

7 ИЮНЯ 2021

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

15:00–15:15 ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ ФОРУМА	Соколов Александр Сергеевич , и.о. ректора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель оргкомитета форума (Россия)
<i>онлайн</i>	Гюнтер Тич , президент международного хорового общества «Интеркультур» (Германия)
<i>онлайн</i>	Барбара Лаххайн , президент Общества германо- русских встреч, профессор (Эссен, Германия)
<i>онлайн</i>	Томас Куфен , мэр города Эссен (Германия)
	Шалабаев Юрий Владимирович , мэр города Нижний Новгород (Россия)
15:15–15:30 ДОКЛАД И ПРЕЗЕНТАЦИЯ	Карпушенкова Екатерина , руководитель контактного бюро Министерства культуры и науки федеральной земли Северная Рейн-Вестфалия в России <i>Ось сотрудничества в области культуры и науки: регион Северная Рейн-Вестфалия — Россия</i>

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

15:30–16:15 ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД	Зенкин Константин Владимирович , доктор искусствоведения, проректор по научной работе, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского <i>«Звук как процесс» в композициях К. Штокхаузена</i>
16:15–17:00 ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД <i>онлайн</i>	Гюнтер Томас , пианист, лауреат международных конкурсов, профессор Фолькванг-университет (Эссен, Германия) <i>Трансформации инструмента: Хуан Альенде-Блин и фортепиано</i>
17:00–17:45 ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД <i>онлайн</i>	Чинаев Владимир Петрович , доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, профессор <i>Мультимедиа искусство от постмодерна к метамодерну: Михаэль Байль, Александр Шуберт, Йоганнес Крайдлер</i>

КОНЦЕРТ «ТАНЦУЮЩИЙ АРЛЕКИН»

19:00 МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ	В ПРОГРАММЕ: произведения Е. Подгайца, Р. Щедрина, Р. Хозеева, Г. Уствольская, К. Штокхаузен, В. Щербачев ИСПОЛНИТЕЛИ: Камерный хор Московской консерватории п/у профессора А. Соловьёва, Ансамбль солистов «Студия новой музыки» п/у заслуженного артиста России И. Дронова, Д. Онищенко (фортепиано), В. Сыч (маримба), О. Красногорова (фортепиано), И. Красиков (кларнет), В. Ермаченков (пластический танец), Е. Кичигина (сопрано), А. Гарафеева (постановка)
--	---

8 ИЮНЯ 2021

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Модератор — доктор искусствоведения, профессор
Цареградская Татьяна Владимировна

10:00–10:45
ПЛЕНАРНЫЙ
ДОКЛАД

Цареградская Татьяна Владимировна,
доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического
музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных,
профессор кафедры современной музыки Московской
государственной консерватории
имени П.И. Чайковского
*К проблеме «телесности» в современной музыкальной
культуре: о концепции музыкального жеста*

10:45–11:30
ПЛЕНАРНЫЙ
ДОКЛАД

Красногорова Ольга Альбертовна,
проректор по учебной работе и развитию Академии хорового
искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения,
профессор
*Сверхфортепиано Хельмута Лахенманна:
аффекты и аспекты акустической реальности*

11:30–12:00
ДОКЛАД

Чирков Сергей Евгеньевич,
научный сотрудник Центра современной музыки, преподаватель
кафедры современной музыки, помощник художественного
руководителя ансамбля «Студия новой музыки» Московской
государственной консерватории имени П.И. Чайковского,
научный сотрудник факультета искусств, музыки и дизайна
Бергенского университета
*Социальный аспект музыкального жеста в цифровой среде.
На примере проекта P2P On Air ансамбля Студия новой
музыки*

12:00–12:30
ДОКЛАД

Жабинский Константин Анатольевич,
старший преподаватель, библиограф Ростовской государственной
консерватории имени С.В. Рахманинова
*Музыкальный жест в исполнительском искусстве
последней четверти XX века: С. Рихтер как интерпретатор
неоконченных фортепианных сонат Ф. Шуберта*

12:30–13:00
ДОКЛАД

Андрущенко Елена Юрьевна,
доктор искусствоведения, доцент Ростовской государственной
консерватории имени С.В. Рахманинова
*«Стомп» Л. Кресвелла — С. Мак-Николаса —
«хореографический мюзикл» эпохи постмодерна*

