



РОССИЙСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

АССОЦИАЦИЯ НАРОДНЫХ
И ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ
ГИЛЬДИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

Festival & Contest



ФОНД РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ
ИНИЦИАТИВ

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ХОРОВЫХ ДИРИЖЁРОВ

ИМЕНИ И.А. МИХАЙЛОВСКОГО

IV INTERNATIONAL COMPETITION
OF CHORAL CONDUCTORS

NAMED AFTER I. MIKHAYLOVSKY



ТУЛА | 27—28 НОЯБРЯ 2021



Уважаемые коллеги!

Тульская областная филармония искренне приветствует участников и организаторов IV Международного конкурса хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского.

Для нас очень дорог Ваш отклик и приезд, особенно в столь непростое время, в наш регион, имеющий мощные культурно-исторические традиции. Уверена, что возможность увидеть достопримечательности Тульской области, профессиональное общение с коллегами доставят Вам множество позитивных впечатлений, а воспоминания о Вашем участии в творческом соревновании совместно с Тульским государственным хором, старейшим творческим коллективом филармонии, основанном в 1943 году, будут незабываемы!

Символично включение в репертуар конкурса обязательного сочинения «Притча» Родиона Константиновича Щедрина, автора Гимна Граду Туле, написанного в честь 500-летия Тульского Кремля. Родословная композитора самым прямым образом связана с Тульской губернией: дед нашего выдающегося современника и земляка, был настоятелем Успенского собора в городе Алексин.

Отрадно, что проведение Конкурса дирижёров, носящего имя почетного гражданина нашего города, дирижера, композитора Иосифа Александровича Михайловского, традиционно поддерживается Министерством культуры Тульской области.

Желаю всем доброго здоровья и удачи!



ДИРЕКТОР ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТНОЙ
ФИЛАРМОНИИ ИМЕНИ И.А. МИХАЙЛОВСКОГО

Е.Ю. РУДНЕВА

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Сердечно приветствую участников IV Международного конкурса хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского!

Традиционная поддержка конкурса дирижёров, за короткий период ставшего ожидаемым и знаковым событием в хормейстерском профессиональном сообществе, в полной мере отвечает главным целям деятельности Российского музыкального союза — содействию молодым исполнителям в реализации их творческого потенциала и профессионального становления.

Участие в конкурсных прослушиваниях хормейстеров, воспитанников 11 высших учебных заведений России, а также граждан Беларуси и Казахстана, предоставляет им счастливый шанс продемонстрировать дирижёрский талант и обратить на себя внимание авторитетных специалистов!

Желаю вдохновенного музицирования, артистического азарта и, конечно, удачи!

Пусть победит сильнейший!



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО КОНЦЕРТНОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ИМЕНИ Ю. СИЛАНТЬЕВА

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ

А.Л. КЛЕВИЦКИЙ

Дорогие коллеги!

Стало доброй традицией проведение в последние выходные ноября, в Туле, смотра хормейстеров, представляющих разные регионы России и музыкантов из-за рубежа. Локация в этом славном городе неслучайна, ибо Тула стала родным городом для Иосифа Александровича Михайловского, яркого выпускника Московской консерватории, Народного артиста России, на протяжении четырёх десятилетий возглавлявшего Тульский государственный хор и чьим именем ныне названа Тульская областная филармония.

Несмотря на все сложности, связанные с продолжающейся пандемией, формат проведения конкурса остаётся неизменным. Помимо обязательного исполнения хоровой партитуры на фортепиано (Р. Щедрина «Притча» сл. Н. Глазкова), мы предоставляем участникам редкую возможность выйти к профессиональному хору с партитурой, которую конкурсант вытягивает по жребию в ходе соревнования, и проявить столь необходимую в XXI веке быстроту реакции и готовность к творческому эксперименту.

