

Утверждаю

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Директор СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское
музыкально-педагогическое
училище»

Начальник сектора образования
в сфере культуры Комитета по
культуре Санкт-Петербурга

И.О. Директора СПб ГБОУ ДПО
«Учебно-методический центр
развития образования в сфере
культуры и искусства
Санкт-Петербурга»

_____ А.А. Елизаров

_____ Д.Л. Дворцов

_____ М.В. Комлева

«1 февраля» 2022 г.

«1» февраля 2022 г.

«1» февраля 2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
О VI САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ОТКРЫТОМ КОНКУРСЕ ДИРИЖЕРОВ
ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ
имени П.А.РОССОЛОВСКОГО

1. VI Санкт-Петербургский конкурс дирижеров детских хоровых коллективов имени П.А.Россоловского (далее - Конкурс) проводится Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением среднего профессионального образования «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» (далее СПб ГБПОУ СПб МПУ) Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образованием «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга» (далее – СПб ГБОУ ДПО УМЦ), бюро городской методической секции преподавателей хоровых дисциплин, с целью выявления и поддержки перспективных, молодых хормейстеров, работающих с детскими коллективами, а также с целью профессиональной ориентации детей и юношества в области музыкального образования, содействия развитию Санкт-Петербургской школы хормейстерского мастерства.

Задачами настоящего конкурса являются профессиональная ориентация студентов образовательных учреждений среднего и высшего образования на работу с детьми, воспитание музыкально вкуса детской и молодежной аудитории, использование многообразия детского классического и современного вокально-хорового репертуара в качестве средства музыкального просвещения и духовно-нравственного развития подрастающего поколения, обмен опытом и развитие творческих контактов в профессиональной среде.

В рамках программы конкурса проводятся методические мероприятия: научно-практические конференции, лекции, мастер-классы, творческие встречи, круглые столы, концертные выступления, направленные на раскрытие и освещение темы, выбранной в качестве заглавной в данном году. В 2022 году Методической темой является - «Духовная хоровая музыка в исполнении детского хора».

Впервые на VI Санкт-Петербургском конкурсе дирижеров детских хоровых коллективов имени П.А.Россоловского вводится номинация Композиторское творчество. Искусство аранжировки».

Данная номинация учреждена для привлечения внимания, повышения интереса учащихся к дисциплине «композиция», раскрытия их творческого потенциала, побуждения молодых современных композиторов к сочинительству в

области детской вокально-хоровой музыки, с целью обогащения учебных и концертных репертуаров детских хоровых коллективов.

2.0. В конкурсе могут принять участие обучающиеся государственных бюджетных учреждений дополнительного образования детей (ДМШ/ДШИ), государственных бюджетных нетиповых образовательных учреждений (лицей), государственных бюджетных учреждений дополнительного образования (хоровые студии), государственных бюджетных профессиональных образовательных учреждений среднего и высшего образования, а также руководители детских хоровых коллективов.

2.1. В номинации **«Композиторское творчество. Искусство аранжировки»** могут принять участие обучающиеся государственных бюджетных учреждений дополнительного образования детей (ДМШ/ДШИ), государственных бюджетных нетиповых образовательных учреждений (лицей), государственных бюджетных профессиональных образовательных учреждений среднего и высшего образования, а также выпускники государственных бюджетных профессиональных образовательных учреждений среднего и высшего образования.

2.2. В 2022 году в связи со сложной эпидемиологической ситуацией конкурс будет проводиться в двух форматах — очном и дистанционном. **Представители Санкт-Петербурга и Ленинградской области принимают участие только в очном формате!** В дистанционном формате конкурса могут принять участие представители других регионов РФ, ближнего и дальнего зарубежья. Результаты конкурса во всех категориях подводятся **отдельно**. Результаты конкурса в очном и дистанционном форматах подводятся **отдельно**. Форма участия (очная или дистанционная) указывается в дипломах победителей. Победителям, обладателям специальных дипломов дистанционного формата конкурса диплом и призы высылаются почтой.

3.0. Конкурсные прослушивания **в очном и дистанционном форматах** проводятся по следующим категориям:

«А» - обучающиеся ДМШ/ДШИ, - государственных бюджетных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, а также Хоровых студий ГБУ ДОД.

