



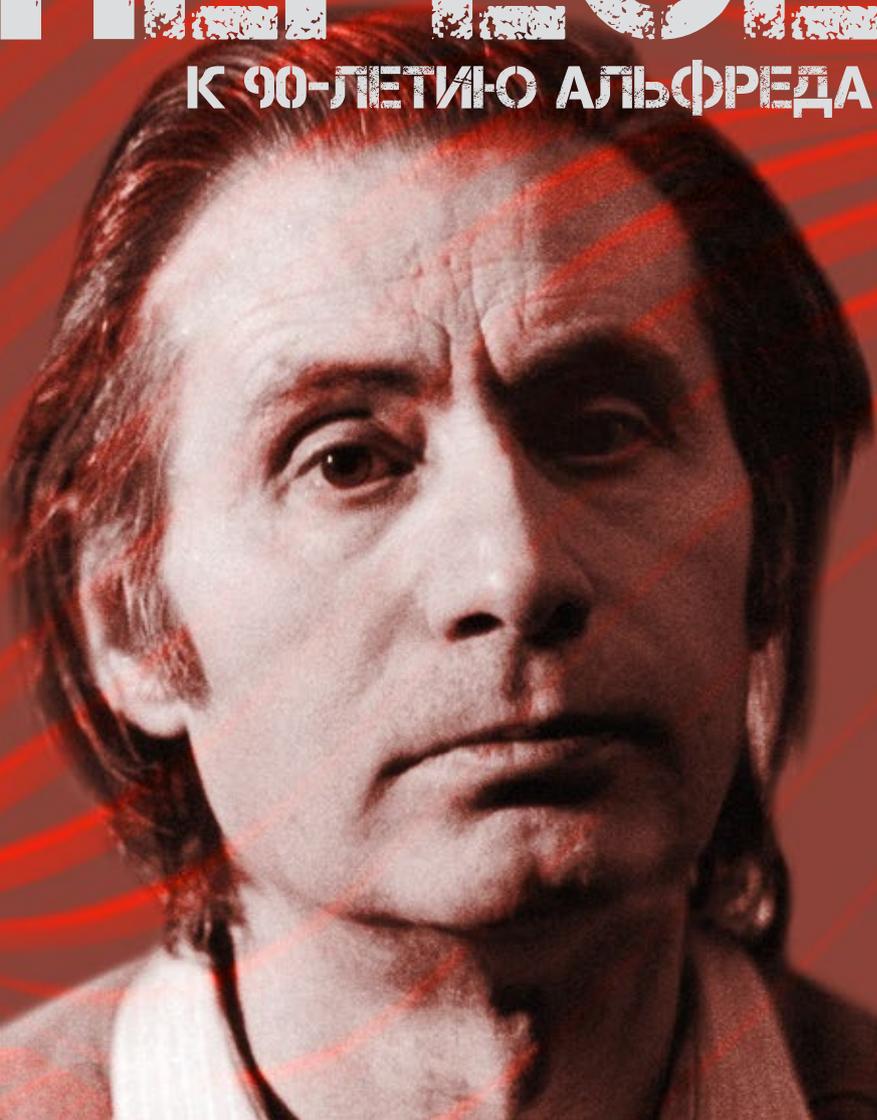
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



XX
Осенний
**ХОРОВОЙ
ФЕСТИВАЛЬ**
имени профессора Б.Г. ТЕВЛИНА

ПЕРЕСЕЧЕНИЕ

К 90-ЛЕТИЮ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

МИНИСТР

125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнездинковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефон: +7 495 629 10 10
E-mail: mail@culture.gov.ru

« 12 » 09. 2024 № 13427-01.1-710-01

на № _____ от « _____ » _____



Дорогие друзья!

Приветствую вас на XX Осеннем хоровом фестивале имени профессора Б.Г.Тевлина, посвященном 90-летию А.Г.Шнитке!

Юбилей выдающегося российского композитора уже начинают отмечать по всей России, привлекая как мэтров сцены, так и молодых исполнителей и коллективы. Слушателей концертов ждут встречи с самыми разными сочинениями Шнитке с участием хора, которые поставлены в контекст музыки его предшественников, современников и последователей. Такое «пересечение миров» позволяет шире взглянуть и глубже оценить достоинства творчества композитора, его непреходящую ценность.

Желаю гостям радости от соприкосновения с блистательными образцами современной академической музыки, а организаторам и участникам – успеха у публики и громких оваций!

О.ЛЮБИМОВА

Дорогие друзья!

XX Международный Осенний хоровой фестиваль имени Б.Г. Тевлина в этом году проходит под знаком юбилея одного из крупнейших композиторов XX века Альфреда Шнитке.

Мы гордимся тем, что композитор, чье имя вошло теперь в сонм классиков, обучался и преподавал в Московской консерватории. 90-летие Альфреда Шнитке отмечается на государственном уровне – 2024 год объявлен Годом Шнитке, о чем принято Постановление Правительства РФ. И Альма-матер композитора одна из первых проводит масштабный фестиваль в честь юбилея.

«Музыка — это подслушанные крики времени», — такие слова композитор поместил в качестве эпиграфа к своему дипломному сочинению, опере «Нагасаки», и они точно отражают суть художественного послания Шнитке нам, его почитателям и интерпретаторам.

Слушателям предоставляется уникальная возможность услышать не только такие бриллианты из списка сочинений Шнитке, как Концерт для хора для стихи Г. Нарекаци, Реквием, но и любопытный ранний опус «Песни войны и мира», кантату, написанную ещё в годы студенчества.

Объединяющее название «Пересечение миров» как нельзя точно отражает концепцию и содержание фестиваля: показать максимально полно современную исполнительскую палитру (в пересечении молодежных и профессиональных коллективов) и вписать творчество Альфреда Шнитке в контекст музыки конца XX – XXI веков.

Желаю организаторам и участникам фестиваля вдохновения и успеха, а слушателям — погружение в миры Альфреда Шнитке, его предшественников, современников и последователей.



РЕКТОР
МОСКОВСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ
ИСКУССТВ РФ,
ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ,
ПРОФЕССОР

А.С. СОКОЛОВ



**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ
АКАДЕМИЧЕСКОГО
БОЛЬШОГО ХОРА
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»
РАДИО «ОРФЕЙ»,
ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ
ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
МГК ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО,
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ,
ПРОФЕССОР**

Л.З. КОНТОРОВИЧ

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую участников и гостей XX Международного Осеннего хорового фестиваля имени профессора Б.Г. Тевлина.

В этом году смотр известных хоровых коллективов посвящён творчеству выдающегося композитора второй половины XX столетия — Альфреда Гарриевича Шнитке.

Мне посчастливилось учиться у этого блестящего мастера инструментовке и композиции.

Альфред Гарриевич был лёгким в общении человеком, очень внимательным и деликатным по отношению к студентам.

Многие начинающие композиторы приходили к нему в класс, показывая свои сочинения, и всегда получали важные доброжелательные советы, иногда не лишённые чувства юмора.

Разнообразное творчество Альфреда Шнитке постоянно звучит в концертных залах по всему миру. А мне, как хоровому дирижеру, выпала честь исполнять многие сочинения композитора. Так мой камерный хор «Духовное возрождение» МГИМ имени А.Г. Шнитке принимал участие в церемонии открытия памятника Альфреду Гарриевичу на Новодевичьем кладбище в присутствии Мстислава Растроповича и многих других выдающихся музыкантов. Звучали «Три духовных хора».

В данном фестивале хор, которым я руковожу — «Мастера хорового пения» радио «Орфей», исполнит «Реквием» — одно из бессмертных сочинений композитора.

Желаю всем участникам и гостям фестиваля незабываемых эмоций и ярких впечатлений.

Уважаемые организаторы, участники и слушатели фестиваля!

От имени Международного Хорового Общества «ИНТЕРКУЛЬТУРА» сердечно приветствую проведение в одном из мировых центров музыкальной культуры и образования — Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского — юбилейного «XX Международного Осеннего хорового фестиваля имени профессора Бориса Тевлина».

В 2024 году насыщенная программа фестиваля посвящена 90-летию Альфреда Шнитке (1934—1998) — великого современного композитора, ставшего признанным классиком второй половины XX столетия, имя которого неразрывно объединяет музыкальные миры Германии и России.

В предстоящем году «ИНТЕРКУЛЬТУРА» будет отмечать 25-летие проведения Всемирных хоровых игр, мне особенно приятно отметить что на первых играх в 2000 году в австрийском Линце абсолютным чемпионом стал Камерный хор Московской консерватории под управлением профессора Бориса Тевлина, чьё имя гордо носит Осенний хоровой фестиваль, проводимый Московской консерваторией.

Уверен, в продолжении дальнейшего плодотворного сотрудничества с художественным руководителем фестиваля, ныне почётным членом Всемирного хорового совета, профессором Александром Соловьёвым, продолжающим традиции своих выдающихся предшественников.

Несомненно, искусство всех коллективов, приглашённых на этот престижный хоровой форум, подарит слушателям много ярких художественных впечатлений!

Всем удачи и процветания!



**ПРЕЗИДЕНТ
МЕЖДУНАРОДНОГО
ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА
«ИНТЕРКУЛЬТУРА»
(ГЕРМАНИЯ)**

Г. ТИЧ



**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ,
РУКОВОДИТЕЛЬ АССОЦИАЦИИ
НАРОДНЫХ И ХОРОВЫХ
КОЛЛЕКТИВОВ
РОССИЙСКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ
РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ,
ПРОФЕССОР**

А.В. СОЛОВЬЁВ

Уважаемые участники и гости фестиваля!

В третий раз темой «Осеннего хорового фестиваля» избирается творчество Альфреда Гарриевича Шнитке, в чьем обширном композиторском наследии большее значение занимают вокальные и хоровые сочинения.

Отдельно отмечу важную роль сочинений А.Г. Шнитке в репертуаре Камерного хора, заложенную основателем коллектива профессором Б.Г. Тевлиным, которую мы преемственно развиваем. Музыка композитора звучала в Миннеаполисе (США, 2002) на VI Всемирном форуме хоровой музыки, на Четвертом Узедомском международном фестивале (Германия, 2002), на фестивалях российской культуры в Японии, Московском Пасхальном фестивале Валерия Гергиева. В 2002 году осуществлена запись Концерта для хора на слова Г. Нарекаци и Трех духовных хоров.

В 2013 году Камерный хор совместно с Ансамблем «Студия новой музыки» осуществил исполнение «Реквиема» А.Г. Шнитке, которое издано на диске в серии «Из коллекции Московской консерватории».

В 2014 году в рамках X Международного Осеннего хорового фестиваля Камерный хор представил кантату «История Доктора Иоганна Фауста» в камерной оркестровой версии, осуществленной Кузьмой Бодровым; а в мае 2015 года, в год 70-летия Великой Победы, была исполнена кантата А.Г. Шнитке «Песни войны и мира», ярко иллюстрирующей страшные годы войны.

В нынешний юбилейный год 90-летия Шнитке Камерный Московской консерватории стал инициатором издания монографического диска из сочинений композитора, включающий ранние опыты для хора а саррелла, а также ораторию «Нагасаки» и кантату «Песни войны и мира».

Позволю себе процитировать мысль Альфреда Гарриевича, высказанную в статье «Субъективные заметки об объективном исполнении», которой всегда следовал и основатель фестиваля профессор Б.Г. Тевлин: «Наверное, высшая добродетель исполнителя — утверждать игруемую им музыку, а не себя».

Уверен, что Осенний фестиваль, носящий подзаголовок «Пересечения миров», выполнит одно из своих главных предназначений, сфокусировав внимание слушателей на непреходящие ценности «дилеммы мира и культуры, добра и зла, веры и скепсиса, жизни и смерти», внимание к которым в творчестве как А.Г. Шнитке, так и его современников, являются главенствующими!



АЛЬФРЕД ШНИТКЕ В ПЕРЕСЕЧЕНИИ МИРОВ

24 ноября 2024 исполняется 90 лет со дня рождения Альфреда Шнитке. Признание его вклада в мировую культуру и статус классика XX века подтверждаются и популярностью его музыки: его сочинения, наряду с опусами Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна, часто появляются в афишах, о них размышляют теоретики и пишут научные работы, его имя носят учебные заведения и даже самолет Аэрофлота назван в честь Шнитке. Его наследие охватывает все главные сферы: оперы, балеты, симфонии, концерты, камерная музыка, обширная фильмография. Всю жизнь он задавал себе мучительные вопросы, пытаясь найти свою идентичность, и говорил: «Я — немецкий композитор из России». Ниже мы приводим слова из различных бесед, интервью, статей композитора, пробуя «нарисовать» портрет юбиляра.

О СЕБЕ

Родился в городе Энгельсе. Мой отец, еврей по национальности, был выходцем из Германии; собственно, он и вырос в Германии, а потом уже переехал в СССР. Моя мать родом из немцев Поволжья. Дома у нас говорили, в основном, на немецком языке, и так получилось, что немецкий я узнал даже раньше, чем русский. Дома было довольно много книг немецких авторов. То есть я как бы вобрал в себя элементы немецкой культуры с самого раннего детства.

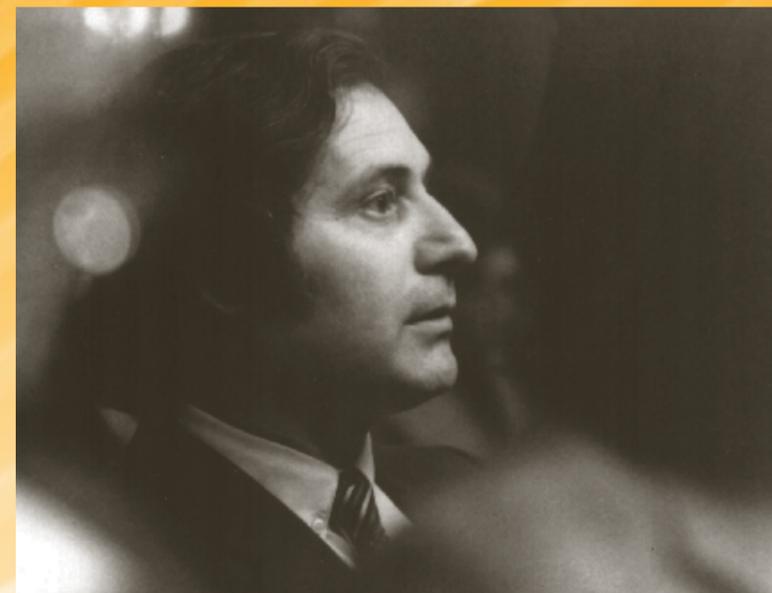
...Как-то в гости к нашим знакомым пришел один человек, который работал бухгалтером в Музыкально-педагогическом училище имени Октябрьской революции. Ему рассказали обо мне, о моем увлечении музыкой; он и подал мысль отвести меня в училище. Не помню точно — как я сдавал экзамены, как играл на рояле, что отвечал на вопросы по теории музыки. Но, так или иначе, в училище я был принят (на дирижерско-хоровое отделение).