Отдельно отмечу, что «Конкурс Михайловского» организован совместно Тульской областной филармонией, Ассоциацией народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза, Фондом развития творческих инициатив в рамках Международного мультижанрового фестиваля-конкурса культуры и искусства «Итальянские вечера в России».

Желаю всем участникам радости творчества, вдохновенной репетиционной работы и максимальной концентрации на убедительном представлении себя в качестве руководителя-хормейстера! А удача и успех, несомненно, будут с Вами!

Дерзайте!



РУКОВОДИТЕЛЬ АССОЦИАЦИИ НАРОДНЫХ И ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТУЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХОРА

ПРОФЕССОР

А.В. СОЛОВЬЁВ

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении IV Международного конкурса хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского в Туле

Международный конкурс хоровых дирижёров основан в 2018 году в память о выдающемся хоровом дирижёре, Народном артисте России Иосифе Александровиче Михайловском, на протяжении 40 лет возглавлявшем Тульский государственный хор, а также Тульскую областную филармонию.

В феврале 2000 года Тульской областной филармонии было присвоено имя И.А. Михайловского за выдающиеся заслуги в деле музыкального просветительства. История страны, ее культуры складывается из судеб отдельных личностей. Жизнь и творчество Иосифа Александровича Михайловского — дирижера, композитора, общественного деятеля, яркого выпускника Московской консерватории — открывает интересные страницы не только в его биографии, но и биографии многих известных артистов, коллективов, с которыми он сотрудничал в течение жизни.

1 февраля 2020 года хоровое сообщество широко отметило 100-летие со дня рождения И.А. Михайловского циклом концертов, посвященных мастеру и проведением масштабной Конференции Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза в Туле.

В 2021 году программа очередного IV Международного конкурса хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского составлена традиционно из репертуара Тульского государственного хора и включает в себя сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Учредителями Международного конкурса хоровых дирижёров имени И.А.Михайловского (далее — «Конкурс») являются Тульская областная филармония имени И.А.Михайловского, Фонд развития творческих инициатив при содействии Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза.

2. Конкурс проводится ежегодно совместно с Ассоциацией культуры «Festival&Contest» в рамках проведения Международного фестиваля-конкурса «Итальянские вечера в России».

3. Место и дата проведения конкурса: Российская Федерация, г. Тула, Тульская област-

ная филармония имени И.А.Михайловского, Колонный зал Дворянского собрания (г. Тула, проспект Ленина, д. 44) 27—28 ноября 2021 года.

4. Символику и логотип Конкурса, а также макеты буклета, дипломов и грамот утверждает Оргкомитет.

5. Оргкомитет формируется и утверждается учредителем Конкурса.

6. Международное жюри Конкурса формируется из числа авторитетных музыкантов, дирижёров, педагогов, общественных деятелей:

Alexander Klevitsky — почётный член жюри, генеральный директор Российского музыкального союза, Заслуженный деятель искусств РФ (Москва, Россия)

Massimo Carpegna — симфонический и хоровой дирижёр, доцент, проректор Музыкальной академии Модены и Карпи имени Орацио Векки и Антонио Тонелли (Модена, Италия)

Alexei Kubyshkin — доцент кафедры дирижирования, ректор Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова, лауреат всероссийских и международных конкурсов, руководитель камерного оркестра «Nord West Studium» (Петрозаводск, Россия)

Elena Rudzey — профессор кафедры дирижирования Новосибирской государственной консерватории имени М.И.Глинки, художественный руководитель, автор концертных проектов и дирижер Международного фестиваля современной музыки «Сибирские сезоны» (Новосибирск, Россия)

Alexander Solovyev — профессор, и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С.Попова, художественный руководитель Тульского государственного хора, член Всемирного хорового совета Ассоциации INTERKULTUR, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза (Москва, Россия)

7. Цели и задачи Конкурса

— поднятие престижа специальности «дирижёр академического хора»;
— поиск и поддержка наиболее талантливых молодых музыкантов-хормейстеров, а также помощь в их профессиональном становлении;
— привлечение внимания широкой публики к современному хоровому исполнительству;
— обмен профессиональным международным опытом по специальности «хоровое дирижирование»;
— популяризация хоровых сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

8. Порядок проведения Конкурса

а) Конкурсные испытания проводятся по смешанной системе и состоят из трёх туров: первый тур заочный, второй и третий проводятся публично.