Категория подразделяется в зависимости от года обучения в ДМШ/ДШИ:

«А1»- все обучающиеся до выпускного класса ДМШ/ДШИ, - государственных бюджетных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, а также Хоровых студий ГБУ ДОД

«А2» - обучающиеся выпускного класса ДМШ/ДШИ, - государственных бюджетных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, а также Хоровых студий ГБУ ДОД

«В» - студенты учреждений среднего профессионального образования (музыкальные училища, колледжи)

«С» - студенты образовательных учреждений высшего образования (Консерватории, Университеты, Институты)

«D» - руководители и хормейстеры детских хоровых коллективов возрастом не более 40 лет. (Возраст конкурсанта оценивается на дату проведения первого тура конкурса).

3.1. Номинация **«Композиторское творчество. Искусство аранжировки»** проводится в следующих категориях и по следующим жанрам:

«А» - обучающиеся ДМШ/ДШИ, - государственных бюджетных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, а также студий и домов творчества ГБУ ДОД.

Конкурсные жанры:

«Проба пера» - Песня для детей младшего возраста с сопровождением или a' cappella.

«В» - студенты учреждений среднего профессионального образования (музыкальные училища, колледжи)

Конкурсные жанры:

- Песня для детей младшего возраста
- Песня для детей старшего возраста и юношества
- Произведение для детского хора a' cappella
- Аранжировка/переложение сочинения для детского хора a' cappella
- Аранжировка/переложение сочинения для детского хора с сопровождением/

«С» - студенты образовательных учреждений высшего образования (Консерватории, Университеты, Институты)

Конкурсные жанры:

- Песня для детей младшего возраста
- Песня для детей старшего возраста и юношества
- Произведение для детского хора a' cappella
- Произведение для детского хора с сопровождением
- Произведение для детского хора крупной формы (цикл, детская опера, кантата, оратория и.т.д)
- Аранжировка произведения для детского хора a' cappella
- Аранжировка произведения для детского хора с сопровождением/

«D» - выпускники государственных бюджетных профессиональных образовательных учреждений высшего образования до 40 лет.

Конкурсные жанры:

- Песня для детей младшего возраста
- Песня для детей старшего возраста и юношества
- Произведение для детского хора a' cappella
- Произведение для детского хора с сопровождением
- Произведение для детского хора крупной формы (цикл, детская опера, кантата, оратория и.т.д)
- Аранжировка произведения для детского хора a' cappella
- Аранжировка произведения для детского хора с сопровождением/

4. Период проведения Конкурса: **с 22 по 24 апреля 2022 года.**

Место проведения Конкурса: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище», по адресу: г. Санкт-Петербург ул. Воскова, д.1 лит.А.

5. Для осуществления подготовительной работы и контроля за соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет, в состав которого входят представители СПб ГБПОУ СПб МПУ, представители бюро городской методической секции преподавателей хоровых дисциплин и сотрудники СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Председателем Оргкомитета является директор СПб ГБПОУ СПб МПУ.

Персональный состав Оргкомитета утверждается приказом директора СПб ГБПОУ СПб МПУ в срок до 28 февраля 2022 года.

6. Для оценки выступлений участников конкурса формируется жюри, в состав которого приглашены ведущие преподаватели профессиональных образовательных учреждений среднего и высшего образования, а также члены бюро городской методической секции преподавателей хоровых дисциплин и сотрудники СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Персональный состав жюри утверждается приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ в срок до 22 марта 2022 года.

Жюри работает в соответствии с Регламентом работы жюри согласно Приложению 1 к Положению.

7. Итоги конкурса подводятся по категориям.

Участникам, занявшим I, II, III места присваивается звание «Лауреат» с вручением диплома.

Участникам, занявшим IV места, присваивается звание «Дипломант» с вручением диплома.

При поступлении в СПб ГБПОУ СПб МПУ, при условии своевременной подачи документов в приемную комиссию СПб ГБПОУ СПб МПУ, участники категории «А2», получившие звание лауреатов I, II и III степени считаются прошедшими творческие вступительные испытания с оценками 10,9,8 соответственно.

