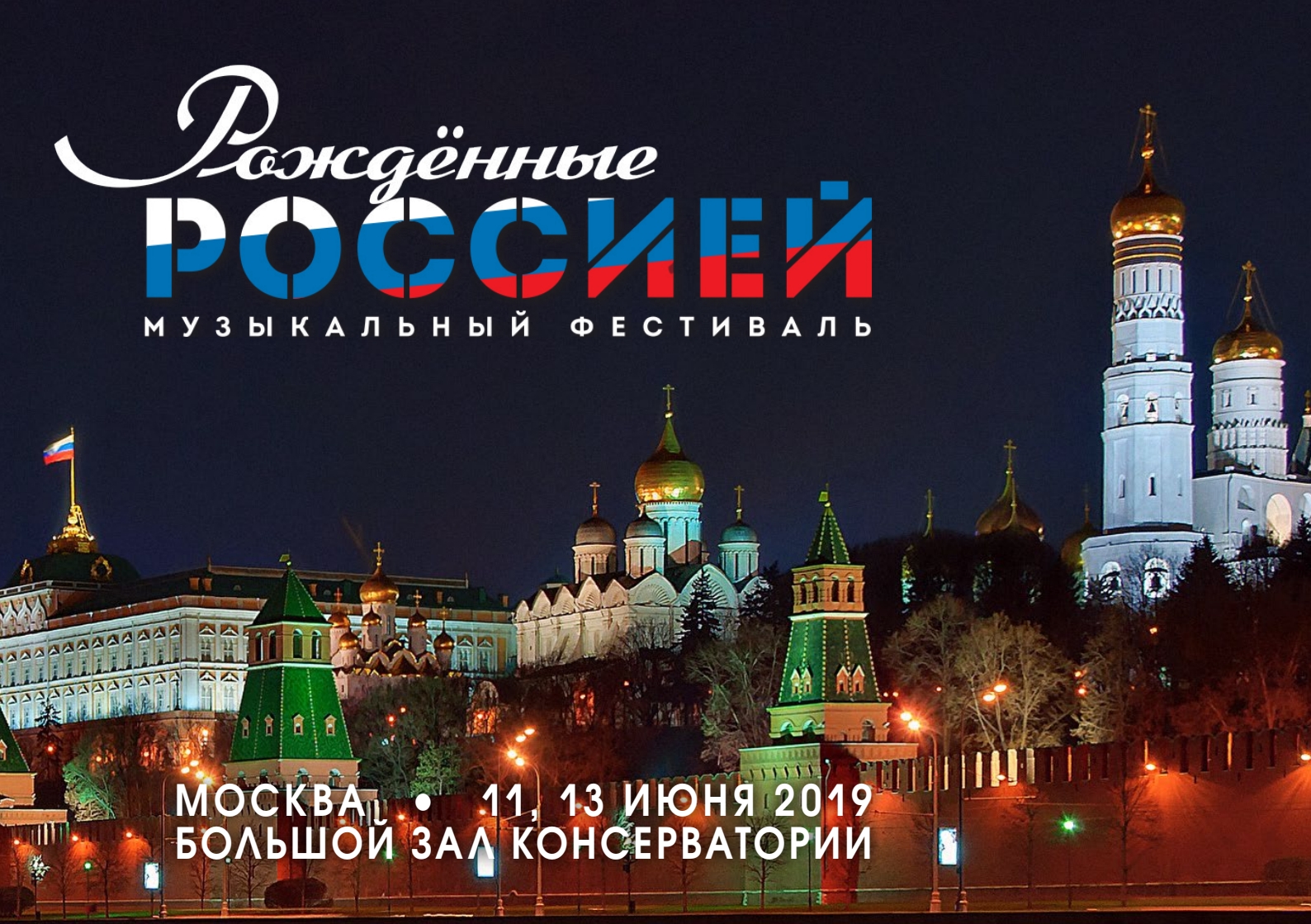

Рождённые
РОССИЕЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
МОСКВА • 11, 13 ИЮНЯ 2019
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Дорогие друзья!

11 и 13 июня Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского во второй раз организует Музыкальный фестиваль «Рожденные Россией», приуроченный к празднованию Дня России.

