 50

«Блажен, чье озаренье
Столь благодатно, что ему чужда
Услада уст и вкуса вождельенье,
Чтоб не аокать сверх меры никогда»

Круг VII Сладострастники.

Summae Deus clementiae
Septem dolores Virginis
Plagasque Jesu Filii
Fac rite nos revolvere.

ПЕСНЬ ТРУБАДУРА АРНАУТА

Tan m'abellis vostre cortes deman,
qu'ieu no me puesc ni voill a vos cobrire.
Ieu sui Arnaut, que plor e vau cantan;
consiros vei la passada folor,
e vei jausen lo joi qu'esper, denan.

Ara vos prec, per aquella valor
que vos guida al som de l'escalina,
sovenha vos a temps de ma dolor

Столь дорог мне учтивый ваш привет,
Что сердце вам я рад открыть всех шире.
Здесь плачет и поет, огнем одет,
Арнальд, который видит в прошлом тьму,
Но впереди, ликуя, видит свет.

Он просит вас, затем что одному
Вам невозбранна горная вершина,
Не забывать, как тягостно ему!

“Beati mundo corde” блаженны чистые сердцем

ЗЕМНОЙ РАЙ

Venite benedictus Patris Mei. Percipite regnum, quos vobis paratum.
Beati quorum tecta sunt peccata! Hosanna! Hosanna in excelsis.
Veni sponsa de Libano! Hosanna in excelsis.

Приидите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство,
уготованное вам от создания мира. Мф 25:34
Блаженны, чьи грехи покрыты!
Осанна в вышних!
Со мною с Ливана, невеста! (Песнь песней 4:8) Осанна в вышних!

Псалом 30

In te, Domine, speravi, non confundar in aeternum;
in iustitia tua libera me.
Inclina ad me aurem tuam,
accelera, ut eruas me.
Esto mihi in rupem praesidii

//Asperges me, Domine, hyssopo, et mundabor. Lavabis me et super
nivem de albor //

et in domum munitam, ut salvum me facias.
Quoniam fortitudo mea et refugium meum es tu
et propter nomen tuum deduces me et pasces me.
In manus tuas commendo spiritum meum;
redemisti me, Domine, Deus veritatis.
Odisti observantes vanitates supervacuas,
ego autem in Domino speravi.
Exultabo et laetabor in misericordia tua,
quoniam respexisti humilitatem meam;
agnovisti necessitates animae meae
nec conclusisti me in manibus inimici;
statuisti in loco spatioso pedes meos.

На Тебя, Господи, уповаю, да не постыжусь вовек;
по правде Твоей избавь меня;
приклони ко мне ухо Твое,
поспеши избавить меня.
Будь мне каменной твердыней,

//Окропи меня, Господи, иссопом и буду чист. Омой меня — и буду
белее снега//

домом прибежища, чтобы спасти меня,
ибо Ты каменная гора моя и ограда моя;
ради имени Твоего води меня и управляй мною.
В Твою руку предаю дух мой;
Ты избавлял меня, Господи, Боже истины.
Ненавижу почитателей суетных идолов,
но на Господа уповаю.
Буду радоваться и веселиться о милости Твоей,
потому что Ты призрел на бедствие мое,
узнал горечь души моей
и не предал меня в руки врага;
поставил ноги мои на просторном месте.