8. Заявки на участие в конкурсе подаются на бланке образовательного учреждения **отдельно на каждого участника** согласно Приложению 2 к Положению о конкурсе и должны быть направлены в СПб ГБПОУ СПб МПУ в срок до 1 апреля 2022 года в формате Word по электронной почте rossolovsky@mru-spb.ru .

К заявке необходимо приложить **справку** за подписью руководителя образовательного учреждения с информацией об участнике конкурса с обязательным указанием фамилии, имени и отчества преподавателя/преподавателей и концертмейстера/концертмейстеров. А также указанием класса и срока обучения конкурсанта.

В случае подачи заявки, оформленной не в соответствии с Приложением 2 к Положению о конкурсе Оргкомитет возвращает заявку образовательному учреждению на доработку. Срок доработки заявки составляет не более двух рабочих дней.

Так же возможно подать заявку, заполнив электронную форму. Ссылки на данную форму размещены на сайтах СПб ГБПОУ СПб МПУ (в разделе конкурса) и СПб ГБОУ ДПО УМЦ (в разделе секции дирижерско-хоровых дисциплин), а так же в группах конкурса в социальных сетях.

Конкурсные требования

Для категории «А 1» конкурсные прослушивания проводятся в один тур.

Все произведения исполняются наизусть.

Конкурсная программа состоит из двух заданий:

- Исполнение детской песни под собственный аккомпанемент.
- Исполнение произведения а саррелла, написанное для двухголосного /трехголосного детского хора. Участник играет партитуру на фортепиано и поет голоса партитуры с тактированием.

Для категории «А2» конкурсные прослушивания проводятся в два тура. Произведения всех туров исполняются наизусть.

I тур:

Конкурсная программа состоит из двух заданий:

- Исполнение детской песни под собственный аккомпанемент.
- Исполнение произведения а cappella, написанное для двухголосного/трехголосного детского хора. Участник играет партитуру на фортепиано и поет голоса партитуры с тактированием.

II тур:

Дирижирование под рояль произведения с сопровождением выбранного на усмотрение конкурсанта.

Произведения первого и второго туров не должны повторяться.

В случае дистанционного участия в категориях «А1» и «А2» конкурсант в срок до 15-го апреля 2022 года отправляет на электронную почту rossolovsky@mpru-spb.ru ссылки (Google Диск, Yandex Диск, YouTube) на следующие видеофайлы:

1. Представление участника с демонстрацией документа в кадре видеозаписи, подтверждающего личность конкурсанта (Свидетельство о рождении, для лиц не достигших 14-летнего возраста или страница в паспорте с фотографией и данными участника.)

2. Исполнение детской песни под собственный аккомпанемент. *На записи должны быть видны руки исполнителя и лицо в профиль или $\frac{3}{4}$.*

3. Исполнение на фортепиано партитуры произведения а cappella, написанного для двухголосного или трехголосного детского хора. *На записи должны быть видны руки исполнителя и лицо в профиль или $\frac{3}{4}$.*

4. Пение всех голосов партитуры с выразительным тактированием. *Запись должна быть сделана анфас, лицо и руки участника должны быть хорошо видны.*

5. Файлы формата PDF – ноты исполняемых сочинений.

6. *Для участников категории «А2»- дирижирование произведения с сопровождением под рояль.* Запись должна быть осуществлена в полный рост конкурсанта, должны быть видны руки конкурсанта и лицо в фас.

Произведения первого и второго туров не должны повторяться.

Все произведения исполняются наизусть.

Оргкомитет подтверждает ответным письмом получение рабочих ссылок и соответствие записей формальным требованиям.

Если какие-либо ссылки/файлы не открываются, или записи не соответствуют формальным требованиям, оргкомитет направляет ответное письмо с указанием на возникшие проблемы. Все исправления должны быть сделаны участником не позднее **18-го апреля 2022 года.**

После 18.04.2022 материалы для дистанционного участия не принимаются, и участник снимается с конкурса. Позднее 18.04.2022 исправления ранее присланных материалов не принимаются, и участник снимается с конкурса.