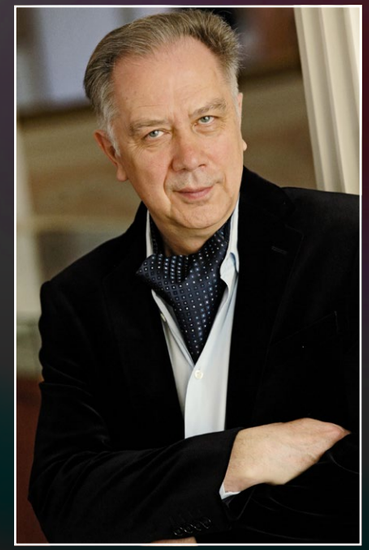
Большой зал консерватории гостеприимно открывает двери солистам и творческим коллективам для исполнения музыки отечественных композиторов!

Концепция программы 11 июня связана с инструментальной музыкой композиторов-консерваторцев: это история России в лицах. Петр Чайковский – первый профессор Московской консерватории, тот, кто стоял у истоков профессионального музыкального образования в России. Дмитрий Шостакович, преподававший в столице в середине 1940-х, проложил новые пути для поколения композиторов-шестидесятников, среди которых питомцы МГК – София Губайдулина, Эдуард Артемьев, Альфред Шнитке. Наконец, Алексей Рыбников – председатель совета Союза композиторов России, амплитуда творчества которого захватывает такие полярные жанры, как рок-опера и духовный хоровой концерт.

13 июня будет звучать хоровая музыка в интерпретации молодого поколения музыкантов – ассистентов-стажёров кафедры хорового дирижирования.

Это символично, ибо в 2019 году Alma Mater отмечает 150-летие выпуска своих первых воспитанников. Прозвучат сочинения современных композиторов, представляющих различные регионы России, среди них: Е. Подгайц, Т. Шахиди (Москва), С. Слонимский, С. Екимов (Санкт-Петербург), Э. Фертельмейстер (Нижний Новгород), В. Ходош (Ростов-на-Дону).

Желаю участникам вдохновения и проникновенного творчества,
а слушателям – ярких художественных впечатлений!



Ректор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор А.С. СОКОЛОВ

Уважаемые друзья!

Сердечно приветствую инициативу Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского о проведении музыкального фестиваля «Рождённые Россией».

Являясь центром мировой музыкальной культуры, Консерватория имеет блестящую возможность вовлекать в орбиту русского искусства, богатейших исполнительских и образовательных традиций, представителей национальных школ со всех уголков земного шара.

Праздник Дня России в последние годы широко отмечается по всему миру. Язык музыки – универсален и не знает границ, способствуя сближению наций и государств!

Уверен в успехе Музыкального фестиваля «Рождённые Россией» и желаю всем участникам форума вдохновенного творчества, а слушателям – незабываемых художественных впечатлений!

С Днём России!

С уважением,

Первый заместитель Постоянного представителя Российской Федерации при Организации Объединённых Наций Д.А. ПОЛЯНСКИЙ

Уважаемые друзья!

Сердечно приветствую участников и гостей II Музыкального фестиваля «Рожденные Россией»!

Певческие традиции нашего Отечества ведут своё начало от церковного и фольклорного пения.

Нынешний концертный сезон, завершаемый фестивалем, был посвящён 95-летию основания кафедры хорового дирижирования Московской консерватории. Неслучайно, что в программе этого форума важное место уделено участию консерваторских хоровых коллективов, в качестве дирижёров которыми доверено выступить ассистентам-стажёрам – молодым музыкантам, только начинающим свой путь в искусстве.

Насыщенная событиями история кафедры хорового дирижирования тесно связана с Синодальным училищем церковного пения, занимавшим важнейшее место в системе хорового образования России в XIX веке.

В 1918 году Синодальное училище, готовившее в основном регентов православных храмов и церковных певчих, было преобразовано в Московскую народную хоровую академию, которую присоединили к Московской консерватории. У истоков кафедры стояли мастера хорового искусства и талантливые педагоги: Н. М. Данилин (первый заведующий кафедрой), П. Г. Чесноков, А. В. Александров (в 1932–1934 заведующий кафедрой) и А. В. Никольский. С 1936 до 1940 год дирижёрско-хоровое направление в Консерватории возглавлял Г. А. Дмитревский, затем А. В. Александров (1940–1944) и А. В. Свешников (1945-1950).