Первый тур — направление в Оргкомитет видеозаписи исполнения на фортепиано наизусть сочинения Р.К.Щедрина «Притча» (ст. Н. Глазкова).

Второй тур — работа с хором над хоровой партитурой из репертуара Тульского государственного хора, которую конкурсант вытягивает по жребию в момент выхода на работу с хором. Список сочинений и партитуры для подготовки конкурсантов размещены на данной официальной странице Конкурса.

Набравшие наибольшее количество баллов по итогам первых двух туров (не более 8 конкурсантов) допускаются на заключительный Третий тур — гала-концерт лауреатов, где конкурсант дирижирует Тульским государственным хором партитуру, над которой работал во втором туре. Конкурсант, выступивший на гала-концерте по мнению жюри наиболее профессионально убедительно и артистически успешно, объявляется лауреатом Гран-При конкурса.

б) Порядок очного выступления конкурсантов устанавливается жеребьёвкой перед началом второго тура. Все участники, допущенные ко второму туру, обязаны присутствовать на жеребьёвке, которая состоится 27 ноября 2021 года в 10:00 в Колонном зале Дворянского собрания г. Тулы — месте проведения Конкурса.

в) Продолжительность работы конкурсанта с хором — до 12 минут. Согласно коллективному решению жюри Конкурса, работа с хором любого участника может быть остановлена или сокращена.

г) Партитура, дважды вытянутая конкурсантом по жребию для работы с хором, исключается из дальнейшего проведения второго тура.

д) Жюри оценивает первый и второй туры по 100-балльной системе (соответствие авторскому тексту, техника дирижирования, общее художественное впечатление). Баллы по итогам двух туров суммируются (в случае прохождения конкурсанта на следующий тур).

е) Количество прошедших на второй тур конкурсантов не ограничивается.

ж) Победитель конкурса — лауреат Гран-При определяется простым голосованием членов жюри (1 голос — 1 член жюри) по итогам выступления на Третьем туре.

з) Конкурсанты набравшие по итогам двух туров средний бал
— свыше 90 баллов становятся обладателями званий лауреата I премии;
— свыше 80 баллов — лауреатами II премии;
— свыше 70 баллов — лауреатами III премии;
— свыше 60 баллов — дипломантами конкурса;
— менее 60 баллов — вручаются дипломы участников конкурса.

и) Итоговые результаты Конкурса будут оглашены 28 ноября 2021 года во время гала-концерта в Колонном зале Дворянского собрания г. Тулы.

к) Решения жюри окончательны и не могут быть оспорены.

9. Оргкомитет объявляет следующие премии

— Общий призовой фонд Конкурса составляет 25 000 рублей
— Выступление в 2022 году в качестве дирижёра с Тульским государственным хором
— Лучший хормейстер конкурса — выбор артистов Тульского государственного хора
— Премия от ассоциации «Festival&Contest»: бесплатное участие в Международных фестивалях-конкурсах, проводимых в России и Италии в 2022 году
— Специальный приз от Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза

10. Стоимость участия и возрастные ограничения

Взнос за участие в конкурсе — 6 000,00 рублей. К участию в конкурсе допускаются лица, не достигшие 40 лет на 15 ноября 2021 года.

11. Заявки на участие

Заявки подаются на странице ассоциации «Festival&Contest»: <https://festivalcontest.net/contest/megdunarodniy-konkurs-chorovich-dirigirov-michaylovskogo>

а) Срок подачи заявки на участие в Конкурсе — до 25 октября 2021 года.