Для категорий «В», «С», «D» конкурсные прослушивания проводятся в два тура.

Все произведения I тура исполняются наизусть.

Конкурсная программа I тура включает следующие задания:

- Исполнение (показ) песни детского школьного репертуара под собственный аккомпанемент, с элементами управления хором, акцентированием хоровых приемов.

Дирижирование под фортепиано двух произведений:

1. произведения с сопровождением, написанного либо аранжированного для детского хора и ориентированного на детскую аудиторию.

2. произведения а cappella, написанного либо аранжированного для детского хора и ориентированного на детскую аудиторию. Перед исполнением необходимо дать тон от настройки а1.

Одно из произведений в программе первого тура обязательно должно быть выбрано из предложенного списка обязательных произведений. Второе произведение выбирается конкурсантом самостоятельно, но может быть также выбрано из списка обязательных произведений. Список обязательных произведений для первого тура в Приложении №3 к Положению о конкурсе. Ноты произведений из списка публикуются на сайтах СПб ГБПОУ СПб МПУ и СПб ГБОУ ДПО УМЦ и в группах конкурса в социальных сетях.

Программу участники выполняют со своим концертмейстером. В случае необходимости, организаторы предоставляют концертмейстера на время проведения первого тура, при условии предоставления соответствующего заявления, написанного в свободной форме и нотного материала, присланного одновременно с предоставлением заявки на участие в конкурсе.

К участию во II туре допускаются не более 5 конкурсантов в каждой категории.

Конкурсное испытание II тура предполагает работу (репетицию) с хоровым коллективом и концертное выступление с отрепетированным сочинением. Исполняемое произведение выбирается участником из списка, предложенного оргкомитетом. Продолжительность работы над произведением составляет не более 15 минут. Исполнение сочинения после работы с хором проходит в тот же день на сцене концертного зала СПб ГБПОУ СПб МПУ. При работе над сочинением с детским хоровым коллективом разрешается пользоваться нотами. На сцене произведение исполняется наизусть.

Участники категории «В», «С» и «D» в 2021 году будут работать с хоровыми коллективами СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Перечень предложенных сочинений для работы с хоровыми коллективами во втором туре публикуется как дополнение к Приложению 3 к данному Положению и на сайте СПб ГБПОУ СПб МПУ и СПб ГБОУ ДПО УМЦ (<http://metodcentrespb.ru>) в разделе «Секция преподавателей хоровых дисциплин» и в группах конкурса в социальных сетях не позднее, чем за 2 месяца до начала Конкурса.

В случае дистанционного участия в категориях В, С и D конкурсант в срок до 15 апреля 2022 года отправляет на электронную почту gossolovsky@mput-spb.ru ссылки (Google Диск, Yandex Диск, YouTube) на следующие видеофайлы:

1. Представление участника с первым разворотом паспорта в кадре.

2. **1-й тур.** Исполнение (показ) песни детского школьного репертуара под собственный аккомпанемент, с элементами управления хором, акцентированием хоровых приемов. *На записи должны быть видны руки исполнителя и лицо в профиль или $\frac{3}{4}$.*

3. **1-й тур.** Дирижирование под фортепиано произведения с сопровождением, написанного либо аранжированного для детского хора и ориентированного на детскую аудиторию. *Запись должна быть сделана анфас, лицо и руки участника должны быть хорошо видны.*

4. **1-й тур.** Дирижирование под фортепиано произведения а cappella, написанного, либо аранжированного для детского хора и ориентированного на детскую аудиторию.

Перед исполнением необходимо дать тон от настройки а1. *Запись должна быть сделана анфас, лицо и руки участника должны быть хорошо видны.*

5. **2-й тур.** Запись репетиции (10 минут) одного произведения на выбор участника с детским или юношеским, однородным хором (средний возраст участников от 7 до 25 лет). По окончании 10 минут репетиции, хор должен встать и исполнить сочинение целиком. *На записи должен быть виден дирижер и хоровой коллектив. Запись должна быть сделана одним дублем, без склеек и без дополнительной обработки звука.*

6. Файлы формата PDF – ноты всех исполняемых сочинений.