Заведующими кафедрой хорового дирижирования во 2-й половине XX – начале XXI века были: В. П. Мухин (1951-1957), В. Г. Соколов (1957–1960 и 1983–1993), К. Б. Птица (1960-1983), Б. Г. Тевлин (1993-2007), С. С. Калинин (2007-2017). Славные традиции русской хоровой школы, сохраненные и утвержденные этими мастерами, бережно передаются Московской консерваторией из поколения в поколение.

В добрый путь!

Заведующий кафедрой хорового дирижирования МГК имени П.И. Чайковского, Народный артист РФ, профессор Л.З. КОНТОРОВИЧ

Дорогие коллеги, уважаемые слушатели!

Созвездие фестивалей Московской консерватории вновь озаряет яркими музыкальными красками проект «Рождённые Россией»!

День России – один из важнейших государственных праздников, ассоциируемый с национальным возрождением нашей страны, в котором важнейшее место занимает отечественная музыкальная культура.

В эти дни мы предлагаем нашим соотечественникам и гостям России приобщиться к высоким образцам академического музыкального искусства на прославленной, намолённой поколениями выдающихся артистов сцене Большого зала консерватории!

На сцену выйдут симфонические коллективы: обладатель Гран-при Камерный оркестр «Новая Музыка» Центра современной музыки Софии Губайдулиной (Казань) под управлением заслуженной артистки Республики Татарстан Анны Гулишамбаровой, оркестр современной музыки «Opensoundorchestra». Солисты – лидеры современного инструментального исполнительства: Народный артист России Фридрих Липс (баян), заслуженная артистка России Елена Ревич, Станислав Малышев (скрипка), Владислав Лаврик (труба), Михаил Дубов (фортепиано), хоровые коллективы Московской консерватории и ГМПИИ имени М. М. Ипполитова-Иванова.

В программах фестиваля «Рожденные Россией» прослеживается чёткая линия от классики, через авангард к современности, что иллюстрирует глубокий исторический смысл непрерывности развития нашего Отечества, отображенный в лучших образцах музыкальной культуры.

Пусть благодаря замечательным исполнителям высокие, патриотические чувства «пробудятся лирой» и будет вновь «прекрасен наш союз»!

Художественный руководитель Музыкального фестиваля «Рождённые Россией» президент Фонда развития творческих инициатив, профессор А.В. СОЛОВЬЁВ

Наталья Бекетова, «Утро на Мане», 2016, х.м. Фрагмент.

11 июня 2019 г. • 19^{00} • БЗК

I ОТДЕЛЕНИЕ

П. Чайковский
«Серенада»
для струнного оркестра
ор.48 до мажор (фрагмент)

С. Губайдулина
«Фахтверк»

Солист – народный артист РФ
Фридрих ЛИПС

Обладатель Гран-при
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
«НОВАЯ МУЗЫКА»
Центра Современной Музыки
Софии Губайдулиной (Казань)

Художественный руководитель и дирижер
заслуженная артистка
Республики Татарстан
Анна ГУЛИШАМБАРОВА

А. Рыбников
«Концертино»

Солист – Станислав МАЛЫШЕВ (скрипка)

Камерный оркестр
современной музыки
«OPENSOUNDORCHESTRA»
Создатели оркестра
лауреаты международных конкурсов
Станислав Малышев и Ольга Калинова