О ТВОРЧЕСТВЕ

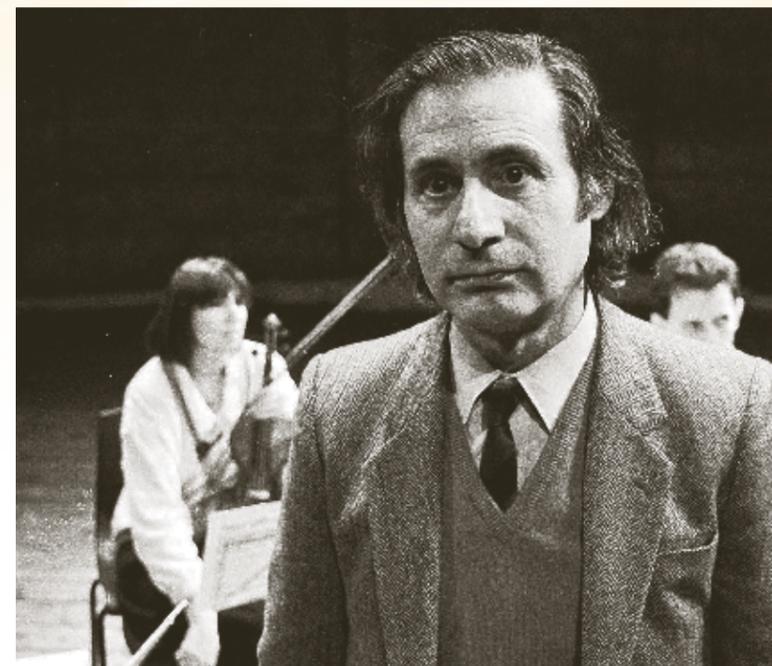
Я не способен был бы написать сочинение без полужитат и стилистических контрастов. Дело в том, что я не хочу этого! Потому что я ощущаю неизбежную связанность всего — и верха, и низа, и середины. И для меня одна из ключевых фигур в музыке — это фигура Густава Малера, композитора, у которого это проявилось в высочайшей степени, у него иногда невозможно понять — всерьез ли, до трагизма всерьез что-то сказано, или, наоборот, на уровне ярмарочного балагана. И в этих пределах — целый мир. И я ощущаю эту традицию как нечто живое, продолжающее существовать и развиваться, невзирая на множество нареканий, вероятно, справедливых. Вероятно, правы те, кто говорит о недостаточном отборе, о том, что это — путь к эклектике...

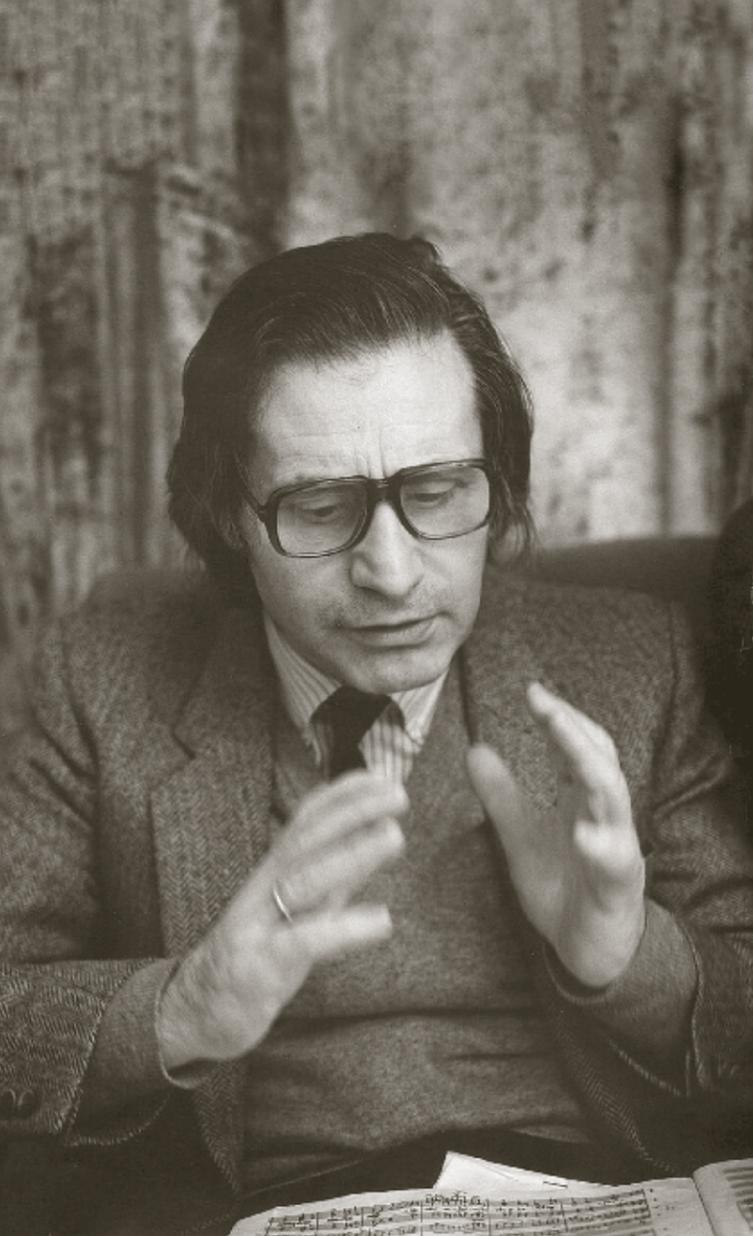
Сегодня шлягерность и есть наиболее прямое в искусстве проявление зла. Причем зла в обобщенном смысле. Потому что зло имеет локальную окраску. Общим для любой локальности является стереотипизация мыслей, ощущений. Шлягерность — символ этой стереотипизации. Это — как консервы или таблетка с безошибочным действием: шлягер. И это и есть самое большое зло: паралич индивидуальности, уподобление всех всем. Причем шлягер является и продуктом, и причиной всего этого. Существует обратная связь между происхождением шлягера и влиянием его на порождение новых шлягеров, на дальнейшую стереотипизацию. Конечно, какая-то механическая положительность в шлягерах есть: под аэробiku крутят шлягеры, и это, наверное, хорошо (крутить Баха было бы плохо). Но в принципе шлягер в развитии искусства — это символ зла.

...У меня нет какой-то единой, универсальной схемы творческой работы. Бывает, что я пишу произведение, которое, как мне кажется, строится на более или менее точных «математических» расчетах. А зато следующее произведение пишу совершенно по-другому — без всяких предварительных расчетов, основываясь лишь на интуиции и какой-то внутренней «подсказке». Да и сам процесс сочинения движется обычно



неровно. Бывают дни, когда в голову приходит очень многое — появляются одна за другой новые идеи, число эскизов и набросков заметно увеличивается; все быстро катится куда-то вперед. А потом наступает время, когда почти ничего не приходит в голову. Помню, в 1975 году мною был написан «Реквием»; так вот, я не преувеличу, если скажу, что мне будто бы подарили его — так легко, само собой появилось на свет это произведение. Есть в «Реквиеме» одна часть, которую, мне кажется, я просто сочинил во сне. То есть я проснулся утром с этой музыкой. Словно бы мне ее кто-то продиктовал во сне.





О ПРАВИЛАХ

Джаз многому учит. Он освобождает мышление музыкантов от закостеневших догм и шаблонов. Джаз многое открывает и «разрешает», как бы подталкивая нас ко всякого рода поискам, изменениям привычного. Раньше мне казалось: в искусстве композиции важно прежде всего как произведение сделано, важно совершенство выполнения художественного плана. Я плохо представлял возможности, скрытые в самом процессе создания и интерпретации музыки, недооценивал значение ошибки, отступления от правила. Теперь я понимаю, что «ошибка» или обращение с правилом на грани риска и есть та зона, где возникают и развиваются животворные элементы искусства.

Анализ хоралов Баха выявляет множество почти нарушений строжайших в ту пору гармонических правил. Но это совсем не нарушения! Озадачивающие наш слух приемы баховской полифонии как раз и находятся на грани нарушений. Они имеют свое оправдание в контексте самой музыки, прежде всего в ее интонационной основе. Математики, решая некоторые уравнения, вводят так называемые «ложные цифры», которые, уничтожаясь по ходу решения, помогают в итоге найти верный результат. Нечто подобное происходит и в творчестве. Ошибка (вернее то, что мы по инерции считаем ошибкой) в творчестве неизбежна, а иной раз — необходима.

Для образования жемчужины в раковине, лежащей на дне океана, нужна песчинка — что-то «неправильное», инородное. Совсем как в искусстве, где истинно великое часто рождается «не по правилам».

О ЖИЗНИ

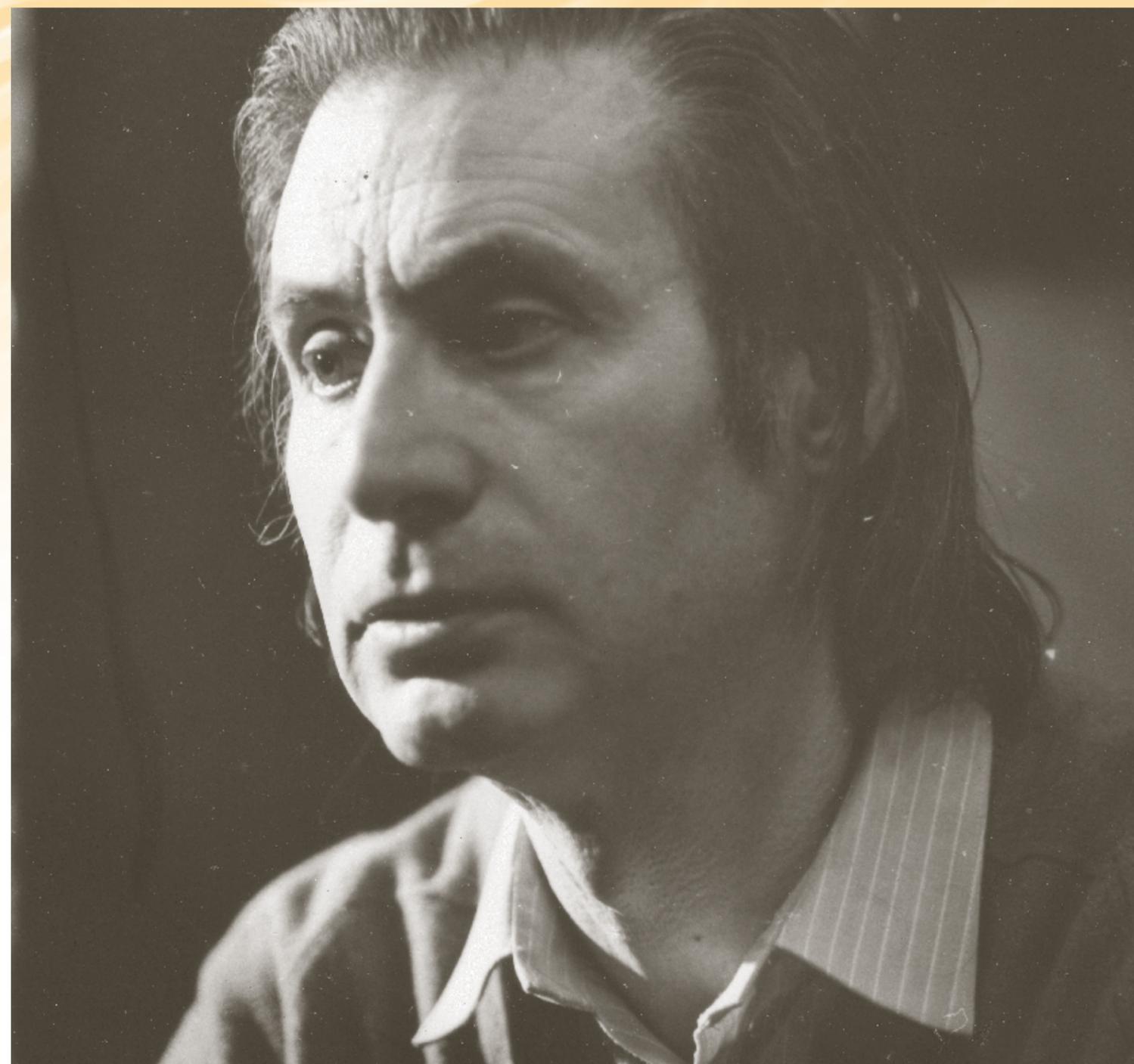
Наше существование строится на двух уровнях — низком и высоком, и человек живёт на этих двух уровнях не оттого, что он беспринципен и не может выбрать. В самой жизни присутствуют два этих крайних плана, которые находятся в постоянном взаимодействии. В 1972 году я написал Первую симфонию, в которой попытался это взаимодействие самым открытым образом представить, совместить два уровня нашей жизни. Эту симфонию я писал четыре года и стремился выразить в ней всё, что я думаю о музыке — о симфонической форме, о музыкальной технологии.

Для меня вся жизнь — есть непрерывное взаимодействие рационального, божественно предопределенного — и непрерывного потока иррационального, как бы еще не «проросшего», совершенно нового...

Я убежден, что существует некая темная иррациональная сфера, которая более всего всегда обращена к новому. Все наиболее страшные, чудовищные события в истории человечества — связаны с новым. Это страшная французская революция, Октябрьская революция, все страшное... в лице фашизма и... что проросло из этого. Все это наиболее страшно обнаруживается в первом воплощении. ...Всякий импульс к новому всегда и творческий, и реакционный. Его нельзя просто приветствовать как принцип нового и тем самым хорошего. Новое — это и хорошее, и плохое; каким оно станет — зависит от людей, которые возьмут это новое.

*Доктор искусствоведения, профессор
Евгения КРИВИЦКАЯ*

Фото из архива журнала «Музыкальная жизнь»



О КИНО

...Работа в кино вообще была для меня своего рода лабораторией, где я пытался решать какие-то интересные и важные для меня творческие проблемы, где я искал тот сугубо личный «центр», исходя из которого можно было бы разрабатывать какие-то нужные мне выразительно-технические приемы, нужную манеру письма. Я много экспериментировал (в хорошем смысле слова), пытался подчас примирить непримиримое. Возможно, это тоже оказалось небесполезным... Я ясно сознавал, что кино с его «конкретикой», его четкими музыкальными заданиями, обусловленными драматургией фильма, всегда будет лимитировать меня. И все же я постоянно пытался выйти за рамки сугубо прикладных звуковых решений.

...Я занимался музыкой для кино и театра долго, очень долго. Около пятнадцати лет, по-моему. Занимался не столько по собственной воле — хотя бывало и такое, и об этом я тоже должен сказать, — сколько в силу материальной необходимости. А потом, после болезни, я дал себе зарок, что сотрудничать с театром и кинематографом я больше не стану. Поскольку это все-таки отрывало меня от Главного. Приходилось постоянно переключаться из одной творческой сферы в другую.