Все произведения исполняются наизусть

Одно из произведений для дирижирования в программе первого тура обязательно должно быть выбрано из предложенного списка обязательных произведений. Второе произведение выбирается конкурсантом самостоятельно, но может быть также выбрано из списка обязательных произведений. Список обязательных произведений для первого тура в Приложении №3 к данному Положению. Ноты произведений из списка публикуются на сайтах СПб ГБПОУ СПб МПУ и СПб ГБОУ ДПО УМЦ и в группах конкурса в социальных сетях.

Конкурсная программа первого тура исполняется под игру концертмейстера/концертмейстеров. Дирижирование программы под фонограмму не допускается!

Все присылаемые файлы должны быть подписаны по видам деятельности (Например: «Самоаккомпанемент», «исполнение А Cappella», «Работа с хором» и т.д)

Оргкомитет подтверждает ответным письмом получение рабочих ссылок и соответствие записей формальным требованиям.

Если какие-либо ссылки/файлы не открываются, или записи не соответствуют формальным требованиям, оргкомитет направляет ответное письмо с указанием на возникшие проблемы. Все исправления должны быть сделаны участником не позднее 18-го апреля 2022 года.

После 18.04.2022 материалы для дистанционного участия не принимаются и участник снимается с конкурса. Позднее 18.04.2022 исправления ранее присланных материалов не принимаются и участник снимается с конкурса.

К участию во II туре допускаются не более 5 конкурсантов в каждой категории.

Для работы во втором туре, участник дистанционного формата конкурса самостоятельно ищет хоровой коллектив на котором проводит репетицию.

Конкурсные требования номинации «Композиторское творчество. Искусство аранжировки».

Номинация в 2022 году проводится в дистанционном формате. Награждение победителей состоится очно, одновременно с награждением победителей дирижерских номинаций. При невозможности присутствия победителя на награждении диплом будет направлен по почте в электронном и бумажном виде.

Конкурсная программа номинации композиторского творчества и аранжировки в области вокально-хоровой музыки для детей и юношества проводится в 1 тур.

Участники композиторской номинации до 10-го апреля 2022 года присылают на электронную почту rossolovsky@mpu-spb.ru следующие файлы:

1 Видео-файл либо ссылка на видеофайл: представление участника с первым разворотом паспорта в кадре.

2 Файлы PDF – нотный текст одного или нескольких произведений/аранжировок участника, соответствующих конкурсным жанрам, определенным для категории участника.

Участник не может представить несколько произведений одного и того же конкурсного жанра в своей категории, но может представить 2 и более произведения в разных конкурсных жанрах в своей категории.

Нотный текст должен быть набран в нотном редакторе. Рукописный нотный текст к конкурсу не допускается.

3 Файл PDF – нотный текст оригинального произведения, положенного в основу аранжировки участника с указанием источника (издание, авторы и т. д.) **(только для участников, представляющих на конкурс аранжировку)**

4 **По желанию участника** могут быть присланы ссылки (Google Диск, Yandex Диск, YouTube) на видео/аудио файлы исполнения представленных сочинений, на файлы MIDI

Нотный текст сочинений, представленных на конкурс, на момент его завершения (24 апреля 2022) не должен быть издан или выложен в открытый доступ в сети интернет на каких-либо коммерческих или некоммерческих ресурсах. Исполнения сочинений, представленных на конкурс, на момент его завершения (24 апреля 2022) не должны быть выложены в открытый доступ на каких-либо коммерческих или некоммерческих ресурсах в сети интернет, быть изданными на CD. В противном случае сочинение может быть снято с конкурса.

У участников категорий «С» и «D» в конкурсном жанре «Произведение для детского хора крупной формы (цикл, детская опера, кантата, оратория и.т.д)» в составе исполнителей эпизодически могут присутствовать взрослые певцы - солисты, если этого требует либретто, композиторский замысел.

Произведения, представленные на конкурс, оценивает профессиональное жюри, в составе которого, помимо признанных мастеров композиции и аранжировки, присутствуют также руководители именитых детских хоровых коллективов. Оценивается не только оригинальность и яркость сочинения, композиторская техника, актуальность музыкального языка, но и соответствие исполнительским возможностям детского голоса, детского хора, понимание специфики выразительных средств звучания.