Дирижёр – Александр СОЛОВЬЁВ

Концерт ведёт
Ирина ТУШИНЦЕВА

II ОТДЕЛЕНИЕ

Д. Шостакович
«Октет» для струнных

А. Шнитке
«Concerto grosso» № 1 до мажор

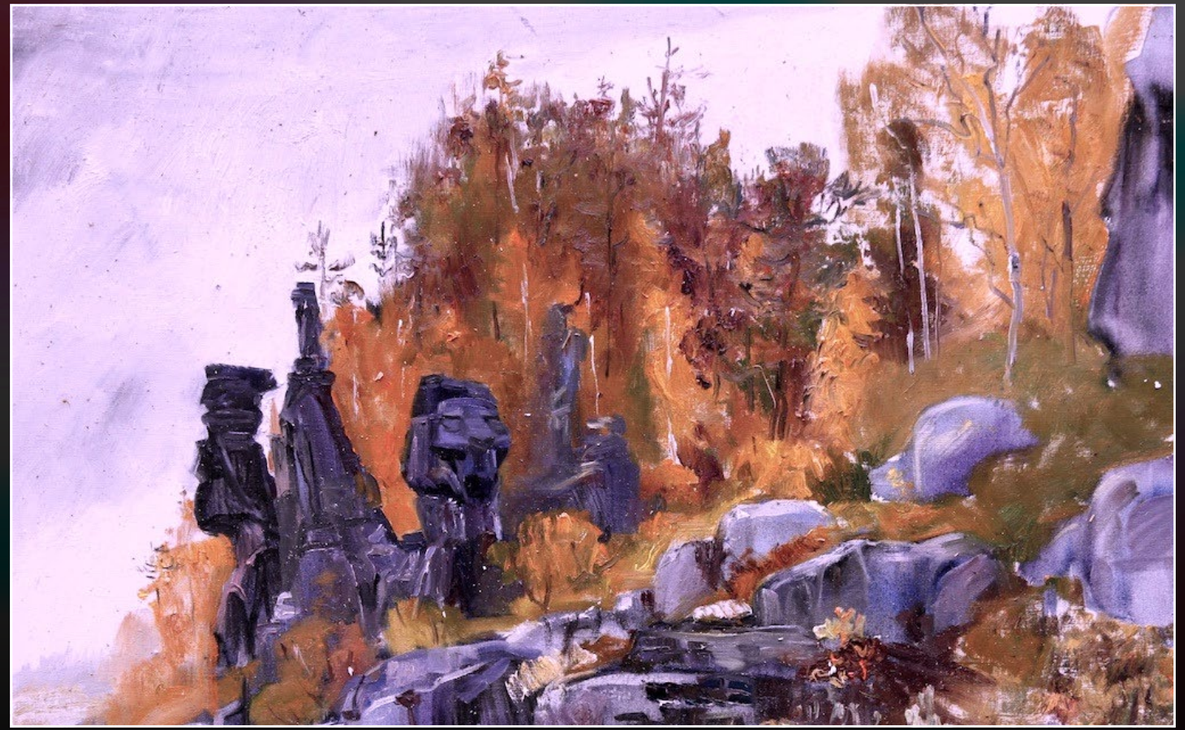
Солисты –
Станислав МАЛЫШЕВ,
заслуженная артистка РФ Елена РЕВИЧ,
доцент Михаил ДУБОВ (фортепиано)

Э. Артемьев
«Lacrymoso» для струнного оркестра
«Любовь» из к/ф «Сибирский цирюльник»
«Три товарища» из к/ф «Свой среди чужих..»
транскрипция для камерного оркестра
Андрея Кулигина

Солист – Владислав ЛАВРИК (труба)

Камерный оркестр современной музыки
«OPENSOUNDORCHESTRA»
Создатели оркестра
лауреаты международных конкурсов
Станислав Малышев и Ольга Калинова

Дирижёр – Александр СОЛОВЬЁВ



Наталья Бекетова, «Каменный Кот», 2016, х.м. Фрагмент.

Наталья Бекетова, «Река Бурная», 2016, х.м. Фрагмент.

Камерный оркестр современной музыки «OPENSOUNDORCHESTRA»

Камерный оркестр «НОВАЯ МУЗЫКА» Центра Современной Музыки Софии Губайдулиной (Казань)

Хор Московской консерватории

Хор студентов высшего образования ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова

Камерный хор Московской консерватории

Наталья Бекетова, «Сумерки», 2016, х.м. Фрагмент.

Наталья Бекетова, «Храм Благовещения пресвятой Богородицы», 2012, х.м. Фрагмент.