16/09

I ОТДЕЛЕНИЕ

А. ШНИТКЕ «Реквием»
для солистов, хора и инструментального ансамбля
(из музыки к драме Ф. Шиллера «Дон Карлос»)

- № 1 Requiem
- № 2 Kyrie
- № 3 Dies irae
- № 4 Tuba mirum
- № 5 Rex tremendae
- № 6 Recordare
- № 7 Lacrimosa
- № 8 Domine Jesu
- № 9 Hostias
- № 10 Sanctus
- № 11 Benedictus
- № 12 Agnus Dei
- № 13 Credo
- № 14 Requiem

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» РАДИО «ОРФЕЙ»
Художественный руководитель — профессор
Лев КОНТОРОВИЧ

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»
Главный дирижер — профессор
Игорь ДРОНОВ

Солистка —
солистка Московского театра
«Новая опера» имени Е.В. Колобова
и Венгерского государственного оперного театра
Полина ШАМАЕВА (меццо-сопрано)

Партия органа —
Лауреат Премии Москвы, профессор
Евгения КРИВИЦКАЯ

Дирижёр —
заведующий кафедрой хорового дирижирования,
Народный артист РФ, профессор
Лев КОНТОРОВИЧ

II ОТДЕЛЕНИЕ

А. ШНИТКЕ «Песни войны и мира»,
кантата на слова А. Леонтьева и А. Покровского
для сопрано, хора и оркестра
(переложение для ансамбля А. Кулигина)
*Золотятся травами древние курганы
На полях гремит война
Ой да сердце, горько сердце стонет
Отгремел ураган в небе родном*

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»
Главный дирижер — профессор
Игорь ДРОНОВ

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель — профессор
Александр СОЛОВЬЁВ

ХОР СТУДЕНТОВ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В. С. ПОПОВА
Художественный руководитель — профессор
Денис ХРАМОВ

ХОР СТУДЕНТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
ИМЕНИ М. М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА
Художественный руководитель —
Лауреат международных конкурсов, доцент
Владимир КРАСОВ

Солистка —
Лауреат международных конкурсов
Мария ЧЕЛМАКИНА (сопрано)

Партия органа —
Лауреат Премии Москвы, профессор
Евгения КРИВИЦКАЯ

Дирижёр —
художественный руководитель фестиваля,
Заслуженный артист Республики Абхазия,
профессор
Александр СОЛОВЬЁВ

21/09

В. АВГУСТИНАС «Anoj pusej Dunoieljo»
П. ЧАЙКОВСКИЙ «Символ веры»
из литургии Святого Иоанна Златоуста
А. ШНИТКЕ «Придете, христоносени людие»
из цикла для смешанного хора «Стихи покаянные»
А. ПЯРТ «Богородице Дево, радуйся»
Я. НЕСКЕ «Mironczarnia»
О. ГЖЕЙЛО «Tundra»
С. ЕКИМОВ «Пало прениже волн»
из цикла «Три стихотворения Марины Цветаевой»
Б. КАСТИЛЬОН «Kruhay»
В. ХОДОШ, сл. Л. Мей «Буйный ветер»
из хорового концерта «Зорюшки-зори»
Б. ЧИЛКОТТ «Gloria» из Маленькой джазовой мессы
Дж. РУНСТАД «Nyop-nyop»
Ю. ФАЛИК, сл. Т. Кэмптон «Благословим любовь»
из цикла «Книга канцон»

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО
УНИВЕРСИТЕТА (Владивосток)
Художественный руководитель
и главный дирижёр —
Заслуженный работник культуры РФ
Елена ПЕТУХОВА

Д. ШОСТАКОВИЧ Три фрагмента из цикла
«Десять поэм на стихи революционных поэтов
конца XIX и начала XX столетия»
*сл. Л. Радина «Смелей, друзья, идём вперед»
сл. А. Гмырёва «Казнённым»
сл. неизвестного автора «На улице!»*
А. ШНИТКЕ Три духовных хора
«Богородице, дево»
«Господи, Иисусе»
«Отче наш»

Д. ШОСТАКОВИЧ Романс из кинофильма «Овод»,
переложение для смешанного хора Е. Зверевой

ХОР АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
УЧИЛИЩА ПРИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Дирижёр —
Лауреат Всероссийских и Международных
конкурсов **Тарас ЯСЕНКОВ**

Партия фортепиано —
Лауреат международных конкурсов
Юлия РОГАЧЕВСКАЯ

В. РУБИН **Весеннее преображение**, сл. народные
М. БРОННЕР **Бесы**, ст. А.С. Пушкина
Е. ПОДГАЙЦ Три части из «Весенней мессы»
*Gloria
Kyrie
Alleluja*

ДЕТСКИЙ ХОР «ВЕСНА» ИМЕНИ А.С. ПОНОМАРЁВА
Художественный руководитель хора и дирижёр —
Заслуженный работник культуры РФ, профессор
Надежда АВЕРИНА
Хормейстеры: **Ирина ВОЛОСОВЦЕВА**,
Александра ВАЛОВА, **Александр МИРОНОВ**

Партия фортепиано —
Василий ЗАБОЛОТНИЙ

22/09 ТУЛА

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
имени Н.А. Мавродицкого
СЕЗОН 2024-2025

КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДВОРЯНСКОГО СОБРАНИЯ
пр. Энгельса, 44

22 15⁰⁰
СЕНТЯБРЯ

Цикл концертов
«Доступная филармония»

Осенний
Хоровой
Фестиваль

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО
ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА (г. Владивосток)

Художественный руководитель,
инструментальный работник культуры РФ
Елена ПЕТУХОВА

Академический солист,
Заслуженный артист Республики Абхазия,
профессор
Александр СОЛОВЬЁВ

Тул'янский государственный хор

Дирижёр
Алексей ЗАЙЦЕВ

Масса: 36-77-96 | ВКонтакте: tulya | Instagram: tulya | Facebook: tulya | QR-код | 6+

23/09

I ОТДЕЛЕНИЕ

И.С. БАХ «**Ich lasse dich nicht, du segnest mich den**»
Мотет для двух хоров BWV 1164 (ранее BWV Anh.159)

Й. РАЙНБЕРГЕР «**Kyrie**» для двух хоров из Cantus
Missae, op. 109

К. НЮСТЕДТ «**Immortal Bach**» (1988)
для пяти хоров (на материале хорала И.С. Баха
«Komm süßer Tod» BWV 478)

Н. СИДЕЛЬНИКОВ «**Помышляю день страшный**»
(IV часть) из Духовного концерта № 1 на тексты служб
Великого поста. (1990)

А. ШНИТКЕ
«**Богородице Дево, радуйся**» для двух хоров
«**Отче наш**» из цикла Три духовных хора (1984)

А. ПЯРТ
«**The Deer's Cry**» (2007)
«**Alleluia – Tropus**» (2008)

В. МАРТЫНОВ «**Небесный Иерусалим**»
из Апокалипсиса (1991)

ХОР СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель хора и дирижёр —
профессор
Алексей РУДНЕВСКИЙ
Хормейстеры:
Яна ЗОЛОЧЕВСКАЯ, Анна БЕЛОВА

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ФИСИИ ROSARIUM
Художественный руководитель —
доцент
Марина КАТАРЖНОВА

II ОТДЕЛЕНИЕ

А. ШНИТКЕ **Концерт для хора**
на стихи на ст. Г. Нарекаци
*I. О, повелитель сущего всего, бесценными дарами
нас дарящий*
*II. Собрание песен сих, где каждый стих наполнен
скорбью*
*III. Всем тем, кто вникнет в сущность скорбных
слов*
*IV. Сей труд, что начинал я с упованием и с именем
Твоим*

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ**
Художественный руководитель хора и дирижёр —
Народный артист РФ, лауреат Государственной
премии РФ, профессор
Валерий ПОЛЯНСКИЙ

07/10

КАК НАРИСОВАТЬ ПТИЦУ
К 75-ЛЕТИЮ ЕФРЕМА ПОДГАЙЦА

I ОТДЕЛЕНИЕ

Е. ПОДГАЙЦ
«**Песня о себе**» кантата для смешанного хора
и симфонического оркестра на ст. Уолта Уитмена (1974)
соч. 10

Мировая премьера
1. Первый встречный...
2. Песня на закате
3. Песня воспоминаний
4. Песня о себе

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ
ИМЕНИ Е.Ф. СВЕТЛАНОВА**
Художественный руководитель —
Филипп ЧИЖЕВСКИЙ

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» РАДИО «ОРФЕЙ»**
Художественный руководитель —
Народный артист РФ, профессор
Лев КОНТОРОВИЧ

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель —
Заслуженный артист Республики Абхазия,
профессор
Александр СОЛОВЬЁВ

«**Как нарисовать птицу**» кантата для сопрано,
детского хора и оркестра на ст. Жака Превера (1980)
соч.27

1. О птице
2. Урок живописи (первый)
3. Урок арифметики
4. Зимняя песенка
5. Урок живописи (второй)
6. Мы вышли из школы
7. Затишье
8. Как нарисовать птицу

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ
ИМЕНИ Е.Ф. СВЕТЛАНОВА**
Художественный руководитель —
Филипп ЧИЖЕВСКИЙ

ДЕТСКИЙ ХОР «ВЕСНА» ИМЕНИ А.С. ПОНОМАРЁВА
Художественный руководитель —
Заслуженный работник культуры РФ, профессор
Надежда АВЕРИНА

Солистка —
Солистка Большого театра Беларуси
Татьяна ГАВРИЛОВА (сопрано)

Дирижёр — Заслуженный артист России
Евгений БУШКОВ

II ОТДЕЛЕНИЕ

Е. ПОДГАЙЦ
Симфония № 4 «ХОЛМЫ»
для симфонического оркестра, хора и органа
на ст. Иосифа Бродского (2016) соч. 266
Мировая премьера

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ
ИМЕНИ Е.Ф. СВЕТЛАНОВА**
Художественный руководитель —
Филипп ЧИЖЕВСКИЙ

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» РАДИО «ОРФЕЙ»**
Художественный руководитель — профессор
Лев КОНТОРОВИЧ

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель — профессор
Александр СОЛОВЬЁВ

Солистка —
Лауреат премии Москвы, профессор
Евгения КРИВИЦКАЯ (орган)

Дирижёр — Заслуженный артист России
Евгений БУШКОВ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» РАДИО «ОРФЕЙ»

Художественный руководитель — профессор Лев КОНТОРОВИЧ



Академический большой хор «Мастера хорового пения» радио «Орфей» был создан в октябре 1928 года как вокальный ансамбль Всесоюзного радиокомитета. Основателем и первым художественным руководителем хора стал Александр Васильевич Свешников — один из крупнейших и выдающихся хоровых деятелей СССР.

Со временем вокальный ансамбль развился в полноценный хор, отличающийся высоким мастерством исполнителей. В разные годы коллектив возглавляли такие видные хоровые дирижёры, как Николай Михайлович Данилин, Николай Семёнович Голованов, Иван Михайлович Кувыкин, Клавдий Борисович Птица, Людмила Владимировна Ермакова.

Коллектив внёс неоценимый вклад в Золотой фонд отечественных грамзаписей, куда вошли классические оперы, кантаты, хоры без сопровождения, а также премьеры произведений выдающихся отечественных композиторов: С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Шедрина, А. Хачатуряна, О. Тактакишвили, Г. Свиридова, В. Агафонникова и других. Грамзаписи хора, получившего почётное звание Академический, были высоко оценены не только на Родине, но и за рубежом: коллектив стал лауреатом Гран-при конкурса грамзаписей в Париже и золотой медали в Валенсии.

В 2005 году в Академический Большой хор (получивший название «Мастера хорового пения») на должность художественного руководителя был приглашен народный артист России, профессор Лев Конторович. Под его руководством обновленный состав хора успешно продолжает традиции, заложенные предшественниками. Само название — «Мастера хорового

пения» — предопределило профессионализм, высокий исполнительский уровень, исключительную оперативность и универсальность коллектива, где каждый артист может выступать и как участник хора, и как солист.

Творческая биография хора украшена творческим сотрудничеством с такими выдающимися музыкантами и дирижёрами, как Е. Светланов, Г. Рождественский, М. Ростропович, Д. Китаенко, В. Спиваков, В. Гергиев, В. Федосеев, А. Лазарев, А. Сладковский, М. Юровский, Х. Риллинг, Й. Марин, А. Дзедда, К. Эшенбах, М. Плассон, М. Плетнёв, В. Юровский, Д. Юровский; а также с такими замечательными певцами, как И. Козловский, Н. Гедда, И. Архипова, Е. Образцова, Д. Хворостовский, Х. Герзмава, И. Абдразаков, В. Ладюк, Д. Корчак, И. Головатенко, А. Нетребко, М. Гулегина, А. Татаринцев и многими другими.

В 2008, 2012, 2018 и 2024 годах Академический Большой хор принимал участие в церемониях инаугураций Президентов Российской Федерации Владимира Владимировича Путина и Дмитрия Анатольевича Медведева.

В 2020 году «Мастера хорового пения» в составе Объединённого международного хора стран-победителей во Второй мировой войне (Россия, Великобритания, США, Франция) участвовали в церемонии, посвящённой памяти жертв Холокоста и 75-летию освобождения концлагеря Освенцим (Яд-Вашем, Израиль). Главным хормейстером международного хора стал Лев Конторович, дирижер — Владимир Спиваков.

В содружестве с маэстро Хельмутом Риллингом (Германия) и его солистами и оркестром в Москве были исполнены все крупнейшие сочинения И.С. Баха,

а «Высокая месса си-минор» также была исполнена и в Маринском театре.

Академический Большой хор принимал участие в Московском Пасхальном фестивале Валерия Гергиева, Фестивале «Владимир Спиваков приглашает» (Пермь, Омск), Московском Рождественском фестивале, Международном фестивале Мстислава Ростроповича в Москве, Музыкальном фестивале «Хибла Герзмава приглашает...», Московском Великопостном хоровом фестивале, Музыкальных фестивалях Дениса Мацуева «Crescendo» и «Звезды на Байкале», Музыкальном фестивале «Опера Live», Международных музыкальных фестивалях в Кольмаре (Франция) и Равелло (Италия) и многих других.

Лев Конторович



В 1964 году окончил с отличием Московское государственное хоровое училище имени А.В. Свешникова, в 1969 году — с отличием Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, где занимался хоровым дирижированием у профессора К.Б. Птицы, симфоническим дирижированием у профессора Л.М. Гинзбурга и инструментовкой у А.Г. Шнитке.

По окончании консерватории Л.З. Конторович вернулся в училище преподавателем специальных дисциплин и дирижером хора мальчиков, а в 1992 году назначен заведующим кафедрой хорового дирижирования Академии Хорового Искусства.

С 1996 года профессор Л.З. Конторович преподаёт в Московской консерватории имени П.И. Чайковского, с 2017 года — заведующий кафедрой хорового дирижирования.

Ученики Л.З. Конторовича успешно работают в хоровых коллективах, музыкальных театрах и учебных заведениях России, ближнего и дальнего зарубежья.

Л.З. Конторович активно работает над подготовкой концертных программ, включающих в себя хоровые произведения крупных и малых форм разных эпох и стилей, духовную музыку А. Архангельского,

Академический Большой хор «Мастера хорового пения» под руководством Льва Конторовича на сегодняшний день является одним из ведущих хоровых коллективов России, с творчеством которого знакомы не только в различных уголках нашей страны, но и в городах Европы, Китая, Японии, Южной Кореи, Коста-Рики, Катара, Израиля, Индонезии и других стран.

В 2008 году Постановлением Правительства РФ «О дополнительной государственной поддержке ведущим академическим музыкальным театрам, хоровым и камерным музыкальным коллективам» Академическому Большому хору выделен грант Правительства Российской Федерации, а с 2016 года грант Президента Российской Федерации.

Д. Бортнянского, М. Березовского, С. Рахманинова, П. Чеснокова; произведения Глинки, Балакирева, П. Чайковского, Н. Голованова, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, А. Свешникова, композиторов-выпускников хорового училища В. Агафонникова, Р. Бойко, В. Кикты, А. Флярковского, Р. Шедрина, Ю. Евграфова, Д. Дианова.

За долгие годы работы им подготовлены записи руководимых им хоровых коллективов на граммпластины, компакт диски и фондовые записи на радио.

В 1997 году создал Камерный хор «Духовное возрождение» Московского Государственного Института Музыки имени А. Шнитке, а в 2005 году назначен Художественным руководителем Академического Большого хора «Мастера хорового пения».