б) Вместе с подачей заявки конкурсанты обязаны предоставить фотографию в достаточном для печати качестве. В случае, если участник является учащимся или студентом, — информацию о названии учебного заведения, должность, фамилию, имя и отчество педагога по дирижированию.

в) Срок направления видеозаписи исполнения наизусть на фортепиано программы первого тура — до 1 ноября 2021 года.

г) Решение о допуске конкурсантов ко второму туру Оргкомитет размещает на официальной странице Конкурса не позднее 15 ноября 2021 года.

д) Все партитуры доступны для скачивания на официальной странице Конкурса.

ПРОГРАММА

I тур

Исполнение на фортепиано наизусть хоровой партитуры
Р. ЩЕДРИН «Притча»

II тур

Работа с хором над партитурой из репертуара Тульского государственного хора (по жребию)

Б. БРИТТЕН «A Shepherd's Carol»
А. БАРАЕВ «Жди меня»
Е. ДОЛГОВА «Кельтский напев»
Ю. ЕВГРАФОВ «Кафе Неринга» из цикла «Осенний крик ястреба»
А. КЛЕВИЦКИЙ «Были бури-непогоды»
П. КОРЯГИН «Воздвижению Честного и Животворящего Креста»
В. ЛЕБЕДЕВ «Как жизнь без весны», свободная обр. С. Екимова
Р. ЛЕДЕНЕВ «Край любимый»
Белорусская народная песня «Купалинка» в обр. А. Лёвина
Ю. ПОТЕЕНКО «Девушка пела в церковном хоре»
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» в обр. С. Пудовочкиной
А. ПЯРТ «Богородице, Дево»
М. ТАРИВЕРДИЕВ «В разведке», транскрипция для хора А. Лёвина
Спиричуэл «Steal away» в обр. Дж. Дженнинга
Т. ШАТКОВСКАЯ «Богородице Дево, радуйся»
Р. ЩЕДРИН «Мне мало надо» из цикла «Хлебников-триптих»

III тур

Исполнение в концертной программе партитуры, вытянутой по жребию во втором туре, из репертуара Тульского государственного хора.

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ



Александр КЛЕВИЦКИЙ
почётный член жюри, генеральный директор
Российского музыкального союза,
Художественный руководитель и главный дирижёр
Академического Большого концертного
симфонического оркестра имени Ю. Силантьева,
первый заместитель председателя Совета Союза
композиторов России,
Заслуженный деятель искусств РФ
(Москва, Россия)



Массимо КАРПЕНЬЯ
проректор Музыкальной Академии
Модены и Карпи имени Орацио Векки
и Антонио Тонелли, симфонический
и хоровой дирижёр, доцент,
(Модена, Италия)



Алексей КУБЫШКИН
ректор Петрозаводской государственной
консерватории имени А.К. Глазунова,
доцент кафедры дирижирования,
лауреат всероссийских и международных
конкурсов, руководитель камерного оркес-
тра «Nord West Studium»
(Петрозаводск, Россия)







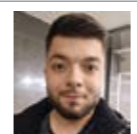









Елена РУДЗЕЙ
профессор кафедры дирижирования
Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки,
художественный руководитель, автор
концертных проектов и дирижер
Международного фестиваля
современной музыки
«Сибирские сезоны»
(Новосибирск, Россия)







Александр СОЛОВЬЁВ
художественный руководитель Тульского
государственного хора, член Всемирного
хорового совета Ассоциации INTERKULTUR,
руководитель Ассоциации народных
и хоровых коллективов Российского
музыкального союза,
лауреат Премии Правительства Москвы,
профессор,
(Москва, Россия)