13 июня 2019 г. • 14⁰⁰ • БЗК

ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

руководитель профессор С. С. Калинин

С. Рахманинов
слова Алексея Толстого
«Пантелей-целитель»

Ф. Пуленк
«O Magnum Mysterium»
из цикла «Четыре мотета
к Рождеству»

Ф. Шуберт
месса № 2 соль мажор:
«Kyrie», «Gloria», «Sanctus»

Солисты –
Юлия РЫБИНА, Андрей ШНАЙДЕР
Партия фортепиано –
Алексей БУГАЯН

Дирижёр – Рамис БАЙЧУРИН

ХОР СТУДЕНТОВ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова
Художественный руководитель и дирижер – лауреат международных конкурсов
Владимир КРАСОВ

Русская народная песня
в обработке **А. Фляковского**
«Уж вы, мои ветры»

Ю. Буцко
«А мы просо сняли»
из цикла «Шесть женских хоров на народные слова»

Русская народная песня
в обработке **А. Логвинова**
«Хорошенький, молоденький»

Рамис БАЙЧУРИН

Владимир КРАСОВ

Ольга ЛОБАНОВА

Пётр ФРОЛОВ-БАГРЕЕВ

Татьяна ГАВДУШ-ПОНИКАРОВСКАЯ

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Художественный руководитель – профессор Александр Соловьёв

С. Слонимский
Из цикла «Два хора на стихи А. С. Пушкина»
«Если жизнь тебя обманет»

Э. Фертельмейстер
(Нижний Новгород)
«От весны до осени»

В. Ходош
(Ростов-на-Дону)
«Лето»

А. Пярт «Morning Star»
(Утренняя звезда)

Дирижёр –
Ольга ЛОБАНОВА

Руководитель –
профессор Л. З. Конторович

С. Дегтярёв
Концерт для хора
«Скажи мне, Господи, кончину мою»
реконструкция М. П. Сидоровой

А. Скрябин
«Слава искусству»

Р. Щедрин
«Серенада»

Т. Шахиди
Метафоры по «Крейцеровой сонате» Льва Толстого для фортепиано и хора
«Констатируя…»
«Удивляйтесь…»
«Замечательный день…»
«Вы хоть слушаете…»

Солистка –
Адильхан АКБОПЕ (сопрано)
Партия фортепиано –
Михаил КРИВИЦКИЙ

Дирижёр –
Пётр ФРОЛОВ-БАГРЕЕВ

Руководитель –
профессор А. В. Соловьёв

В. Агопов
«Pater Noster»

Е. Подгайц
«Утешься душа моя»

Ю. Евграфов
«О любви и небе» на сл. С. Росина
Солистка – Мария ЧЕЛМАКИНА (сопрано)

Дж. Россини
«Маленькая торжественная месса»
№ 7 «Cum Sancto Spiritu»

Партия фортепиано –
Михаил КРИВИЦКИЙ

Дирижёр –
Татьяна ГАВДУШ-ПОНИКАРОВСКАЯ

Руководитель –
доцент П. Е. Клиничев

Sergei Slonimsky
Requiem for soloists,
mixed choir and symphony orchestra

1	*Lacrimosa*	5.04
2	*Dies irae*	6.07
3	*Requiem aeternam*	2.11
4	*Lux aeterna*	2.47
5	*Tuba mirum*	2.31
6	*Agnus Dei*	3.23
7	*Rex tremendae majestatis*	1.56
8	*Domine Jesu*	3.17
9	*Hostias*	2.07
10	*Sanctus*	1.38
11	*Benedictus*	2.06
12	*Libera me*	4.03
13	*Kyrie eleison*	4.25
14	*Lacrimosa*	5.48

Two choruses to Alexander Pushkin's poetry

15	*If Life Deceives You*	1.07
16	*The Bacchic Song*	1.45

Two Russian songs

17	*My Heart Is Sad*	3.57
18	*Love Your Wife, Don't Beat Her*	2.39

Total time: 57.01

Tatiana Mineyeva, *soprano*
Polina Shamayeva, *mezzo-soprano*
Andrei Bashkov, *tenor*
Dmitri Kuznetsov, *bass*

Conductor – Lev Kontorovich

Санкт-Петербургский Реквием

Изданием «Реквиема» Сергея Слонимского фирма «Мелодия» продолжает выпуск «Антология современной хоровой музыки России».

Любовь к хоровому пению, «к соединению душ в звуках, в совместной гармонии» (Георгий Свиридов) – органическая черта русской музыки; она отражается в творчестве крупнейших композиторов прошлого и настоящего. Если первый выпуск «хоровой антологии» включал в себя произведения московских композиторов различных стилевых направлений, то данный диск посвящен творчеству ныне живущего мастера Санкт-Петербурга.