Художественный руководитель всероссийского мастер-класса «Национальный молодёжный хор» учащихся высших и средних учебных заведений России (2013); Главный хормейстер Сводного хора на торжественном концерте, посвящённом Дню Славянской письменности на Красной площади (с 2014 года по н/в), Председатель жюри Всероссийского музыкального конкурса по специальности «Хоровое дирижирование» (2015); Главный хормейстер Детского хора России (2015, ГКД, Праздничный прием Президента РФ, дирижер — Валерий Гергиев); Главный хормейстер Объединённого международного хора стран-победителей во Второй мировой войне (Россия, Великобритания, США, Франция) на церемонии в Яд-Вашем (2020, Иерусалим, Израиль), посвящённой памяти жертв Холокоста и 75-летию освобождения концлагеря Освенцим.

Указами Президента РФ В.В. Путина профессору Л.З. Конторовичу присвоено Почётное звание «Народный артист Российской Федерации» (2013) и орден «За заслуги в культуре и искусстве» (2022).

Регулярно проводит мастер-классы в городах России (Астрахань, Белгород, Чебоксары, Волгоград и др.), а также в Германии, Словении, Южной Кореи, Болгарии, ЮАР, Коста-Рике.

Автор множества переложений мировой классики для хора, среди них ХТК И.С. Баха.

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Художественный руководитель — профессор Александр Соловьёв



Камерный хор Московской консерватории был создан по инициативе профессора А.С. Соколова в декабре 1994 года выдающимся хоровым дирижером современности, Народным артистом России, профессором Б.Г. Тевлиным. Коллектив — лауреат Grand Prix и обладатель двух золотых медалей Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда/Италия, 1998), лауреат I премии и обладатель золотой медали I Международного конкурса хоров имени Брамса (Вернигероде/Германия, 1999), победитель I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц/Австрия, 2000), лауреат Grand Prix XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003).

В 2008 запись Камерного хора под управлением Б.Г. Тевлина русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» удостоена престижной премии «Echo klassik-2008» в категории «Лучшее оперное исполнение года» (номинация «Опера XX-XXI века»).

С августа 2012 художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории — лауреат Премий Министерства обороны РФ и Правительства Москвы, профессор кафедры хорового дирижирования А.В. Соловьёв.

Среди знаковых проектов с участием хора последних лет: российская премьера концертного исполнения оперы Б. Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер — Г. Рождественский), юбилейные концерты ансамбля «Студия новой музыки» (дирижер — И. Дронов); совместно с ГАСО имени Е.Ф. Светланова — К. Орф «Прометей», К. Сен-Санс «Свадьба Прометея», Р. Шедрин «Поэтория» (дирижер — В. Юровский), с РНО — Реквием А. Дворжака, «Майская ночь» Римского-Корсакова (дирижер — М. Плетнёв); совместно с Камерным оркестром МГК — Алябьев «Буря» (дирижер Ф.Коробов), «Мелодии Аргентины» совместно с Ансамблем «Del Vaggio» в БЗК (дирижер — А. Соловьёв), участие в фестивалях «Зеркало в зеркале» (дирижер — А. Мустонен); исполнение Симфонии №3 Н. Корндорфа (дирижер — А. Лазарев), а также «Глаголической мессы» Л. Яначека (дирижер — Я. Латам-Кёнег); совместно с ГАСК России в составе сводного хора исполнение Симфонии №8 Г. Малера (дирижер — В. Полянский); балета на музыку

И. Стравинского «Симфония псалмов» (дирижер — П. Клиничев) на исторической сцене ГАБТа РФ.

Хор регулярно гастролирует по городам России и за рубежом. Является участником Всероссийских и международных фестивалей, среди которых «Голоса православной России», «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Другое пространство», «Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина», «Дню Победы посвящается...», «Запечатленный ангел. 85-летию Р.К. Щедрина», «Международная неделя консерваторий», «Великопостный хоровой фестиваль», «Зеркало в зеркале», «Пять вечеров» и др.

С Камерным хором выступали выдающиеся музыканты нашего времени, в их числе Ю. Башмет, В. Гергиев, М. Плетнёв, В. Полянский, Г. Рождественский, Ю. Симонов, С. Сондецкис, А. Мустонен, В. Юровский, Т. Курентзис, А. Рудин, Э. Эрикссон, Д. Крамер, В. Крайнев, Е. Мечетина, Н. Петров, В. Джиоева, С. Кермес, Л. Клейкомб, С. Лейферкус, П. Чоффе, И. Бостридж, Й. Дэвис, П. Колман-Райт и др.

Главное творческое направление коллектива — исполнение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Основа репертуарного списка последних лет издана в сборниках «Поёт Камерный хор» (составитель А.В. Соловьёв). Дискография хора включает сочинения С. Рахманинова, Д. Шостаковича, А. Шнитке, Р. Щедрина, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, К. Пендерецкого, Дж. Тавенера; программы «Русская духовная музыка», антологию шедевров западной и отечественной хоровой музыки «Исполнительское искусство Бориса Тевлина», А. Скрябин Симфония №1 (совместно с РНО, дирижер М. Плетнёв на лейбле Pentatone), «Формула успеха», «Многая лета», «Лики Щедрина», «Дорогами Высоцкого», «Партитура будущего», «Верую!» и др. Коллектив дважды удостоен звания лауреата Международной премии за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» в номинации «Хоровые произведения» (2019, 2021).

В 2014 Камерный хор во главе с А. Соловьёвым завоевал три золотые медали World Choir games

(Рига/Латвия, 2014); на Международных конкурсах хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Ю. Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург) в 2015 стал обладателем Гран-При, четырёх званий лауреата I премии, а также обладателем 4 спецпризов; в 2020 удостоен звания — лучшего дирижера конкурса, трёх званий лауреата I премии, а также обладателя трёх спецпризов.

АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ

Хоровой и симфонический дирижер, музыкально-общественный деятель, педагог, лауреат Премий Министерства обороны РФ и Правительства Москвы, Заслуженный артист Республики Абхазия, профессор.

В 2002 окончил с отличием Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс профессора С.С. Калинина), затем ассистенту-стажировку (руководитель — профессор Б.Г. Тевлин), с 2004 на преподавательской работе на кафедре хорового дирижирования МГК, с 2017 — профессор.

С 2008 по 2012 — хормейстер, помощник художественного руководителя Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова Народного артиста РФ, профессора Б. Г. Тевлина. С 2012 по настоящее время — художественный руководитель и главный дирижер Камерного хора Московской консерватории.

С 2013 дирижирует специальными проектами на сценах Государственного академического Большого театра России. В течение 17 лет до 2015 служил артистом вокальной группы, дирижером оркестра в Московском театре «Ленком» (художественный руководитель — Народный артист СССР М.А. Захаров).

С 2013 по настоящее время декан по работе с иностранными учащимися МГК имени П.И. Чайковского.

С 2016 — художественный руководитель Тульского государственного хора. За успешную работу удостоен Благодарности и Почётной грамоты Губернатора Тульской области А.Г. Дюмина. Инициатор проведения и художественный руководитель Международного конкурса хоровых дирижеров имени И.А. Михайловского.

В 2019 окончил курсы повышения квалификации по направлению «Эффективный Топ-менеджер» в Высшей школе корпоративного управления РАНХиГС.

С 2020 — главный хормейстер проектов с участием сводных хоров под управлением Народного артиста СССР, профессора Ю.А. Башмета; с 3 ноября 2020

В 2019 году Камерный хор принял участие в торжественном концерте в Осаке, посвященном закрытию перекрёстного года России и Японии в присутствии Президента РФ В.В. Путина и Премьер-министра Японии Синдзо Абэ, в рамках саммита G20.

Хормейстеры Камерного хора: лауреаты Международных конкурсов Тарас Ясенков, Алексей Комаров, Наталья Лёвина.

исполняет обязанности ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, член совета по развитию художественного образования Министерства культуры РФ.

В 2021 инициировал издание сборника хоровых сочинений Р.К. Щедрина «Век двадцать первый», став первым исполнителем целого ряда хоровых премьер композитора, среди которых «Пять русских народных пословиц», «Притча» посвящены Александру Соловьёву.

С 2021 по 2023 год проходил профессиональную переподготовку в Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова и получил квалификацию по специальности дирижер оперно-симфонического оркестра (руководитель — Народный артист РФ, профессор А.В. Сладковский).

С 2022 года руководитель Департамента хорового дирижирования Зимней Академии Ю. Башмета в Сочи.

Дискография Камерного хора Московской консерватории под управлением Александра Соловьёва: «Антология современной хоровой музыки композиторов России», «Моцарт. Реквием» (фирма «Мелодия»); «А. Шнитке. История Доктора Фауста. Реквием», «Формула успеха», «Многая лета», «Лики Щедрина», «Дорогами Высоцкого», «Партитура будущего», «Верую!» (лейбл «Moscow Conservatory Records»).

А.В. Соловьёв — художественный руководитель фестивалей Московской консерватории: «Дню Победы посвящается...», «Международный Осенний хоровой имени профессора Б.Г. Тевлина», «Запечатленный ангел» (в честь юбилеев Родиона Щедрина), «Рождённые Россией».

Автор научных статей и публикаций по вопросам современного хорового исполнительского искусства. Составитель хрестоматии хоровой музыки сочинений современных авторов «Поёт Камерный хор», серии «Репертуар хормейстера XXI века». Редактор-составитель монографии «Борис Тевлин. Материалы и документы» (совместно с Е.Д. Кривицкой). Инициатор издания электронного сетевого журнала «Academia: музыковедение, исполнительство, педагогика».

Ведёт активную просветительскую и общественную деятельность, возглавляя Ассоциацию народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза; является членом президиума Международного союза музыкальных деятелей, Московского музыкального общества, членом Совета Союза композиторов России, Союза журналистов Москвы, Союза театральных деятелей РФ.

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Художественный руководитель — профессор Игорь ДРОНОВ



Ансамбль солистов «Студия новой музыки» — ведущий российский ансамбль современной музыки — основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. В репертуаре коллектива практически вся камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков: от раннего русского авангарда и западного модернизма и до сочинений, написанных в последние годы. За 25 лет «Студия» исполнила около полутора тысяч российских премьер ведущих современных композиторов, в том числе более сотни концертов-портретов и оперы в жанре нового музыкального театра.

Концерты «Студии новой музыки» проходили на таких известных площадках как Берлинская филармония и венский Концертхаус, парижский Cite de la Musique и венецианский театр Малибран, Московская и Санкт-Петербургская филармония, Большой зал Московской консерватории и др.; регулярно гастролирует в регионах России. Ансамбль неоднократно выступал с совместными концертами с Ensemble Modern, музицировал с Schoenberg Ensemble и Klangforum Wien. «Студия новой музыки» регулярно проводит мастер-классы в различных консерваториях мира, организывает спецпроекты в университетах, в том

числе таких известных как Оксфордский, Бостонский и Гарвардский. «Студия» является первым и на сегодня единственным российским коллективом, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте и на Венецианскую биеннале современного искусства.

Один из важных векторов деятельности ансамбля — междисциплинарное взаимодействие. «Студия» сотрудничает с крупнейшими театрами и выставочными пространствами Москвы — Музыкальным театром имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Центром имени Вс. Мейерхольда, фестивалями «NET — Новый европейский театр» и «TERRИТОРИЯ», ГМИИ имени Пушкина, Третьяковской галереей, Гаражом, Московским музеем современного искусства, Московской биеннале, Еврейским музеем центром толерантности, Премией Кандинского и др.

«Студия новой музыки» является базовым ансамблем Центра современной музыки Московской консерватории и Международного фестиваля современной музыки «Московский форум», проводит международные конкурсы молодых композиторов и ежегодные Всероссийские семинары для композиторов и исполнителей.

ИГОРЬ ДРОНОВ

Игорь Дронов — Заслуженный артист России.

Родился в Москве. В 1992 году закончил Московскую государственную консерваторию по кафедрам хорового и оперно-симфонического дирижирования (классы проф. Б. Тевлина и проф. Д. Китаенко), а в 1994 году — аспирантуру у проф. Д. Китаенко. Участвовал в мастер-классах Дж. Шолти и П. Булеза.

С 1991 по 2005 — дирижер Большого театра, где в его репертуар вошли оперы Евгений Онегин П. Чайковского, Фауст Ш. Гуно, Трубадур и Травиата Дж. Верди, Алеко и Скупой рыцарь С. Рахманинова, Мадам Баттерфляй Дж. Пуччини, Дети Розенталя Л. Десятникова. В 2004—2007 годах стал музыкальным руководителем ряда балетных постановок в Большом театре в качестве приглашенного дирижера.

Выступает с оркестром Большого театра в симфонических концертных программах. Является приглашенным дирижером многих известных музыкальных коллективов, среди которых Российский национальный оркестр, симфонический оркестр Русская Филармония, Ensemble Modern (Германия) и др.

Является главным дирижером ансамбля солистов Студия новой музыки, с которым осуществил исполнение более 1000 концертов из сочинений российских и зарубежных композиторов XX века, в том числе десятки мировых премьер. С момента основания фестиваля Московский Форум И. Дронов является его главным дирижером. С 1994 года — главный дирижер и художественный руководитель молодежного ансамбля солистов Премьера.

С 1992 года преподает в Московской консерватории на кафедре оперно-симфонического дирижирования (с 2002 года — профессор).

ЕВГЕНИЯ КРИВИЦКАЯ

Евгения Кривицкая — органистка, педагог, музыкальный критик. Доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, член Совета Союза композиторов РФ, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь». Лауреат Премии Москвы (2016) и Премии Министерства обороны РФ (2017), отмечена Благодарностью Президента России (2020).

В 2024 году вошла в число учредителей Ассоциации музыкальных журналистов, критиков и музыковедов и стала ее генеральным директором.

В числе научных работ — монографии «История французской органной музыки», «Музыка Франции: век двадцатый», «Дебюсси. Энигма», более 500 статей, рецензий, интервью.

В настоящее время успешно совмещает педагогическую, научную, исполнительскую и продюсерскую деятельность. Активно концертирует в России и за рубежом, играет в крупнейших российских залах. Сотрудничает с известными коллективами и дирижерами, среди которых Симфонический оркестр Мариинского театра п/у В. Гергиева, Симфонический оркестр «Новая Россия» п/у Ю. Башмета, АСО Московской филармонии (с дирижером Д. Ботинисом), Национальный филармонический оркестр России (с дирижером А. Ткаченко), Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан п/у А. Сладковского, Национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан п/у Д. Крюкова, Камерный хор Московской консерватории п/у А. Соловьёва и др.

Участвовала в международных фестивалях «Осенние гармонии» в Париже, Органном фестивале на Мальте, «Фрау Орган» в Челябинске, Зимнем международном фестивале искусств Юрия Башмета в Сочи, Транссибирском Арт-Фестивале Вадима Репина в Новосибирске, «Владимир Спиваков приглашает...» в Перми, Сахаровском фестивале в Нижнем Новгороде, фестивале «Звезды на Байкале» Дениса Мацуева в Иркутске.

С 2013 года является куратором и участницей программ органного гала на Исторической сцене Большого театра, с 2020 года является куратором программы Международного органного фестиваля, который проводит в Казани ГАСО Республики Татарстан и его руководитель, народный артист РФ и РТ Александр Сладковский.

ХОР СТУДЕНТОВ АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА

Художественный руководитель — профессор Денис ХРАМОВ



Хор студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова представляет собой полнофункциональный учебно-концертный коллектив, деятельность которого составляет сердцевину образовательного процесса и творческой практики студентов Академии. Насчитывая более ста человек в составе (студенты I-V курсов), хор обладает широкими возможностями исполнения самого разнообразного репертуара от камерно-вокальных миниатюр до крупномасштабных полотно кантатно-ораториального, оперного и симфонического жанра.