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

ИМЯ УЧАСТНИКА	СТРАНА	ГОРОД	УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ, ПЕДАГОГ	
	Апостол Екатерина	Россия	Саратов	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова Педагог — Владимирцева Нелли Николаевна
	Бабина Алла	Россия	Москва	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского Педагог — Антипин Александр Владимирович
	Бегунович Дарья	Россия	Санкт-Петербург	Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова Педагог — профессор Екимов Сергей Викторович
	Васин Дмитрий	Россия	Нижний Новгород	Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки Педагог — доцент Стольников Иван Михайлович
	Гурова Алиса	Беларусь	Минск	Белорусская государственная академия музыки Педагог — профессор Герасимович Светлана Степановна
	Запорожченко Ярослав	Россия	Пермь	Уральская Государственная консерватория имени М.П. Мусоргского (год окончания 2008) Педагог — Сёмина Ольга Валентиновна
	Козич Иоанн	Беларусь	Минск	Белорусская государственная академия музыки Педагог — доцент Караев Юрий Анатольевич

ИМЯ УЧАСТНИКА	СТРАНА	ГОРОД	УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ, ПЕДАГОГ
 Макаров Павел	Россия	Сургут	Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки (год окончания 2017) Педагог — профессор Юдин Игорь Викторович
 Мальцева Виолетта	Россия	Саратов	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова (ассистентура-стажировка) Педагог — профессор Людмила Алексеевна Лицова
 Марков Сергей	Россия	Москва	Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке Педагог — профессор Буянова Наталия Борисовна
 Мусаева Регина	Россия	Санкт-Петербург	Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова Педагог — доцент Короткая Жанна Викторовна
 Николаева Татьяна	Россия	Йошкар-Ола	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского Педагог — профессор Мовчан Лариса Анатольевна
 Писанова Светлана	Россия	Новосибирск	Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки Педагог — профессор Рудзей Елена Валерьевна
 Попов Максим	Россия	Москва	Академия хорового искусства имени В.С. Попова Педагог — профессор Соловьёв Александр Владиславович

ИМЯ УЧАСТНИКА	СТРАНА	ГОРОД	УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ, ПЕДАГОГ
 Пушкарёва Антонина	Россия	Саратов	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова Педагог — профессор Мельникова Елена Павловна
 Раисов Алмаз	Казахстан	Нур-Султан	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского Педагог — профессор Соловьёв Александр Владиславович
 Сивакова Ольга	Беларусь	Минск	Белорусская государственная академия музыки Педагог — старший преподаватель Арлукевич Анна Михайловна
 Урбанович Ульяна	Беларусь	Минск	Белорусская государственная академия музыки Педагог — старший преподаватель Климанов Семен Михайлович
 Шевченко Дарья	Россия	Королёв	Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова Педагог — профессор Бакланова Елена Глебовна
 Шубина Анастасия	Россия	Дзержинский	Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова Педагог — профессор Кошкарева Наталья Владимировна



ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР

Художественный руководитель — профессор Александр СОЛОВЬЁВ

Директор хора — Анна СИМОНОВСКАЯ

В декабре 1943 года в Туле при клубе МВД под руководством одаренного музыканта С. Степанова был создан новый хоровой коллектив, который начал выступать в госпиталях, на фронтах, подерживая боевой дух, возрождая культуру.

В 1947 году хор возглавил В. Успенский, который поднял уровень хора до профессионального. В 1949 году после отчётного концерта в Москве перед комиссией, в которую входили представители комитета по делам искусства, Союза композиторов, коллектив получил статус «Государственный».

С приходом в 1952 году в Тульский Государственный хор Иосифа Александровича Михайловского начата яркая исполнительская эра в жизни коллектива.

В 1957 году под управлением И.А. Михайловского хор стал лауреатом Всесоюзного фестиваля в Москве. С этого момента Тульский Государственный хор начинает активно гастролировать, объездив с концертными программами всю Россию.

Хор сотрудничал с известными композиторами тех лет: А. Новиковым, В. Мурадели, А. Эшпаем, Я. Френкелем, А. Флярковским. Была выпущена пластинка, на которой записаны песни Я. Френкеля в исполнении автора и Тульского Государственного хора. Незабываемым событием в жизни коллектива стали совместные гастроли с Г. Вишневской, М. Ростроповичем.