13:00–13:30
ДОКЛАД

Новичкова Ирина Викторовна,
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
Российского национального музея музыки, доцент кафедры
истории и теории музыки Института современного искусства
*К вопросу о синтезе звука, жеста, движения в новейшей
музыке (на примере постановки хоровой оперы
«Сказ о Борисе и Глебе...» Александра Чайковского
с участием пластического театра «Мим-оркестр»
Алишера Хасанова)*

13:30–14:00 ДОКЛАД онлайн	Сайгушкина Ольга Павловна , кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова <i>Звук, жест, театрализация в исполнительском искусстве</i> <i>Игоря Левита</i>
14:00–15:00	Перерыв Модератор — кандидат искусствоведения, доцент Изотова Евгения Александровна
15:00–15:30 ДОКЛАД	Изотова Евгения Александровна , кандидат искусствоведения, доцент кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского <i>Хорацио Радулеску: нотация звука или жеста?</i>
15:30–16:00 ДОКЛАД	Уварова Галина Александровна , преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского <i>Значение двигательных методов для развития</i> <i>кинестетического восприятия музыки на примере</i> <i>эвритмики Жак-Далькроза</i>
16:00–16:30 ДОКЛАД	Федотова Валерия Николаевна , кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания <i>Традиции немецкого экспрессивного танца и творчество</i> <i>болгарского хореографического коллектива «Арабеск»</i>
16:30–17:00 ДОКЛАД	Меньшиков Леонид Александрович , заведующий кафедрой общественных и гуманитарных наук Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения, доцент <i>Классическое наследие в пародийном перформансе</i>
17:00–18:30 ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА онлайн	Шуберт Александр , композитор, профессор Высшей школы музыки (Гамбург, Германия), художественный руководитель электронной студии Консерватории Любека <i>«Путешествие в Genesis: Александр Шуберт</i> <i>и его творчество»</i> Вступительное слово — доктор искусствоведения, профессор Чинаев Владимир Петрович

9 ИЮНЯ 2021

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Модератор — доктор искусствоведения, профессор
Зенкин Константин Владимирович

11:00–11:45
ПЛЕНАРНЫЙ
ДОКЛАД

Лаврова Светлана Витальевна,
доктор искусствоведения, проректор по научной работе
и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой,
профессор
*Эстетический жест музыкального концептуализма:
аутопоэзис и принцип самопродуцирования в музыке
начала XXI века*

11:45–12:00
ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ИЗДАНИЙ

Лаврова Светлана Витальевна,
доктор искусствоведения, проректор по научной работе
и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой,
профессор
*«После Теодора Адорно: Новая музыка Германии и Швейцарии
начала информационно-эпохи»*
*«После Вальтера Беньямина: Новая музыка Германии,
Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма
до Covid 19»*

12:00–14:00
ТВОРЧЕСКАЯ
ВСТРЕЧА,
ТЕМАТИЧЕСКАЯ
ДИСКУССИЯ
онлайн

Крайдлер Йоханнес,
композитор, исполнитель, концептуалист и медиа-художник,
профессор композиции и музыкального театра Высшей школы
музыки Базеля (Швейцария)

14:00–15:00

Перерыв

Модератор — кандидат искусствоведения, профессор
Красногорова Ольга Альбертовна

15:00–15:45
ПЛЕНАРНЫЙ
ДОКЛАД

Жеслин Вера,
докторант научно-исследовательской лаборатории
Passages XX-XXI Лионского университета Люмьер
*Телесное движение в музыкальной композиции XX-XXI:
от жеста экспертного к интуитивному*

15:45–16:30
ПЛЕНАРНЫЙ
ДОКЛАД
онлайн

Артамонова Елена,
доктор философии (PhD), специалист Исследовательского центра
по изучению России, преподаватель Института гуманитарных
наук, языка и глобальных исследований Университета
Центрального Ланкашира (UCLan) (Престон, Великобритания)
*Театр и поэзия в сочинениях Григория Фрида
и Александра Вустина для альта и струнного трио*

16:30–17:00
ДОКЛАД
онлайн

Виллерт Елизавета Евгеньевна,
лаборант Библиотеки Берлинского университета имени
Гумбольдта, Библиотеки музыковедения
Голос как жест, жест как голос?
*К вопросу о гендерном дискурсе и возможностях
интермедиального анализа современного музыкального
перформанса*

17:00–17:30

ДОКЛАД

Суханова Татьяна Борисовна,

кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Русский характер в скрипичном звучании: от XIX к XXI веку