За годы существования Академии Хор студентов не раз подтверждал свой высокий профессиональный уровень, являясь многократным участником крупнейших музыкальных фестивалей в России и за рубежом, осуществив ряд значительных музыкальных премьер и записав не один десяток компакт-дисков. В историю коллектива внесены золотые страницы сотрудничества с ведущими музыкантами мира:

— дирижерами Е. Светлановым, Р. Баршаем, В. Спиваковым, В. Федосеевым, В. Гергиевым, М. Плетневым, Ю. Темиркановым, В. Синайским, А. Лазаревым, В. и Д. Юровскими, П. Коганом, Ю. Башметом, А. Рудиным, Т. Курентзисом, Х. Риллингом (Германия), Т. Зандерлингом (Германия), К. Тилеманом (Германия), И. Мариним (Австрия), Дж. Конлоном (США), А. Дзедда (Италия), С. Сондецкисом (Литва), Я. Латам-Кенигом (Великобритания), Ка Чун Вонгом (Сингапур), К.-Д. Мазуром (США), Х. Андрееску (Румыния), Г. Нойхольдом (Австрия), Э. ван Тилем (Нидерланды), В. Понькиным, Ф. Коробовым, К. Орбеяном, М. Федотовым, М. Татарниковым;

— певцами Дм. Хворостовским, П. Бурчуладзе, М. Касрашвили, С. Лейферкусом, М. Гулегиной, А. Нетребко, О. Бородиной, Х. Герзмавой, Л. Казарновской, Е. Образцовой, О. Перетягко, А. Гарифуллиной, Р. Аланья, Ч. Бартоли, А. Георгиу, Ж. ван Дамом, М. Кабалье, Р. Флеминг, Ш. Сиссел, Суми Йо, Л. Фабиан (Канада), Д. Кудайбергеню;

— композиторами К. Пендерецким (Польша), Вангелисом (Греция), Э. Артемьевым, В. Рубиным, Г. Дмитриевым, В. Агафонниковым, В. Киктой,

Ю. Евграфовым, В. Ульяничем, А. Киселевым, А. Пахмутовой, И. Крутым;

— коллективами ГАСО имени Е.Ф. Светланова, БСО имени П.И. Чайковского, ЗКР АСО СПб. филармонии, Российского национального оркестра, Национального филармонического оркестра России, МГАСО п/у Павла Когана, Венского филармонического оркестра (Австрия), оркестра «Русская филармония», оркестра «Новая Россия», камерного оркестра «Виртуозы Москвы», оркестра «Musicaviva», симфонических оркестров ГАБТ России и Мариинского театра.

Являясь ядром Сводного хора Академии и основным «центром притяжения» в образовательной системе вуза, студенческий хор Академии хорового искусства имени В.С. Попова продолжает восхождение к музыкальным вершинам, принимая каждый год в свои ряды все новых молодых участников и выпуская в жизнь подготовленных музыкантов-профессионалов.

ДЕНИС ХРАМОВ

Лауреат международных и всероссийских конкурсов, Почетный работник культуры города Москвы, Заслуженный деятель Московского музыкального общества, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова, руководитель Хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова и Хора юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова.

Хоры под руководством Дениса Храмова многократно становились лауреатами хоровых конкурсов и фестивалей. Д. Храмков — автор учебных программ, переложений для различных хоровых составов, опубликованных научных и учебно-методических трудов, монографии, статей в научных и музыкальных изданиях, председатель и член жюри международных, всероссийских и московских конкурсов, ведущий мастер-классов, председатель ГАК. Среди учеников — лауреаты и дипломанты конкурсов хорового искусства, хормейстеры, педагоги, певцы хоровых коллективов.

ХОР СТУДЕНТОВ ГМПИ ИМЕНИ М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА

Художественный руководитель — доцент Владимир КРАСОВ



Хор студентов Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова — коллектив, созданный в 1995 году. В разные годы хором руководили хормейстеры В.А. Введенский, О.С. Карасева, Г.А. Богданова, А.А. Карсакович, Д.А. Онегин. С 2014 года коллектив возглавляет В.В. Красов. Коллектив — Лауреат Grand Prix и обладатель Золотого диплома IV Международного хорового конгресса (Москва, 2017), лауреат Grand Prix Международного фестиваля-конкурса «О России петь» к 145-летию С.В. Рахманинова (Москва, 2018), лауреат XXII Международного фестиваля-конкурса хоровых коллективов имени И.В. Рогановой «Радуга» (Санкт-Петербург, 2019), лауреат Grand Prix Международного конкурса-фестиваля «Осеннее Сварожье» (Москва, 2020); лауреат Grand Prix Международного конкурса-фестиваля «Поклонимся великим тем годам» (Москва, 2021), лауреат Международного музыкального фестиваля «Ипполитовская хоровая весна» (Москва, 2024).

Хор является участником всероссийских и международных фестивалей, среди которых Международный фестиваль современной музыки «Московская осень», «Всероссийская хоровая ассамблея» и др. Коллектив сотрудничает с современными музыкантами и деятелями культуры России и Европы, такими как Сергей Слонимский, Валерий Кикта, Роман Леденёв, Владислав Агафонников, Владимир Юровский, Станислав Калинин, Александр Соловьёв, Игорь Голубев, Игорь Мациевский, Юрий Потеев, Мария Фёдорова, Марина Воинова, Александра Филошенко (Германия), Лиза Штрайх (Швеция), Марко Лонгини (Италия) и другими.

ВЛАДИМИР КРАСОВ

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Дирижирование академическим хором», художественный руководитель и дирижер Хора студентов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова. Член Союза композиторов России (председатель — А.В. Чайковский), Московского музыкального общества (председатель — А.С. Соколов), Российского музыкального союза (председатель — А.Б. Кричевский).

Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Б.И. Куликова). В 2021 году защитил диссертацию на тему «Хоровой вокализ в современной отечественной музыке». В 2013 году стажировался в Государственном академическом Большом театре России, с 2014 года работал в Государственной академической симфонической капелле России (художественный руководитель В. Полянский). Работал с ведущими российскими и зарубежными музыкантами: В. Юровский, В. Спиваков, М. Плетнев, А. Рудин, В. Халилов, М. Татарников, Ф. Сарделли, С. Монтанари, Х. Риллинг, Т. Курентзис, П. Филипс, Ф. Берниус, Э.Л. Кинг. Автор научных статей и учебно-методических пособий по вопросам современного хорового искусства.

В 2020 году награжден памятной медалью от Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина за активную и высокопрофессиональную работу в период пандемии COVID-19. Награжден Благодарственным письмом Министра культуры РФ О.Б. Любимовой за организацию образовательного процесса в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (2020 г.) Деятельность В.В. Красова отмечена «Почетной грамотой» и о. ректора ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В.И. Вороны «За добросовестный труд, высокое педагогическое мастерство, большой вклад в воспитание молодых музыкантов, активное участие в общественной жизни и в связи со 100-летним юбилеем ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова» (2021).

ПОЛИНА ШАМАЕВА

Полина Шамаева — одна из самых востребованных оперных певиц России. Солистка Московского театра «Новая Опера» имени Е.В.Колобова и Венгерского государственного оперного театра в Будапеште, приглашенная солистка Михайловского театра и Новосибирского театра оперы и балета. Победительница и обладательница приза зрительских симпатий пятого сезона телепроекта «Большая опера» на телеканале «Культура» (2017) и лауреат премии «Онегин» в номинации «Фаворит» (2021).

Образование получила в Воронежском музыкальном колледже имени Ростроповичей (дирижерско-хоровое отделение) и Академии хорового искусства имени В.С. Попова, которую окончила по двум специальностям «Хоровое дирижирование» (2011) и «Сольное пение» (2016).

Выступает с различными коллективами на лучших концертных площадках России и за рубежом. Полина Шамаева принимала участие в различных фестивалях: в Рейнгау (Германия), в Кольмаре (Франция), на Канарских островах, Московском Пасхальном фестивале Валерия Гергиева, «Владимир Спиваков приглашает» в различных регионах России, фестивалей Юрия Башмета, Concordia имени Софии Губайдулиной (Казань) и др.

Сотрудничала с такими выдающимися дирижерами, как Владимир Спиваков, Валерий Гергиев, Владимир Юровский, Владимир Федосеев, Михаил Плетнёв, Юрий Башмет, Александр Сладковский и многие другие.

Принимала участие в записях CD оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского (Няня, дирижер — В. Спиваков), «Свадебки» И. Стравинского (Мать, дирижер — Г. Дмитряк) «Всенощного бдения» С. Рахманинова (дирижер — Л. Конторович), Реквиема В.А. Моцарта (дирижер — О. Романенко) и другие.

В репертуаре певицы более 20 оперных партий, среди которых Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, Любаша («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Ольга («Евгений Онегин» П. Чайковского) и другие, партии меццо-сопрано более чем в 55 произведениях кантатно-ораториального жанра и более 200 романсов и песен.

МАРИЯ ЧЕЛМАКИНА

Мария Челмакина родилась в Магнитогорске. В 2012 году окончила с отличием МГК имени П.И. Чайковского по специальности «хоровое дирижирование». В 2017 году — магистратуру МГПУ («Вокально-театральное искусство: теория и практика»).

За время учебы стала лауреатом различных Международных и Всероссийских конкурсов (номинации «вокал» и «дирижирование»), удостоена именных стипендий и наград (Министерства культуры Челябинской области: за творческие достижения, Директора департамента культуры Министерства обороны РФ: Благодарность за вклад в развитие культуры в Вооруженных Силах РФ и другие).

2018—2023 — преподаватель МПГУ (дирижирование), с 2018 преподаватель МГК (Постановка голоса, дирижерский факультет), с 2022 преподаватель ИСИ (Академический вокал).

2012—2024 — главный хормейстер и солистка Камерного хора Московской консерватории (Художественный руководитель-проф. А.В. Соловьёв).

Творческий багаж насчитывает более 500 концертов.

В качестве ассистента выступала с такими дирижерами как Владимир Юровский (Орф «Прометей», Щедрин «Поэтория», Филановский «Пропевень о мировой проросли» и др.), Геннадий Рождественский (Бриттен «Смерть в Венеции»), Андрус Мустонен (Эстония), Рубен Дубровски (Австрия) (сочинения А. Пярта), Михаил Татарников («Госка» Пуччини), Дмитрий Корчак «Дитя и волшебство» Равеля и другие.

В качестве солистки выступала в Австрии, Албании, Болгарии, Италии, Китае, Молдове, Румынии, Словакии, Финляндии, Швейцарии, Японии и других странах. Сольный репертуар включает произведения Баха, Вивальди, Генделя, Пуччини, Шютца, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Свиридова, Евграфова, обработки народных песен, а также сочинения современных композиторов.

С 2022 художественный руководитель и дирижер вокального ансамбля «ChoralLab», победителя Международных и Всероссийских конкурсов, обладателя Гран При VIII Международного хорового фестиваля-конкурса «Предчувствие Рождества Христова».

ДЕТСКИЙ ХОР «ВЕСНА» ИМЕНИ А.С. ПОНОМАРЁВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ПРОФЕССОР НАДЕЖДА АВЕРИНА



Детский хор «Весна» имени А.С. Пономарёва — это старший хор Детской музыкальной хоровой школы «Весна», созданный в 1965 году заслуженным артистом России, лауреатом международных конкурсов Александром Пономарёвым. С 2012 года школой и хором руководит его ученица, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, лауреат международных конкурсов Надежда Аверина.

«Весна» — победитель самых значимых и престижных международных конкурсов в Испании, Италии, Венгрии, Болгарии, Франции, Канаде, Латвии, дважды обладатель высшей хоровой награды «Гран-при Европы — 2000 и 2017», победитель Международного конкурса Европейского радиовещательного союза «Let the peoples sing» (Барселона, 2019), победитель Первой Дальневосточной хоровой олимпиады (2022). В 2023

году хор получил Гран-при Всероссийского хорового фестиваля, проводимого ВХО и посвящённого 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова.

Детский хор «Весна» выступал с концертами более чем в 60 городах России и почти во всех странах Европы, а также в Японии, Китае и Канаде. Хор каждый год дает сольные концерты в главных залах Москвы — в Большом, Малом и Рахманиновском залах консерватории, Светлановском зале Дома Музыки, Большом концертном зале «Зарядье».

Хор сотрудничает с известными профессиональными музыкантами, среди которых В. Федосеев, Т. Курентзис, В. Полянский, В. Минин, В. Овчинников, С. Екимов, Е. Подгайц, М. Броннер и др.

За последние несколько лет «Весна» выпустила пятнадцать компактдисков.

**НАДЕЖДА АВЕРИНА**

Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор Московской консерватории, лауреат международных конкурсов, почётный деятель искусств г. Москвы.

Надежда Владимировна является выпускницей Детской хоровой школы «Весна», ученицей А.С. Пономарёва. С 2012 года руководит Детским хором «Весна» имени А.С. Пономарёва и хоровой школой «Весна». Хор под её руководством одержал победы на самых престижных международных хоровых конкурсах.

Надежда Аверина — автор методических статей, переложений и обработок для детского хора, автор-составитель многочисленных хоровых сборников. Систематически проводит семинары и мастер-классы для хормейстеров, член жюри российских и международных хоровых конкурсов.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Художественный руководитель — Елена ПЕТУХОВА



Академический хор Дальневосточного федерального университета (Владивосток) основан в 1999 году на базе Восточного института ДВГТУ (ДВПИ им. Куйбышева). С 2014 года является обладателем звания «Заслуженный коллектив Приморского края».

Коллектив состоит из студентов гуманитарных, технических и естественно-научных специальностей, абитуриентов и выпускников. Репертуар хора включает в себя мировую классику хоровой музыки, произведения современных авторов, русскую духовную музыку, песни народов мира, эстрадные и джазовые композиции. Регулярное участие в престижных музыкальных конкурсах давно стало движущей силой коллектива, позволяющей ему постоянно развиваться и повышать уровень исполнительского мастерства.

Среди основных достижений Академического хора ДВФУ две золотые медали 3-го Флорентийского хорового фестиваля (Флоренция, Италия, 2014), две золотые медали 9-х Всемирных хоровых игр (Сочи, 2016), дипломы лауреата I степени XIII Международного конкурса хорового искусства «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2017), XVI Международного хорового фестиваля «Молодые голоса» (Нижний Новгород, 2018), Финального этапа V Всероссийского хорового фестиваля (Москва, 2019). В 2019 году коллектив завоевал три золотых и одну серебряную медали на конкурсах Европейских хоровых игр и Гран-при наций в городе Гётеборге, Швеция. Кроме того, хор стал обладателем звания Чемпион 4-х Европейских хоровых игр. В 2020 хор был удостоен Гран-при Всемирной хоровой олимпиады World Choralimpic-2020. В 2023 году коллектив завоевал два лауреатства первой степени и звание Гран-при Московского международного музыкального фестиваля «Звучит Москва». Хор является обладателем Золотой медали и звания Чемпиона Дальневосточной хоровой олимпиады 2023 года.

В 2021 году Академический хор ДВФУ стал двукратным Лауреатом I степени XXIII Международного хорового фестиваля-конкурса им. И.В. Рогановой «Радуга» в Санкт-Петербурге, а Елена Петухова стала обладателем специального приза жюри «Лучший хормейстер».

Хор известен зрителю яркими и запоминающимися постановками, имеет свой стиль и вносит существенный вклад в развитие и популяризацию хорового искусства. Академический хор ДВФУ под управлением Елены Петуховой — желанный гость на многих торжественных мероприятиях, с успехом дает концерты на престижных сценах и неизменно пользуется любовью публики и уважением профессионалов.