Подведение итогов осуществляется жюри по каждой категории и по каждому конкурсному жанру по отдельности. Номинация, категория, жанр и название сочинения указывается в дипломе. Дипломы участников не выдаются. Выдаются только дипломы лауреатов, дипломантов и специальные дипломы.

Произведения победители будут добавлены в обязательные репертуарные списки будущих конкурсов, могут быть изданы оргкомитетом для некоммерческого использования в качестве призов/подарков на будущих конкурсах, могут быть исполнены в рамках мероприятий конкурса/будущих конкурсов.

Представляя свои сочинения на конкурс участник автоматически соглашается на любое некоммерческое использование этих произведений в рамках конкурса и последующих конкурсов им. П.А. Россоловского!!!

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ СПб МПУ
 _____ А.А. Елизаров
 «1» февраля 2022 г.

Приложение 1

к Положению
 о VI Санкт-Петербургском открытом конкурсе
 дирижеров детских хоровых коллективов
 им. П.А. Россоловского

РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ ЖЮРИ

VI Санкт-Петербургского открытого конкурса
 дирижеров хоровых коллективов имени П.А. Россоловского.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Персональный состав жюри конкурса утверждается Приказом Председателя оргкомитета - директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище».

В случае невозможности члена жюри приступить к работе в силу форс-мажорных обстоятельств может быть произведена его замена по согласованию с Оргкомитетом и на основании Приказа Председателя оргкомитета - директора

СПб ГБПОУ СПб МПУ.

В категориях «А1», «А2» - отдельный состав жюри;

В категориях «В», «С», «D» - отдельный состав жюри;

В всех категориях номинации композиторского творчества и аранжировки в области вокально-хоровой музыки для детей и юношества — отдельный состав жюри;

Во всех составах жюри могут присутствовать Почетные члены с правом совещательного голоса.

Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств).

2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

2.1. Члены жюри имеют право:

- присуждать не все дипломы;
- присуждать несколько дипломов по одному призовому месту;
- присуждать специальные дипломы и грамоты;

2.2. Члены жюри обязаны:

- выставлять свои баллы в индивидуальных оценочных листах сразу после окончания просмотра выступления/записи каждого участника,
- подписывать индивидуальные оценочные листы,
- подписывать сводные оценочные листы.

2.3. Во избежание конфликта интересов члены жюри не выставляют баллы участникам конкурса, являющимися их учениками в любом формате и по любым дисциплинам.

2.4. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Регламенту и Положению.

2.5. В случаях равного количества баллов и равного количества голосов жюри исключительное право решающего голоса принадлежит председателю жюри.

3. ПОРЯДОК ВЫСТАВЛЕНИЯ И ПОДСЧЁТА БАЛЛОВ

3.1. Член жюри выставляет оценку каждому участнику по 10 балльной системе оценок на специальном бланке индивидуального оценочного листа сразу после окончания прослушивания группы участников.

Участники конкурса, набравшие в первом туре меньше 7.5 баллов, не могут быть допущены ко второму туру (при его наличии в категории).

Ко второму туру допускаются не более 5 конкурсантов в одной номинации, согласно среднему баллу. При равном количестве баллов решение о допуске ко второму туру принимается голосованием жюри. При равном количестве голосов жюри, решение о допуске принимается председателем жюри.

Баллы первого и второго туров не суммируются.

За работу с хором и концертное исполнение на втором туре оценки выставляются отдельно и суммируются при подсчете среднего балла.

Участникам конкурса, набравшим во втором туре средний балл:

от 9,10 до 10,00 присваивается звание лауреата 1-й степени;

от 8,60 до 9,00 присваивается звание лауреата 2-й степени;

от 8,10 до 8,50 присваивается звание лауреата 3-й степени;

от 7,50 до 8,00 присваивается звание дипломанта конкурса.

Участникам конкурса в номинации «А1» набравшим средний балл:

от 9,10 до 10,00 присваивается звание лауреата 1-й степени;

от 8,60 до 9,00 присваивается звание лауреата 2-й степени;

от 8,10 до 8,50 присваивается звание лауреата 3-й степени;

от 7,50 до 8,00 присваивается звание дипломанта конкурса.