В 1994 — 1995 году Тульский Государственный хор возглавлял Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ю.А. Евграфов, подготовивший целый ряд программ современной музыки отечественных композиторов.

В 1998 году хор совместно с Брянским симфоническим оркестром исполнил «Stabat Mater» Д. Перголези и «Реквием» В. Моцарта.

В 2001 году коллектив хора гастролировал в Италии по приглашению мужского хора «La Faida» под руководством В. Бертолотти.

С 2004 по 2015 год — художественный руководитель Г.С. Августиневич. В 2015 году Тульский государственный хор сотрудничал

с Калужским молодёжным симфоническим оркестром. Состоялась постановка оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» в концертном исполнении. В качестве солистов с хором выступила прославленная сопрано В. Джиоева, солистка Королевского театра Ковент Гарден — Ю. Грингитте; режиссер-постановщик П.Бертэн; ярким событием в жизни коллектива явилось участие в IX Международном фестивале «Летний сад искусств», приуроченном к Дню поминовения переноса мощей Святого Николая в г. Бари (Италия).

С 2016 год старейший коллектив Тульской областной филармонии имени И.А. Михайловского (директор — Е.Ю. Руднева) Тульский государственный хор возглавляет лауреат Премий Министерства обороны РФ и Правительства Москвы, профессор А.В. Соловьёв.

Тульский Государственный хор впервые в своей истории выступил на сцене Большого зала консерватории, за которым последовало участие в целом ряде проектов, среди которых выступление на торжественной Церемонии вручения Премии имени Святейшего Патриарха Алексия II «За выдающуюся деятельность по укреплению единства православных народов» Международного Фонда единства православных народов в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя; исполнение Кантаты №80 И.С. Баха в Соборе свв. Петра и Павла в рамках проводимой Посольством ФРГ в ГМИИ имени А.С. Пушкина выставки «Кранахи. От ренессанса к маньеризму». Коллектив принял участие в Международных фестивалях: «Памяти Николая Петрова», «Дню Победы посвящается...», «Вселенная звука», «Петербургская музыкальная весна», «Зеркало в зеркале», «Осенний хоровой фестиваль имени про-

фессора Б.Г. Тевлина», «КабалевскийФест-2017»; а также в проектах при поддержке Министерства культуры РФ: исполнении оперы-оратории «Бабий яр» Д. Кривицкого (2016); IV Всероссийском музыкальном фестивале «Любовь святая», посвященного памяти А.А. Юрлова (2017), русском фольклорно-симфоническом действе «Конёк-Горбунок» в рамках проекта «Щедринские вечера» (2017); Всероссийских фестивалях «Рождённые Россией», «Лев Толстой глазами музыкантов» (2018).

С 16 по 19 декабря 2018 года Тульский государственный хор с успехом гастролировал в Румынии в рамках просветительской программы «Голоса православной России».

В 2019 на фирме «Мелодия» изданы компакт-диски с участием коллектива «Моцарт. Реквием.», «Антология современной хоровой музыки композиторов России. Вып. 2 Сочинения С. Слонимского».

С Тульским государственным хором выступали в качестве солистов Даниил Крамер (фортепиано), Алиса Гицба, Надежда Гулицкая (сопрано), Лариса Костюк, Ксения Вязникова (меццо-сопрано), Михаил Давыдов (баритон), Евгения Кривицкая (орган); дирижёры Александр Сладковский, Лев Конторович, Геннадий Дмитриак, Александр Рудин, Александр Гиндин, Сергей Дурыгин, Денис Власенко, Владислав Лаврик.

Художественное руководство хора: главный дирижёр — Георгий Августиневич; хормейстеры: Сергей Васильев, Алексей Зайцев.