ЕЛЕНА ПЕТУХОВА

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный хормейстер Приморского края. Является художественным руководителем и главным организатором Всероссийского хорового конкурса и фестиваля Дальневосточная хоровая олимпиада.

Под руководством Е.А. Петуховой осуществляют свою деятельность три хоровых коллектива: Заслуженный коллектив Приморского края Академический хор Дальневосточного федерального университета, образцовый хор старших классов «Алые паруса» и хор младших классов «Светлячок» Детской школы искусств №1 имени С. Прокофьева г. Владивостока.

Елена Петухова является председателем жюри региональных и окружного этапов Всероссийского хорового фестиваля по Дальневосточному Федеральному округу, а также почетным членом жюри Всероссийского хорового конкурса-фестиваля имени Рогановой «Радуга» (Санкт-Петербург, 2024). Коллективы Елены Александровны регулярно принимают участие во всероссийских и международных хоровых конкурсах. Хоры под управлением Елены Петуховой становятся победителями крупнейших международных хоровых конкурсов. А сама Елена Александровна стала обладателем специального приза жюри «Лучший дирижер» Всероссийского хорового конкурса «Поющее детство» (Санкт-Петербург, 2013) и Международного хорового конкурса «Радуга» (Санкт-Петербург, 2021). Награждена почетными грамотами Департамента культуры и Губернатора Приморского края, Всероссийского хорового общества и Министерства культуры Российской Федерации.

ХОР МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ПРИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Художественный руководитель — доцент ЛЕОНИД ПАВЛОВ



Хор музыкального училища при Московской консерватории был основан в 1939 году. До 1947 года руководителем сводного хора дирижерско-хорового и вокального отделений была З.В. Муравьева. С 1947 по 1968 год — хормейстер, заведующая дирижерско-хоровым отделением Е.Н. Бесядовская-Зверева (1903—1987). Под ее руководством хоровой коллектив Училища добивается значительных художественных результатов. Концерты хора в Большом зале Консерватории, Колонном зале Дома Союзов и в других залах проходили с неизменным успехом.

Благодаря деятельности хормейстера А.М. Александрова (1926—1992; был руководителем хорового класса с 1968 по 1985 год) хор стал систематически выступать с оркестром в Большом зале Консерватории и в составе сводного хора в Кремлевском Дворце Съездов. С 1985 года хором руководит Заслуженный артист России Л.Н. Павлов. Леонид Павлов награжден орденами Русской Православной Церкви Святого Благоверного Князя Даниила Московского 3-й степени и орденом Преподобного Сергия Радонежского.

Хор Академического музыкального училища — лауреат многих престижных международных хоровых конкурсов в Италии, Испании, Ирландии, Франции и Польши, неоднократно гастролировал в городах Европы и Северной Америки. Также, хор регулярно выступает на лучших площадках России, сотрудничает с ведущими музыкальными театрами страны, в том числе с Большим театром и Новой оперой; принимает участие во многих музыкальных проектах, среди которых всемирно известная «Спасская башня». Хор АМУ неоднократно записывался на радио и телевидении. Коллектив сотрудничал с такими известными деятелями искусства как Ю. Темирканов, Э. Морриконе, Д. Коган, В. Халилов, А. Левин, Митрополит Иларион, А. Гришанин и др.

ТАРАС ЯСЕНКОВ

Тарас Ясенков в 2011 году окончил дирижерский факультет Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора Б.Г. Тевлина). В 2014 году окончил аспирантуру Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (руководитель проф. Б.Г. Тевлин, консультант проф. Л.З. Конторович).

С августа 2012 по настоящее время — хормейстер Камерного хора Московской консерватории (художественный руководитель проф. А.В. Соловьёв). В качестве хормейстера коллектива им были подготовлены программы: Дж. Верди «Реквием», А. Рубинштейн «Вавилонское столпотворение», В.А. Моцарт «Реквием», Дж. Россини «Маленькая торжественная месса», С. Рахманинов «Три русские песни», Р. Щедрин «Поэтория», «Хоровые премьеры Московской осени», опера Б. Бриттена «Смерть в Венеции», И. Стравинский «Симфония псалмов», программы к фестивалю «Дню Победы посвящается...».

С октября 2012 — артист вокальной группы Московского театра «Ленком». С 2013 — солист вокального ансамбля старинной музыки «Хронос».

Лауреат I премии Первого Всероссийского музыкального конкурса по специальности «Хоровое дирижирование». Лауреат Гран-при V Всероссийского конкурса хоровых дирижеров имени С.Г. Эйдинова. Стипендиат фонда культурных программ им. И. Дунаевского. Лауреат II премии XI Международного конкурса «Арии из опер о Духе гор» (Польша, 2016).

В качестве солиста участвует в концертных программах Камерного хора Московской консерватории в России и за рубежом.

2016—2017 — хормейстер Концертного хора МГИМ имени А.Г. Шнитке п/у А. Соловьёва. 2017—2019 — хормейстер проекта «Все кантаты Баха с Романом Насоновым». 2020—2022 — художественный руководитель хора ВУЦ РГУ нефти и газа имени Губкина. 2019—2021 — хормейстер хора студентов Московской консерватории.

Старший преподаватель кафедры хорового дирижирования МГК имени П.И. Чайковского.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ

Художественный руководитель — профессор Валерий ПОЛЯНСКИЙ



Камерный хор был организован Валерием Полянским в 1971 году. В 1975 году коллектив одержал победу на Международном конкурсе имени Гвидо д'Ареццо в Италии, завоевав Золотую медаль в номинации «академическое пение» и «Золотой колокол» — символ лучшего хора конкурса. С 1980 года коллектив получил новый статус и стал именоваться Государственным камерным хором Министерства культуры СССР. Государственный камерный хор и его руководитель завоевали высокое международное реноме успешными выступлениями на фестивалях «Поющий Вроцлав» (Польша), в Мерано и Сполето (Италия), Измире (Турция), Нардене (Нидерланды); BBC Proms в лондонском Альберт-холле (Великобритания), а также в исторических соборах Франции — в Бордо, Амьене и Альби.

В 1991 году путем слияния Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР, возглавляемого дирижером Геннадием Николаевичем Рождественским, и Государственного камерного хора СССР под руководством Валерия Полянского была образована Государственная академическая симфоническая капелла. В 1992 году художественным руководителем и главным дирижером коллектива стал Валерий Полянский. Сегодня Госкапелла — это коллектив, объединяющий более 200 артистов, выступающий в лучших залах Москвы, а также на лучших Российских и мировых концертных площадках.

ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ

Валерий Полянский — дирижер, педагог и общественный деятель, народный артист Российской Федерации, дважды лауреат Государственной премии России, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени.

Родился в 1949 году в Москве. В 1967 году окончил Академическое музыкальное училище при Московской консерватории (класс хормейстера Евстолии Зверевой), в 1972 году — Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по специальности «хоровое дирижирование» (класс профессора Бориса Куликова), в 1973 году — по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс Одиссея Димитриади). В 1977 году завершил обучение в аспирантуре МГК под руководством Геннадия Рождественского, оказавшего огромное влияние на дальнейшую творческую деятельность молодого дирижера.

Важнейшей вехой в жизни Валерия Полянского стал 1971 год, когда он организовал Камерный хор из студентов Московской консерватории. В 1975 году на Международном конкурсе имени Гвидо д'Ареццо в Италии коллектив под управлением Валерия Полянского одержал безоговорочную победу: впервые хор из России получил Золотую медаль в номинации «академическое пение» и «Золотой колокол» — символ лучшего участника. Валерию Полянскому был присужден специальный приз как лучшему дирижеру состязания.

В 1971—1977 годах Валерий Полянский был дирижером Московского театра оперетты. В 1977 году начал работать в Большом театре СССР, где в частности совместно с Геннадием Рождественским ставил оперу «Катерина Измайлова» Шостаковича и в течение трех лет вел другие спектакли.

В 1970-е годы началось сотрудничество Полянского с Союзом композиторов: дирижер стал постоянным участником фестиваля современной музыки «Московская осень». Ему посвящали свои сочинения Николай Сидельников, Эдисон Денисов, Альфред Шнитке, София Губайдулина, Давид Кривицкий, Анатолий Виеру.

Валерий Полянский сотрудничал также с ведущими симфоническими коллективами России и зарубежных стран, неоднократно выступал с оркестрами Белоруссии, Исландии, Финляндии, Германии, Нидерландов, США, Тайваня, Турции. Выступил дирижером-постановщиком оперы «Евгений Онегин» Чайковского в Гётеборгском музыкальном театре (Швеция), несколько лет был главным дирижером фестиваля «Оперные вечера» в Гётеборге.

В 1980 году Камерный хор Московской консерватории под руководством Валерия Полянского был преобразован в Государственный камерный хор Министерства культуры СССР, который впоследствии стал частью Государственной академической симфонической капеллы России. С 1992 года Валерий Полянский — художественный руководитель и главный дирижер Госкапеллы.

В дискографии маэстро — свыше 100 записей, выпущенных ведущими фирмами звукозаписи в России и за рубежом. Им записаны произведения Чайковского, Танеева, Глазунова, Скрябина, Брукнера, Дворжака, Регера, Шимановского, Прокофьева, Шостаковича, Шнитке; все хоровые концерты Бортнянского и многие сочинения Гречанинова, почти не исполнявшиеся в России; все симфонии, оперы и хоровые сочинения Рахманинова.

С 2000 года в программах Госкапеллы постоянно появляются оперы в концертном исполнении. За 23 года исполнено свыше 30 опер русских и европейских классиков, в том числе Чайковского, Римского-Корсакова, Верди. Дирижер осуществил с Госкапеллой ряд российских и мировых премьер, среди которых опера «Джезуальдо» Шнитке, «Последние дни Пушкина» Алексея Николаева, «Альберт и Жизель» Александра Журбина, «Легенда о граде Ельце, Деве Марии и Тамерлане» Александра Чайковского и его же оратория «Государево дело».

Валерий Полянский — Президент Рахманиновского общества; профессор Московской консерватории, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования.

ХОР СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Художественный руководитель — профессор Алексей Рудневский



Хор студентов Московской консерватории ведёт свою историю с 1923 года. Уже в 1924 году состоялись первые выступления хорового класса консерватории под руководством дирижеров М. М. Ипполитова-Иванова и К. С. Сараджева. В программу вошли сочинения М. П. Мусоргского «Иисус Навин» и «Поражение Сенахериба». В апреле 1926 года хор консерватории (хормейстер П. Г. Чесноков) принял участие в полноценной постановке оперы «Царская невеста», осуществленной в оперном классе Н. С. Головановым. В разное время хором руководили блестящие мастера: Павел Григорьевич Чесноков, Александр Васильевич Александров, Николай Михайлович Данилин, Георгий Александрович Дмитриевский, Василий Петрович Мухин, Константин Михайлович Лебедев, Владислав Геннадьевич Соколов.

В 1979–1991 годах хор студентов Московской консерватории возглавлял Борис Григорьевич Тевлин, при нем развернулась широкая концертная деятельность коллектива в стране и за рубежом — Венгрия, Германия, Польша, Франция. Значительным событием этих лет стало исполнение монографических программ: «Двенадцать хоров» С.И. Танеева на стихи Я.П. Полонского, «Десять хоровых поэм» Д.Д. Шостаковича, симфонические хоры М.П. Мусоргского, антология хоровых сочинений Р. К. Щедрина.

В 1991–1995 годах хором руководил профессор Борис Михайлович Ляшко. В программах его концертов прозвучали — кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, «Демественная Литургия» А.Т. Гречанинова, «Немецкий реквием» Й. Брамса, Реквием Г. Форе, «Те Deum» Дж. Верди.

В 1996–2018 годах работа хорового класса проходила под руководством профессора Станислава Семеновича Калинина, который подготовил к исполнению ряд фундаментальных сочинений мировой классики с оркестром, в частности, Девятую симфонию Л. Бетховена, ораторию Ф. Мендельсона «Илия», кантату Б. Бриттена «Святой Николай», мессу Й. Гайдна, «Римскую мессу» Д. Перголези, «Симфонию псалмов» И.Ф. Стравинского,

Реквием В.В. Сильвестрова. Хор консерватории выступал с такими дирижерами, как Г.Н. Рождественский, В.И. Федосеев, В.Д. Ашкенази, В. С. Синайский, К. Аббадо, К. Арэнг, А. Мустонен, В. К. Полянский. Важнейшим направлением в работе хора по-прежнему остается исполнение русской хоровой классики а cappella, а также сочинений современных композиторов. Вот уже несколько десятилетий хор исполняет духовную музыку П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова, А.Т. Гречанинова, А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова, Н.С. Голованова, других композиторов 1-й половины XX века и современных авторов.

С 2016 года хор студентов становится постоянным участником спектаклей Оперного театра Московской консерватории. В его репертуаре оперы Чайковского («Иоланта», «Евгений Онегин»), Рахманинова («Алеко», «Франческа да Римини»), Римского-Корсакова («Царская невеста»), Дж. Пуччини («Богема»), Дж. Верди («Травиата»), Дж. Россини («Севильский цирюльник»).

С сентября 2018 года хор возглавляет профессор кафедры хорового дирижирования, декан факультета симфонического и хорового дирижирования Алексей Максимович Рудневский, хормейстеры — преподаватели кафедры хорового дирижирования Яна Золочевская и Анна Белова. За это время репертуар хора значительно расширился за счет сочинений композиторов Русского барокко и Московской синодальной школы, а также сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. Прозвучали крупные вокально-симфонические сочинения В.А. Моцарта, Дж. Верди, Ф. Шуберта, Й. Брамса, К. Дебюсси, Г. Малера, Ф. Пуленка, С.М. Слонимского, М.Б. Броннера, Л.А. Десятникова.

В 2019 году прошли гастрели в Китае, во время которых хор познакомил слушателей с сочинениями русской музыки XX века и обработками русских и китайских народных песен. Памяти выдающегося хорового дирижера Владислава Геннадьевича Соколова хор подготовил программу из его сочинений, с которой выехал на родину Соколова в город Рыбинск. Также

состоялась поездка хора по древнерусским городам и обителям — Суздаль, Ростов Великий, Кириллов и Ферапонтово с программой, составленной из сочинений композиторов XVIII–начала XIX века при участии профессора консерватории Н.Ю. Плотниковой. В последние годы получила дальнейшее развитие новая форма общения с мастерами хорового искусства — мастер-классы; состоялись встречи с Владимиром Николаевичем Мининым и Джонатаном Гриффитом (США). Заметным событием стало сотрудничество хора с дирижером Теодором Курентзисом и его коллективом MusicAeterna.

В 2020 году хор студентов Московской консерватории был удостоен звания лауреата I степени

АЛЕКСЕЙ РУДНЕВСКИЙ



Алексей Рудневский, профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, декан факультета симфонического и хорового дирижирования, лауреат международных конкурсов, художественный руководитель Хора студентов Московской консерватории и Московского мужского камерного хора «Кастальский».

Воспитанник Московского хорового училища им. А.В. Свешникова, А. Рудневский в 1985 году окончил Московскую консерваторию (класс профессора С.С. Калинина) и в 1996 году аспирантуру (руководитель — профессор Б.Г. Тевлин).

В 1987–2004 — хормейстер и дирижер в Государственном академическом московском хоре (художественный руководитель профессор В.Г. Соколов, с 1988 года профессор А.Д. Кожевников).