3.2. При выставлении баллов участникам конкурса члены жюри руководствуются следующими критериями оценок: уровень технической подготовки, убедительность передачи образного содержания произведений, уровень презентации программы.

3.3 В номинации композиторского творчества и аранжировки в области вокально-хоровой музыки для детей и юношества член жюри выставляет оценку по 10 балльной системе по каждому произведению сразу после ознакомления со всеми сочинениями, представленными в данном конкурсном жанре в конкретной категории. Оценка заносится в специальную электронную онлайн версию протокола без возможности исправлений, а затем ставится на специальном бланке индивидуального оценочного листа с личной подписью члена жюри.

Подведение итогов в композиторской номинации осуществляется жюри по каждой категории и по каждому конкурсному жанру по отдельности. Номинация, категория, жанр и название сочинения указывается в дипломе. Дипломы участников не выдаются. Выдаются только дипломы лауреатов, дипломантов и специальные дипломы.

Участникам конкурса в композиторской номинации за сочинение, набравшее средний балл:

от 9,10 до 10,00 присваивается звание лауреата 1-й степени;

от 8,60 до 9,00 присваивается звание лауреата 2-й степени;

от 8,10 до 8,50 присваивается звание лауреата 3-й степени;

от 7,50 до 8,00 присваивается звание дипломанта конкурса.

3.4. Все подсчёты ведутся и оформляются счётной комиссией как в электронном, так и в бумажном виде в соответствующем протоколе.

4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

4.1. Подведение итогов осуществляется на основании протоколов счётной комиссии по сумме баллов.

4.2. Решение об итогах конкурсных прослушиваний принимается открытым голосованием членов жюри простым большинством голосов и оформляется текстовым протоколом.

Приложение 2
к Положению
о VI Санкт-Петербургском открытом конкурсе
дирижеров детских хоровых коллективов
им. П.А. Россоловского

на бланке

образовательного учреждения

В Оргкомитет
VI-го Санкт-Петербургского открытого конкурса
дирижеров детских хоровых коллективов
им. П.А. Россоловского

ЗАЯВКА

Наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом		
Номинация (дирижерская, композиторская)		
Категория		
Фамилия, имя, отчество участника (полностью)		мобильный телефон.
Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью) с указанием почётного звания (если имеется)		мобильный телефон, e-mail
Фамилия, имя, отчество концертмейстера (полностью) с указанием почётного звания (если имеется)		мобильный телефон
Программа с указанием хронометража каждого произведения	Программа I тура	хронометраж
	1.	
	2.	
	3.	
	Программа II тура категории «А2», «В», «С», «D»	хронометраж
	1.	

* Фамилия композитора и автора текста указывается с инициалами (П.Г.Чесноков)

Директор _____ / _____ /
Подпись _____ ФИО

Подпись преподавателя _____ / _____ /
Подпись _____ ФИО

МП

Приложение 3
к Положению
о VI Санкт-Петербургском открытом конкурсе
дирижеров детских хоровых коллективов
им. П.А. Россоловского

Списки обязательных произведений

Произведения для выбора участников 1-го тура категории «В»:

Сочинения без сопровождения:

- 1 А. Думченко, сл. О. Мальдештама «Нежнее нежного»
- 2 И. Брамс op.44 Der Brautigam
- 3 Русская народная песня в свободной обработке С. Екимова «На горе-то калина»
- 4 С. Екимов, сл. Н.Гумилева в обр. для детского хора И.Грибкова «Кенгуру»
- 5 Ю. Фалик, сл. Н.Клюева «Избяная»
- 6 Б. Барток «Там среди гор»
- 7 Ф. Пуленк Ave verum corpus
- 8 В. Салманов «Ветры буйные»
- 9 Й. Шайн Kikerigi, kakakanei
- 10 **А. Кастальский Литургия св. Иоанна Златоуста (любой номер)**

Произведения с сопровождением:

- 1 С. Екимов сл. Архиепископа Питирима (Павла Волочкова) сюита для чтецов детского хора и ф-но «Музыка стихов» (**сочинение 2020 года**) №3 Новогодняя песенка; № 4 Волшебное Рождество (исполняется один из вышеуказанных номеров сюиты).
- 2 С. Екимов, сл. Ю.Парфенова «Марфушины песенки» (любой номер цикла)
- 3 П. Чесноков, сл. К.Толстого «Горними тихо летела душа небесами»
- 4 А. Гречанинов, сл.нар. «Совушкина свадьба»
- 5 Б. Бриттен Missa brevis (Sanktus, Agnus Dei)
- 6 Б. Бриттен A ceremony of Carols (любой номер)|
- 7 Д. Шостакович «Пионеры сажают леса» из оратории «Песнь о лесах»
- 8 С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

Произведения для выбора участников 1-го тура категории «С»:

Сочинения без сопровождения:

- 1 С. Екимов сл. Архиепископа Питирима (Павла Волочкова) сюита для чтецов детского хора и ф-но «Музыка стихов» (**сочинение 2020 года**) Пролог «Молитва за Отечество»
- 2 А. Аренский «Колыбельная»
- 3 Г. Свиридов «Веснянка» в переложении для детского хора А. Пономарева
- 4 Е. Подгайц сл. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре»
- 5 В. Тормис «Вдоль пустоши ветер» (Tuul koputama kohal) из концерта для хора «Осенние пейзажи» (Sugismaastikud)
- 6 К. Пендерецкий Benediktus или Sanktus
- 7 Русская народная песня в свободной обработке С. Екимова «Ты река моя реченька»
- 8 Русская народная песня в обработке А. Логинова «Ох, у меня есть дружок тайный»
- 9 **Дж. Палестрина Magnificat**

Сочинения с сопровождением:

- 1 С. Екимов сл. Архиепископа Питирима (Павла Волочкова) сюита для чтецов детского хора и ф-но «Музыка стихов» (сочинение 2020 года) № 2 Христос Воскрес
- 2 Ф. Мендельсон Veni Domine
- 3 М. Мусоргский «Про комара» из оперы «Борис Годунов» переложение для детского хора С. Грибкова
- 4 Н. Римский-Корсаков сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пенье» переложение для детского хора Ю. Славнитского
- 5 С. Баневич С. Черный «Тоска по родине» из концерта для детского хора «Благослови зверей и детей»
- 6 Дж. Верди любой из хоров ведьм из оперы «Макбет»
- 7 Б. Бриттен Missa brevis Gloria

Произведения для выбора участников 1-го тура категории «D»:

Произведения без сопровождения:

- 1 Э. Направник сл. Ф. Тютчев «Зима не даром злится»
- 2 Ю. Фалик «Молитвословие священномученику Митрополиту Вениамину» из цикла «2 молитвословия».
- 3 Д. Смирнов «Свете тихий», «Хвалите имя господне» из концерта «Тебе поем».
- 4 Русская народная песня «Ах, утушка луговая» в обработке А. Логинова
- 5 А. Пярт Zwei Veter
- 6 Н. Римский-Корсаков, сл. А. Пушкина «Последняя туча рассеянной бури...»
- 7 **А. Кастальский Литургия св. Иоанна Златоуста (любой номер)**

Произведения с сопровождением:

- 1 С. Екимов сл. Архиепископа Питирима (Павла Волочкова) сюита для чтецов детского хора и ф-но «Музыка стихов» (сочинение 2020 года) №5 Божия овечка; № 6 Музыка стихов (один из данных номеров).
- 2 С. Рахманинов, сл. М. Лермонтова «Ангел»
- 3 Дж. Перголези Quando corpus morietur, Amen из Stabat mater
- 4 С. Баневич, сл. С. Черного «Пиццикато для гнома» из концерта для детского хора и фортепиано «Благослови зверей и детей»
- 5 С. Екимов, сл. М. Лермонтова «Птичка рая»
- 6 Г. Перселл «Звук трубы» (Sound the tramped) из Оды святой Цецилии (Ode to St. Cecilia)
- 7 Дж. Верди любой из хоров ведьм из оперы «Макбет»