«Сергей Слонимский – огромный мастер хорового творчества, – пишет крупный музыковед, профессор Московской консерватории Елена Долинская, – его хоровая музыка выдвигает на первый план искренность, простоту, мелодичность, высокую глубину чувств». Хор звучит в сочинениях Слонимского самых разных жанров (операх, балетах, симфониях) как важнейший тембровый и драматургический стержень.

«К Реквиему композитор может обратиться только раз в жизни», – полагает автор. «Реквием» для солистов, хора и оркестра, законченный в 2003 г., С. Слонимский считает одним из наиболее концептуальных своих произведений. Он написан на традиционный латинский текст и включает, невольные или сознательные, аналогии с известнейшими сочинениями заупокойного жанра (Моцарта, Верди). В высшем синтезе традиции и современности – залог выдающегося композиторского мастерства, секрет эмоционального воздействия, которое окажет эта музыка на глубокого и чуткого слушателя.

Запись «Реквиема» Сергея Слонимского осуществлена на премьере сочинения, 10 октября 2016 г. в Большом зале Московской консерватории. В исполнении принял участие крупнейший хоровой коллектив России – Академический Большой Хор «Мастера хорового пения» под управлением выдающегося хорового маэстро свешниковской школы Льва Конторовича, а также Камерный хор Московской консерватории, Тульский государственный хор и Симфонический оркестр Московской консерватории. На диске также представлены хоровые миниатюры Слонимского, представляющие его творчество более ранних лет.

Организационный комитет II Музыкального фестиваля «Рождённые Россией»

Председатель оргкомитета:
Соколов Александр Сергеевич – Ректор МГК имени П. И. Чайковского,
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор

Состав оргкомитета:
1. Катков Виталий Александрович – проректор по концертной деятельности, заслуженный работник культуры РФ.
2. Лянг Олег Павлович – проректор по АХР.
3. Слуцкая Лариса Евдокимовна – и.о. проректора по учебной работе, Заслуженный работник культуры РФ, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор.
4. Кобец Наталья Владиленовна – начальник Финансового управления, главный бухгалтер.
5. Ферапонтова Елена Владимировна – руководитель дирекции концертных программ БЗК, кандидат искусствоведения.
6. Бондурянская Ксения Олеговна – руководитель общевузовского центра координации творческих проектов
7. Конторович Лев Зиновьевич – и.о. декана факультета симфонического и хорового дирижирования, и.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования, Народный артист РФ, профессор
8. Горькова Ирина Анатольевна – начальник отдела по информационной политике и рекламе
9. Кривицкая Евгения Давидовна – ведущий менеджер по развитию концертной деятельности, доктор искусствоведения, профессор
10. Баронов Сергей Азадович – зав. отделом – главный художник МГК имени П. И. Чайковского
11. Ханина Эмма Михайловна – главный администратор Большого зала консерватории
12. Рогожкина Галина Петровна – начальник хозяйственной службы
13. Мовчан Лариса Анатольевна – председатель Профкома МГК имени П. И. Чайковского, профессор

Заместитель председателя оргкомитета:
Соловьёв Александр Владиславович –декан по работе с иностранными учащимися, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, профессор

Фонд развития творческих инициатив
WWW.FRTI.SU

II Музыкальный фестиваль «Рождённые Россией» Буклет. М.: «ИРИСПИНТ», 2019 –20 с., ил.

Составитель буклета профессор Александр СОЛОВЬЁВ

Оригинал-макет буклета Мартин МАКСИМОВ

Фирменный стиль Светлана МИШИНА

На второй и последней страницах обложки картины Натальи БЕКЕТОВОЙ «Эвенкия. Подкаменная Тунгуска», 2016, х.м. и «Хранители Петербурга», 2019, х.м.

Координатора фестиваля Юлии КОСТИНОЙ

Россия, 125009, Москва, ул. Б. Никитская,13 Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

Деканат по работе с иностранными учащимися, Кафедра хорового дирижирования Тел./факс: +7 495, 6905643 www.mosconsv.ru

Художественный руководитель фестиваля Лауреат Премии Министерства обороны РФ, лауреат Правительства Москвы, профессор Александр Соловьёв

YAMAHA bp SIEMENS Промсвязьбанк ТКБ Галерея Михайлов русское ювелирное искусство GENESIS Музыкальный Клондайк Аргументы и Факты M24.RU сетевое издание ОРЕАНДА Belcanto.ru

Рождённые
РОССИЕЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