В 2000 году на XIX Международном конкурсе православной церковной музыки в г. Хайнувка (Польша),

V Международного конкурса концертных программ «Предчувствие Рождества Христова».

Хор студентов ведёт активную концертную деятельность, выступая с разнообразными программами в залах Московской консерватории и других концертных площадках, стараясь продолжать традиции хорового исполнительства, заложенные Великими учителями.

В этом концертном сезоне первое выступление Хора студентов Московской консерватории посвящено 100-летию основания кафедры хорового дирижирования и её выдающимся педагогам, которые стояли у истоков основания кафедры.

коллектив под управлением А. Рудневского был удостоен высшей награды в категории профессиональных смешанных хоров.

С 2004 — основатель и художественный руководитель Московского мужского камерного хора «Кастальский». Хор ведет концертную деятельность в России и за рубежом.

В 2014–2016 — дирижер Московского государственного академического камерного хора (художественный руководитель — народный артист СССР Владимир Минин).

С 1994 года преподает в Московской консерватории на кафедре хорового дирижирования, совмещая педагогическую, исполнительскую и исследовательскую работу.

Среди студентов и выпускников класса А. Рудневского — лауреаты различных отечественных и международных конкурсов.

С 2008 по 2013 — декан по работе с иностранными учащимися, с 2013 по 2018 и с 2020 года — декан факультета симфонического и хорового дирижирования.

Более двадцати лет как дирижер хора регулярно сотрудничает с различными кафедрами консерватории и принимает участие в концертных программах. Имеет записи на CD.

А. Рудневский — автор ряда статей по хоровому исполнительству и переложений для хора. Помимо педагогической и исполнительской, ведет также и исследовательскую работу, принимая участие в различных конференциях в России и за рубежом. Сфера его интересов — Московская синодальная школа и хоровая культура Русского Зарубежья.

А. Рудневский проводит мастер-классы с отечественными и зарубежными хоровыми коллективами в Австрии, Белоруссии, Болгарии, Великобритании, Германии, Китае, Турции. Является членом или председателем жюри различных хоровых и дирижерских конкурсов. Постоянно возглавляет жюри конкурса хоров «Кирилл и Мефодий» (Москва).

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ФИСИИ «ROSARIUM»

Художественный руководитель — профессор МАРИНА КАТАРЖНОВА



Камерный оркестр ФИСИИ «Rosarium» начал свою концертную деятельность с первых же дней образования факультета (1997 год). Оркестр успешно концертировал со многими всемирно известными музыкантами такими, как Сигизвальд Кёйкен, Мартин Хазельбёк, Христофер Хогвуд, Андрес Мустонен, Рубен Дубровски, Алексей Любимов, Александр Рудин, и др. До 2019 года оркестром руководили в разное время Н.В. Кожухарь, А. Рухадзе, профессор МГК имени П.И. Чайковского О.В. Худяков. С 2019 года руководство оркестром взяла на себя доцент МГК имени П.И. Чайковского М.Н. Катаржнова.

С 2021 года оркестр выступает под названием «Rosarium». Презентация нового имени коллектива произошла на возрождённом фестивале «Альтернатива» под кураторством А. Любимова в декабре 2021 года, где оркестр исполнил цикл пьес «Fiori Musicali» Георга Пелециса с солистами Н. Кожухарём, А. Притчиным и М. Катаржновой.

Оркестр выступает в концертных залах Московской консерватории: Малый зал, Рахманиновский зал и Большой зал, камерный зал Зарядья.

Большая часть коллектива входит в число постоянных участников ансамбля «Персимфанс».

В сезоне 2020-2021 года оркестр представил несколько программ в стенах Большого зала консерватории. Были представлены программы из сочинений Ф. Генделя, Ж. Ф. Рамо, Л. ван Бетховена, Э.У. Элгара и А. Пярта. В сезоне 2021-2022 года оркестр принял участие в нескольких концертах абонемента «Династии» в малом зале Зарядья. В сезоне 2022-2023 года у оркестра прошёл цикл концертов в малом зале Зарядья.

В 2022 году оркестр был приглашён маэстро Т. Курентзисом на Дягилевский фестиваль (Пермь), где были сыграны четыре концерта. В том числе и две консортные программы в художественной галерее «The Sunset» и «The Sunrise», которые явились поводом к созданию нового коллектива внутри оркестра: «Rosarium broken consort». (Broken consort — «сломанный консорт»). Устойчивый термин в музыке эпохи раннего барокко, обозначающий ансамбли, в которых участники играют на инструментах разных семейств (струнные и деревянные духовые, виолы да гамба и скрипки/виолончели и т.п.), смешивая их тембры. Количество участников ансамбля и инструментарий постоянно варьируются. Один и тот же исполнитель может играть на скрипке, альте или виола да гамба, на флейте траверсо или блок флейте. Rosarium broken consort в декабре 2022 года принял участие в фестивале «Искусство перевода» в ГМИИ имени Пушкина.

В апреле 2023 года Rosarium в составе большого симфонического оркестра МГК принял участие в исполнении мессы c-moll и 23-го фортепианного концерта В.А. Моцарта под руководством маэстро Т. Курентзиса. В июне 2023 оркестр представил новую программу на Дягилевском фестивале вместе с Петром Главатских — «Времена 300». Музыка эпохи барокко оркестр исполняет в строе 415 Hz на исторических инструментах. Классицизм в 430 Hz, романтизм в строе 435-438, музыку 20-21 веков в строе 440-442.

МАРИНА КАТАРЖНОВА

Марина Катаржнова (скрипка, альт, барочная скрипка, гамба) — доцент МГК имени П.И. Чайковского. С 2019 года — художественный руководитель и дирижёр оркестра «Rosarium» (оркестр ФИСИИ). С 2008 по 2023 Солистка и концертмейстер ансамбля «Персимфанс». С 2020 — солистка «Студии Новой Музыки».

Является преподавателем барочного отделения Московской средней специальной школы имени Гнесиных. Активно даёт мастерклассы в учебных заведениях в различных городах России. Преподавательская деятельность включает в себя образовательные проекты для детей и юношества различных возрастов.

Лауреат Всероссийского конкурса имени Ипполитова-Иванова и 1 Международного конкурса имени А.И. Ямпольского.

Родилась 3 августа 1979 года в городе Шебекино Белгородской области. С 1990 по 1997 обучалась в МССМШ имени Гнесиных (класс Н.М. Фихтенгольц.) Закончила консерваторию и аспирантуру-стажировку по классу скрипки (преподаватели: З.У. Шихмурзаева, Н.В. Кожухарь, С.И. Кравченко). Искусству игры в камерном ансамбле в школьные годы обучалась у Л.И. Фихтенгольц, в консерватории в классе А. Бахчиева, квартетному мастерству у А. Галковского. Была стипендиатом программы «Новые имена».

Стажировалась на мастер-классах у Люси Ван Дайль (Германия, 2002) Марии Леонхардт, (Нидерланды, 2001) Феликса Андриевского (Германия, 1996), Томаса Цейетмайера (Москва, 2003), Роджера Норрингтона (Москва, 2002).

До 2017 года солистка оркестра «Pratum Integrum». В 2016 году с О. Мартыновой, О. Ивушейковой и А. Крепаком был создан ансамбль «Gnessin baroque».

В составе оркестра «Pratum Integrum» было сделано много монографических записей. Некоторые из них являются премьерными. Работала с Тревором Пинноком, Сигизвальдом Кёйкеном, Рио Тарракадо, Теодором Курентзисом, Петером Шрайером, Роджером Норрингтоном, Кристофом Руссе, Андреасом Мустоненом и многими другими. Сотрудничала с ансамблями и оркестрами: «The pocket symphony», «Bach-consort»,

«Collegium Marianum», ERSO, «Baltik baroque», «Dusseldorf Symphony Orchestra», «MusicAeterna», «Utopia». С ансамблем «A la Russe» были впервые исполнены в России камерные произведения Гесслера, Велфля. Партнёрами по ансамблю в разное время являлись: Алексей Любимов, Ольга Мартынова, Юрий Мартынов, Пётр Айду, Ольга Ивушейкова, Александр Рудин, Павел Сербин, Дмитрий Синьковский, Елена Ревич, Александр Тростянский, Рикардо Минази, Серджио Азоллини, Яна Семерадова, Ральф Лислеванд и другие.

Как солист и в составе ансамблей принимала участие в фестивалях: «Возвращение», «Декабрьские вечера» (Москва, 2000, 2009, 2011, 2019, 2021), «Московская осень», «Ketener herbst» (Германия, 1997), «Langzaum pucht muzik» (Австрия, 2003), «Вечера Российской культуры в Италии» (Италия 2003), «Early music» (Санкт-Петербург, 2000, 2010, 2011), «Eesti muusika raevad» (2011), фестиваль в Плесе (2011), фестиваль музыки в Выборге (2011), «Varents spektakel» (Норвегия, 2012) Дягилевский фестиваль (2022, 2023), Зальцбургский фестиваль (2023).

Сотрудничала с фондом Юрия Любимова, с Eventful Agency и фондом МосАрт. В 2021 году получила звание в номинации «Музыкант года» по версии «Музыкального обозрения».

Имеются сольные записи на лейблах: «Caro Mitis», «Suprafon», «Estonian Record Productions», «Fancy Music», «Мелодия», «Moscow Conservatory Records». Скрипичный концерт Jiraneka, сюиты Телемана, сонаты Вивальди, «Патетическое» трио М. Глинки на исторических инструментах, музыка современных авторов и композиторов 20-го столетия.

Принимала участие в записях и создании музыки к кино таких режиссеров, как В. Тодоровский, А. Прошкин, Н. Джорджадзе, А. Хамраев и др.

Летом 2022 года по приглашению Т. Курентзиса как дирижёр дебютировала с оркестром Rosarium на Дягилевском фестивале, летом 2023 года выступала в качестве солистки и дирижёра.

Совместно с К.А. Райкиным, в качестве музыкального руководителя, подготовила к выпуску в «Сатириконе» спектакль «Четыре тирана», где Rosarium принял участие в записи музыки к спектаклю. Спектакль номинирован на театральную премию «Звезда театра — 2024».

Является приглашённым артистом оркестра «MusicAeterna» под управлением Т. Курентзиса. Приглашена к сотрудничеству маэстро Т. Курентзисом в качестве одного из лидеров европейского оркестра «Utopia».

Летом 2023 и 2024 в составе коллектива приняла участие в Зальцбургском фестивале.

Репертуар включает в себя произведения от эпохи раннего барокко до наших дней.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ ИМЕНИ Е.Ф. СВЕТЛАНОВА

Художественный руководитель — Филипп ЧИЖЕВСКИЙ



Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова — один из старейших симфонических коллективов страны: в 2024 году ему исполнится 88 лет. Первое выступление оркестра, прошедшее под управлением А. Гаука и Э. Клайбера, состоялось 5 октября 1936 года в Большом зале Московской консерватории.

В разные годы Госоркестром руководили Александр Гаук (1936—1941), Натан Рахлин (1941—1945), Константин Иванов (1946—1965), Евгений Светланов (1965—2000), Василий Синайский (2000—2002), Марк Горенштейн (2002—2011), Владимир Юровский (2011—2021) и Василий Петренко (2021—2022). С августа 2024 года его художественным руководителем является Филипп Чижевский. В 2005 году коллективу было присвоено имя Е.Ф. Светланова.

Концерты оркестра проходили на самых известных концертных площадках мира, в том числе в Большом зале консерватории, Концертном зале имени П.И. Чайковского, Большом театре России, Колонном зале Дома Союзов, Государственном Кремлевском дворце в Москве, Карнеги-холле в Нью-Йорке, Кеннеди-центре в Вашингтоне, Мюзикферайне в Вене, Альберт-холле в Лондоне, зале Плейель в Париже,

Национальном оперном театре Колон в Буэнос-Айресе, Сантори-холле в Токио.

За дирижерским пультом коллектива стояли Г. Абендрот, Э. Ансерме, Л. Блех, А. Ведерников, Н. Голованов, К. Зандерлинг, О. Клемперер, К. Кондрашин, Л. Маазель, К. Мазур, Н. Малько, И. Маркевич, Е. Мравинский, Ш. Мюнш, Г. Рождественский, М. Ростропович, С. Сондецкис, И. Стравинский, М. Юровский, А. Янсонс, А. Борейко, В. Гергиев, Ш. Дютуа, А. Лазарев, А. Сладковский, Л. Слаткин, Ю. Темирканов, Т. Цетмайр, Н. Ярви и другие выдающиеся дирижеры.

С оркестром выступали знаменитые музыканты и коллективы, в числе которых певцы И. Архипова, Г. Вишневецкая, М. Кабалье, С. Лемешев, Е. Образцова, Д. Хворостовский, М. Гулегина, П. Доминго, Й. Кауфман и С. Лейферкус, пианисты Э. Гилельс, В. Клиберн, Г. Нейгауз, Н. Петров, С. Рихтер, М. Юдина, В. Афанасьев, Б. Березовский, Э. Вирсаладзе, Е. Кисин, Н. Луганский, Д. Мацуев и Г. Соколов, скрипачи Л. Коган, И. Менухин, Д. Ойстрах, Б. Белкин, М. Венгерер, Г. Кремер, В. Пикайзен, В. Репин, В. Спиваков и В. Третьяков, альтист Ю. Башмет, виолончелисты М. Ростропович, Н. Гутман, А. Князев, М. Майский и А. Рудин, Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова

и Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова.

Госоркестр впервые представил публике многие произведения русских и советских композиторов: симфонию № 25 Н. Мясковского, симфонию «Памяти Чайковского» А. Гречанинова, симфонию № 5, сюиту «1941 год» и «Балладу о мальчике, оставшемся неизвестным» С. Прокофьева, симфонии № 8 и 11, концерт № 2 для виолончели с оркестром Д. Шостаковича, симфонию № 1 В. Мурадели, «Молдавскую рапсодию» М. Вайнберга, симфонию № 4 Н. Пейко, симфонию № 3 В. Шебалина, концерт № 2 для фортепиано с оркестром Т. Хренникова, симфонию № 2 и «Карпатскую рапсодию» для скрипки с оркестром Р. Бойко, вариации «Автопортрет» Р. Щедрина и другие.

В последние годы список музыкантов, сотрудничающих с коллективом, пополнился именами дирижеров Д. Юровского, М. Татарникова, М. Грановского, Ф. Леднёва и Д. Ботиниса, певцов И. Абдразакова, Д. Алиевой, А. Гарифуллиной, Д. Корчака, Э. Кульман, Х. Куры, В. Ладюка, Ю. Лежневой, В. Майер, А. Нетребко, Р. Папе и А. Шагимураевой, пианистов М.-А. Амлена, Л.-О. Андснеса, Р. Бухбиндера, С. Трпчески, Ж.-И. Тибоды и М. Учиды, скрипачей К. Барати, И. Грингольца, А. Ибрагимовой, Л. Кавакоса, П. Копачинской, С. Крылова, Н. Радуловича, Ю. Рахлина, Ю. Фишер, Т. Цетмайра, Н. Цнайдера и П. Цукермана, альтиста М. Рысанова. Значительное внимание уделяется также совместной работе с новым поколением талантливых музыкантов, среди которых дирижеры А. Рубин и А. Ткаченко, пианисты Ф. Копачевский и Д. Маслеев, скрипачи П. Милюков, И. Почекин и М. Почекин, виолончелисты А. Рамм и Н. Ахназарян. Также Госоркестр сотрудничает с лауреатами международных конкурсов — дирижёром И. Никифорчиным, пианистами И. Бессоновым, С. Давыдченко и А. Ключко, скрипачом Р. Ислямовым, виолончелистами М. Зайцевой и В. Степановым.