АССОЦИАЦИЯ НАРОДНЫХ И ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ГИЛЬДИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

Главные задачи Ассоциации — творческая и профессиональная поддержка народных и хоровых коллективов, дирижёров и хормейстеров, создание условий для реализации новых культурных проектов, направленных на популяризацию народного и хорового исполнительства, в том числе содействие в организации звукозаписей и проведении межрегиональных, общероссийских и международных фестивалей, мастер-классов, лекций и семинаров.

Основными целями создания Ассоциации являются необходимость в содействии и продвижении молодых хормейстеров, оказание помощи в поиске современного репертуара.

Ассоциация оказывает консультативную помощь соискателям ученых степеней в области искусствования, педагогики, содействует участию своих членов в различных проектах общекультурной направленности, в том числе в международных акциях за рубежом.

Важной составляющей работы Ассоциации является возрождение практики проведения творческо-практических круглых столов для обмена идеями в области народного и хорового исполнительства, выпуск нотных, тематических и методических изданий, налаживание международных контактов, в том числе возможность по переводу и публикации на русском языке передовых учебных пособий и книг по специальности.

Ассоциация может оказывать дополнительную поддержку в ходатайствах в органы государственной власти о поощрении своих членов в получении почётных званий, материальных субсидий (в т.ч. грантов), медиа-продвижении проектов в интернете, социальных сетях, СМИ.

В состав Ассоциации входят руководители коллективов, хормейстеры, педагоги, специалисты в области народного и хорового исполнительского искусства.

Ассоциация может входить в состав профессиональных международных организаций.



IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ХОРОВЫХ ДИРИЖЁРОВ ИМЕНИ И.А. МИХАЙЛОВСКОГО

Буклет. М.: «ИРИСПРИНТ», 2021 — 16 с., ил.

Составитель буклета
Александр СОЛОВЬЁВ

Оригинал-макет буклета
Светлана МИШИНА

Исполнительный директор
Мирослав ГЕОРГИЕВСКИЙ

Координаторы конкурса
Юлия КОСТИНА, Максим ПИМОНИХИН

125009, Россия, г. Москва, Брюсов пер., д. 8-10 стр. 1, комн. 14

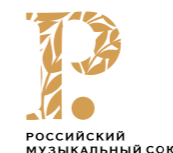
ФОНД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ

Тел./факс: +7 495 175 1025

www.frti.su



ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



АССОЦИАЦИЯ НАРОДНЫХ
И ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ
ГИЛЬДИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
РОССИЙСКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА



АССОЦИАЦИЯ КУЛЬТУРЫ
«FESTIVAL&CONTEST»
ЖАННА БАЙБАКОВА



ФОНД РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ

28

ноября

воскресенье



АССОЦИАЦИЯ НАРОДНЫХ
И ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ
РОССИЙСКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА



ФОНД РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ
ИНИЦИАТИВ

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМ. И.А. МИХАЙЛОВСКОГО
КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДВОРЯНСКОГО СОБРАНИЯ
Начало в 14:00

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ХОРОВЫХ ДИРИЖЕРОВ ИМЕНИ И.А. МИХАЙЛОВСКОГО



ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ И ЖЮРИ

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР

Главный дирижёр – Георгий АВГУСТИНОВИЧ

Главный хормейстер – Алексей ЗАЙЦЕВ хормейстер – Сергей ВАСИЛЬЕВ

Художественный руководитель и дирижёр – профессор Александр СОЛОВЬЁВ

Генеральный директор
Федерального музыкального союза
Заслуженный деятель искусств РФ



Александр КЛЕВИЦКИЙ
Москва



Алексей КУБЫШКИН
Петрозаводск



Массимо КАРПЕНЬЯ
Италия



Елена РУДЗЕЙ
Новосибирск



Александр СОЛОВЬЁВ
Москва

В программе:

отечественная и зарубежная духовная и светская хоровая музыка а cappella XX-XXI веков

касса 36 77 96
www.filarmonia-tula.ru

Покупка билетов Online:
 quicktix.ru

6+