17:30–18:00

ДОКЛАД

Юшкова Елена Владимировна,

кандидат искусствоведения, независимый исследователь

В поисках синтеза: «Дидона и Эней» Саши Вальц

18:00–18:30

ДОКЛАД

онлайн

Лейпсон Людмила Викторовна,

кандидат искусствоведения, руководитель секции по музыкальному анализу для педагогов-эвритмистов, педагог, концертмейстер Freie Waldorfschule Flensburg

Хроматическая шкала жестов в «Инори» Штокхаузена

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Модератор — доктор искусствоведения, профессор
Лаврова Светлана Витальевна

10:00–10:30 ДОКЛАД	Попова Майя Юрьевна , аспирант Российского государственного института сценических искусств <i>Звучащие тела, невербальные коды, синестезия — расширение границ танца на локальной сцене</i>
10:30–11:00 ДОКЛАД	Войнова Злата Александровна , магистрант факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета <i>Театр жеста Пины Бауш</i>
11:00–11:30 ДОКЛАД	Мишина Ирина Герасимовна , руководитель Школы импровизации «ЛаборДанс» <i>Синтез вербальной и пластической импровизации в рамках работы над образом</i>
11:30–12:00 ДОКЛАД	Грибов Сергей Сергеевич , аспирант Института искусства и дизайна Алтайского государственного университета <i>Искусственный интеллект и машинное обучение в современных танц-практиках</i>
12:00–12:30 ДОКЛАД	Беляков Никита Евгеньевич , аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, преподаватель кафедры пластического воспитания актера Института театрального искусства имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона, Московской театральной школы О. Табакова (Москва / Санкт-Петербург) <i>Эстетика перформативности в спектакле Д. Папаиоанну «Первая материя»</i>
12:30–13:00 ДОКЛАД	Гордеева Татьяна Валентиновна , старший преподаватель кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой <i>Изучение художественных практик современного танца в рамках магистерской программы Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой</i>
13:00–13:30 ДОКЛАД	Зиновьева Дарья Максимовна , магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой <i>Способы фиксации драматургии танцевального перформанса</i>
13:30–14:00 ДОКЛАД	Сачков Иван Сергеевич , магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой <i>Партнеринг в современном танце</i>
14:00–14:30 ДОКЛАД	Назарова Елизавета Алексеевна , магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой <i>Работа с гравитацией в постановках Иоанна Буржуса</i>

КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

Модератор — кандидат искусствоведения, доцент
Суханова Татьяна Борисовна

10:00–10:30
МАСТЕР-КЛАСС

Мишина Ирина Герасимовна,
руководитель Школы импровизации «ЛаборДанс»
Калыгина-Милушевская Галина Владимировна,
лауреат международных и всероссийских конкурсов,
кандидат искусствоведения
Вокально-пластические тренинги и развитие образно-тембрального потенциала вокалиста

10:30–11:00
ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ТВОРЧЕСКОГО
ПРОЕКТА

Рубинская Людмила Евгеньевна, доцент кафедры сольного пения, режиссер-постановщик Оперной студии Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки
Песни Шуберта. Взаимоотражения

11:00–11:30
ДОКЛАД

Гаврилова Инна Сергеевна,
студент Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н.А. Добролюбова
Танец — динамическое отражение культуры народов

11:30–12:00
ДОКЛАД

Ковалев Андрей Борисович, доктор искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова
К вопросу о специфике музыкально-теоретического анализа произведений русской духовной музыки

12:00–12:45
ДОКЛАД

Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, доцент
Синтез жанров как черта идиостиля Валерия Кикты: балет «Андрей Рублев» (2016)

12:45–13:30
ТВОРЧЕСКАЯ
ВСТРЕЧА

Кикта Валерий Григорьевич, композитор, заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры инструментовки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
Уральский Константин Семёнович, балетмейстер, заслуженный артист России, лауреат премии Правительства РФ в области литературы и искусства

13:30–14:00

Перерыв

14:00–15:30
ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ТВОРЧЕСКОГО
ПРОЕКТА

Тарнопольский Владимир Григорьевич, художественный руководитель Научно-творческого центра современной музыки, художественный руководитель ансамбля солистов «Студия новой музыки», лауреат премий Д. Шостаковича, П. Хиндемита, Rostrum, профессор кафедры сочинения Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
Мультимедиа-опера «По ту сторону тени» и особенности премьерной постановки на Бетховенском фестивале-2006 в Германии

15:45–17:15
ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ТВОРЧЕСКИХ
ПРОЕКТОВ

Герасименко Данил, технический директор компания Pitch.ru, руководитель видео отдела Московского театра «Новая опера» имени Е.В. Колобова
Видеоарт в современном музыкальном театре