Впервые побывав за рубежом в 1956 г., оркестр с тех пор представлял русское искусство в Австралии, Австрии, Бельгии, Гонконге, Дании, Италии, Канаде, Китае, Ливане, Мексике, Новой Зеландии, Польше, США, Таиланде, Франции, Чехословакии, Швейцарии, Южной Корее, Японии и многих других странах.

Дискография коллектива насчитывает сотни грампластинок и компакт-дисков, выпущенных ведущими фирмами России и зарубежья («Мелодия», «Бомба-Питер», Delos, Deutsche Grammophon, EMI Classics, BMG, Naxos, Chandos, Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, BelAir, ICA Classics, Pentatone, Toccata Classics, Fancymusic и другие). Особое место в этом собрании занимает «Антология русской симфонической музыки», которая включает аудиозаписи

сочинений русских композиторов от М. Глинки до И. Стравинского (дирижёр — Е. Светланов). Записи концертов оркестра осуществлены телеканалами Mezzo, Medici, «Россия 1» и «Культура», радио «Орфей».

В недавнем времени Госоркестр выступил на Фестивале Дж. Энеску в Бухаресте, фестивалях «Другое пространство», «Вселенная — Светланов!» и XVII Московском международном фестивале «Виртуозы гитары» в Москве, музыкальных фестивалях «Лето. Музыка. Музей» в Истре; осуществил мировые премьеры сочинений А. Вустина, Г. Gladкова, С. Госса, В. Екимовского, Е. Подгайца, С. Слонимского, В. Николаева, О. Раевой, И. Райхельсона, А. Ретинского, А. Чайковского, Н. Кошкина, Т. Шахиди и Ю. Шерлинга, а также российские премьеры произведений Дж. Адамса, Л. ван Бетховена — Г. Малера, Б. Дина, Ж. Гризе, В. Кисина, Д. Куртага, В. Сильвестрова, О. Мессяна, Р. Щедрина, А. Скрябина — А. Немтина, К. Орфа, В. Тарнопольского, В. Воронова и К. Штокхаузена; принял участие в XVII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, международных конкурсах молодых пианистов Grand Piano Competition, Международном театральном фестивале имени А. П. Чехова и Международном фестивале искусств имени А. Сахарова; восемь раз представил цикл просветительских концертов «Истории с оркестром»; посетил города России, Австрии, Аргентины, Бразилии, Греции, Великобритании, Нидерландов, Перу, Уругвая, Чили, Германии, Испании, Румынии, Турции, Китая, Японии. Регулярно проходят камерные вечера с участием солистов оркестра.

С 2016 года Госоркестр реализовывал особый проект по поддержке профессионального композиторского творчества, предполагающий тесное сотрудничество коллектива с современными российскими авторами. Первым в истории «композитором в резиденции» оркестра был Александр Вустин.

За выдающиеся творческие достижения коллектив с 1972 года носит почётное звание «академический», в 1986 году он был награждён орденом Трудового Красного Знамени, в 2006, 2011 и 2017 годах удостоен благодарности Президента Российской Федерации. В 2021 г. получил премию Gramophone за диск с записью скрипичных концертов Д. Шостаковича (солистка — А. Ибрагимова, дирижёр — В. Юровский).

Филипп Чижевский



Филипп Чижевский родился в 1984 году в Москве. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по двум специальностям: «хоровое дирижирование» (2008, класс профессора Станислава Калинина) и «оперно-симфоническое дирижирование» (2010, класс профессора Валерия Полянского). Руководил хором Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных, где также преподавал дирижирование. Лауреат Всероссийского конкурса дирижеров в Москве (2008).

В 2008 году совместно с Марией Грилихес основал ансамбль Questa Musica, с которым работает в России и за рубежом. Вместе с ансамблем принимал участие в крупных проектах, среди которых — постановки опер Пёрселла «Дидона и Эней» (Музей-усадьба «Архангельское», 2011) и «Королева фей» (Большой зал Московской консерватории, 2017), оперы «Франциск» Сергея Невского (Большой театр, 2012), «Сказки о солдате» Стравинского (Театральный центр на Страстном, 2013), оперного сериала «Сверлийцы» (Электротheater Станиславский, 2015), оперы «Галилео» для скрипки и ученого (Электротheater Станиславский, 2017) и оратории «Триумф Времени и Бесчувствия» Генделя (Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, 2018).

С 2011 года преподает в Московской консерватории (кафедра оперно-симфонического дирижирования).

С 2011 года — дирижер Государственной академической симфонической капеллы России под руководством Валерия Полянского. Ассистировал Геннадию Рождественскому при подготовке абонемента концертов коллектива, участвовал с оркестром капеллы в проведении I Всероссийского музыкального конкурса, за что был удостоен Благодарности Министра культуры Российской Федерации. Провел премьеру оперы Майкла Наймана «Пролог к Дидоне и Энею Пёрселла» в Перми (2012).

В 2014 году выступил в качестве дирижера-постановщика оперы «Так поступают все женщины» Моцарта в Бурятском государственном академическом театре оперы и балета. В 2016 году в рамках V фестиваля «Другое пространство» совместно с Владимиром Юровским и Фуадом Ибрагимовым представил российскую премьеру «Групп» Шнокаузена для трех оркестров и трех дирижеров (Концертный зал имени П.И. Чайковского). В 2018 году провел мировую премьеру сочинения «T-S-D» для виолончели с оркестром Гии Канчели на открытии X Международного фестиваля виолончельной музыки VIVACELLO.

С 2014 года — приглашенный дирижер Большого театра России. Дирижер-постановщик оперетты «Перикола» Оффенбаха на Камерной сцене Большого театра (2019), а также одноактных опер «Дневник Анны Франк» Григория Фрида и «Белая роза» Удо Циммермана (2021). В 2021 года выступил дирижером-постановщиком оперы «Кармен» Бизе в Пермском театре оперы и балета имени П.И. Чайковского, в 2023 году — оперы «Летучий голландец» Вагнера в Перми и Москве (совместная постановка Пермской оперы с Московским театром «Новая опера» имени Е.В. Колобова).

С 2024 года — художественный руководитель Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова.

Сотрудничает со многими известными российскими и зарубежными оркестрами, солистами и режиссерами. Со скрипачом Романом Минцем, Филармоническим оркестром Брно и Литовским камерным оркестром записал «Эскизы к закату» и «Русские сезоны» Леонида Десятникова; с пианистом Андреем Гугниным и Загребским филармоническим оркестром — Фортепианный концерт Бориса Папандопуло.

В 2019 году удостоен Международной профессиональной музыкальной премии BgaVo и Российской национальной театральной премии «Золотая маска» за работу в спектакле «Триумф Времени и Бесчувствия» (Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко). В 2022-м удостоен премии «Золотая маска» за работу дирижера в спектакле «Кармен» Пермского театра оперы и балета. Ранее трижды номинировался на «Золотую маску».

Евгений Бушков



Евгений Бушков родился в Москве в семье скрипачей. Окончил Центральную музыкальную школу и Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского. Среди его педагогов: Е. Гилельс, Л. Коган, А. Винницкий, С. Дижур и Д. Шебалин. В годы учебы в Московской консерватории Е. Бушков стал лауреатом крупнейших международных конкурсов: имени Г. Венявского в Познани (1986, I премия), имени Королевы Елизаветы в Брюсселе (1989, III премия), имени П.И. Чайковского в Москве (1990, II премия) и Всемирного конкурса имени Г. Шеринга в Монте-Карло (1992, I премия).

В 1990 годы вел интенсивную концертную деятельность как солист, неоднократно принимал участие в фестивалях в Монте-Карло, Кольмаре, Мадриде и в лучших концертных залах России, Европы, США, Южной Америки и других стран мира.

С 1999 года Евгений Бушков полностью посвятил себя дирижированию. Его наставниками стали Д. Китаенко и В. Ямпольский. С 2002 по 2009 год по приглашению Юрия Башмета стал дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». За время работы с коллективом стал вдохновителем многих творческих проектов, в том числе цикла концертов для детей «Классика это классно» (после 2009 года проходили в Минске, Нижнем Новгороде, Белгороде, Саратове и Мумбаи, Индия), в рамках которого им было создано более 30 авторских программ в рамках абонементов Московской филармонии. В этом цикле состоялись премьеры многих произведений для детей Е. Подгайца, М. Броннера, Ю. Фалика, А. Семенова и П. Паттерсона. Впервые на российской сцене прозвучали оперы «Мальчик, который слишком быстро рос» Дж.К. Менотти, «Городок Жур-Жур» Д. Кривицкого, «Последний музыкант» Е. Подгайца.

Параллельно с интенсивной деятельностью в качестве приглашенного дирижера, Евгений Бушков уделяет большое внимание своему коллективу — возглавляемый им с 2009 года Государственный камерный оркестр Республики Беларусь выезжал с концертами в Италию, Норвегию, Россию, Литву, Словению, Азербайджан, Австрию, Турцию, США, ОАЭ, Польшу, Францию.

Активный пропагандист новой музыки, Маэстро Бушков стал инициатором организации проекта «Composer-in-residence» Государственного камерного оркестра Республики Беларусь, в рамках которого состоялись значимые премьеры композиторов К. Яськова, Г. Гореловой, Л. Кунейко и В. Воронова. В 2018 году оркестр под управлением Евгения Бушкова получил звание Заслуженного коллектива Республики Беларусь.

В 2012–2014 годы Евгений Бушков — художественный руководитель и главный дирижер Академического симфонического оркестра Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке. С 2017 по 2019 — «conductor-in-residence» Симфонического оркестра Индии (SOI) в Мумбаи, с 2018 по 2021-й — главный приглашенный дирижер Сицилийского симфонического оркестра (OSS) в Палермо, в 2019 году дебютировал с Orchestra Regionale di Toscana во Флоренции.

Летом 2023 года состоялись успешные выступления в крупнейших залах Иерусалима и Тель-Авива с Молодежным оркестром Израильской Филармонии.

С оркестрами под управлением маэстро Бушкова выступали Ю. Башмет, Н. Борисоглебский, Э. Вирсаладзе, Л. Горохов, М. Гулегина, Н. Гутман, Б. Дуглас, Д. Кожухин, Е. Леонская, Ф. Липс, Л. Дебарг, С. Ковацевич, С. Крылов, Ф. Липс, А. Любимов, П. Мангова, Д. Мацуев, С. Накаряков, М. Пальмери, М. Пекарский, Б. Петрушанский, Н. Розауро, А. Рудин, Э. Соткилава, Г. Туврон, и другие известные солисты.

С дирижером сотрудничали российские композиторы А. Балтин, М. Броннер, В. Беляев, Г. Дмитриев, С. Жуков, П. Карманов, Р. Леденев, В. Мартынов, Б. Франкштейн, Е. Щербakov, а также В. Ангелова (Болгария-Канада), А. Драго (Аргентина), А. Ишмуратов (Канада), Н. Кампогранде (Италия), А. Лопес-Чоллет (Венесуэла), Т. Мухаметжанов (Казахстан), Н. Розауро (Бразилия), Э. Фрайтаг (Австрия), М. Пальмери (Аргентина), С. Фрега (Италия), Г. Хадзимихелакис (Греция), Х. Инайат Хан (Индия), Д. Шнидер (Швейцария).

Композитор Ефрем Подгайц посвятил Евгению Бушкову «Concerto Brevis» для фортепиано, скрипки и виолончели с камерным оркестром (2018) и также пригласил продирижировать свой следующий юбилейный концерт в октябре 2024 в Москве, где прозвучат сразу две мировых премьеры: «Песня о себе» кантата для смешанного хора и симфонического оркестра на стихи Уолта Уитмена (1974) соч.10 и Симфония № 4 «Холмь» для симфонического оркестра, хора и органа (стихи Иосифа Бродского), 2016, соч. 266.

Татьяна Гаврилова



Татьяна Гаврилова — Лауреат I премии Международного конкурса вокалистов Vissi d'Arte (Чехия, Прага, 2019), обладатель медали Франциска Скорины (2014), лауреат Международного фестиваля в Пхеньяне (КНДР, 2005), лауреат Международного конкурса вокалистов им. Л.П. Александровской (Беларусь, Минск, 2004), лауреат Международного конкурса оперных певцов имени С. Крушельницкой (Украина, Львов, 2003), дипломант Международного конкурса вокалистов имени А. Дворжака (Чехия, Карловы Вары, 2001), лауреат Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи (2001).

Окончила Белорусскую государственную академию музыки по специальностям «фортепиано» и «академическое пение» (класс заслуженной артистки Республики Беларусь профессора Л. Колос). С 2004 года — солистка оперной труппы Большого театра Беларуси.

Сотрудничает с оркестром «Камерные солисты Минска» под управлением дирижёра Д. Зубова, исполняя произведения барокко и классицизма, в том числе «Страсти по Матфею» И. С. Баха, Stabat Mater Дж. Перголези, опера В. А. Моцарта «Идоменей» (в концертном исполнении, партия Электры), оратория Й. Гайдна «Времена года» (партия Анны) и многие другие, а также малоизвестные и впервые представленные в Беларуси образцы старинной и современной музыки.

Регулярно выступает с сольными программами. В репертуаре камерная вокальная музыка французских, испанских, немецких композиторов.

На оперной сцене Татьяна исполняет репертуар лирического сопрано. В репертуаре такие партии как Виолетта Валери «Травиата», Джильда «Риголетто» Верди, Памина «Волшебная флейта», Донна Анна «Дон-Жуан» Моцарта, Маргарита «Фауст» Гуно, Микаэла «Кармен» Бизе, Адина «Любовный напиток» Доницетти, Марфа «Царская невеста», Снегурочка «Снегурочка» Римского-Корсакова и многие другие.

С большим удовольствием и интересом принимает участие в проектах, посвящённых музыке современных композиторов.

Анна Белова



Анна Белова — лауреат международных и всероссийских конкурсов. В 2016 году с отличием окончила Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по специальности «хоровое дирижирование» на кафедре современного хорового исполнительского искусства, в классе народного артиста РФ, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Л.З. Конторовича, в 2018 году окончила ассистентуру-стажировку Московской консерватории по специальности «Искусство дирижирования: дирижирование академическим хором» (класс проф. Л.З. Конторовича).

В настоящее время — преподаватель кафедры хорового дирижирования, с 2019 — ассистент профессора Л.З. Конторовича в классе по специальности «дирижирование», с 2020 года — хормейстер Хора студентов консерватории, с 2017 года — специалист центра организации практической подготовки и карьеры выпускников консерватории.

Творческая деятельность неразрывно связана с хором, во время учёбы в составе Камерного хора Московской консерватории под управлением Народного артиста РФ, профессора Б.Г. Тевлина и профессора А.В. Соловьева принимала участие в гастрольных концертах и фестивалях (Япония, Китай, Латвия, Греция, Албания и др). В составе хора выступала с такими дирижёрами как: Геннадий Рождественский, Михаил Плетнев, Владимир Юровский, Валерий Полянский и др.

На сегодняшний день в качестве хормейстера Хора студентов консерватории ведёт подготовку хоро-вых программ к концертам и фестивалям, принимает участие в организации творческих выступлений хора в консерватории и выездных концертах коллектива в других городах России.

Яна Золочевская



Яна Золочевская — лауреат всероссийских и международных музыкальных конкурсов и фестивалей. В 2017 году с отличием окончила Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по специальности «Художественное руководство академическим хором» на кафедре хорового дирижирования (класс Заслуженного работника культуры РФ, Почётного работника культуры г. Москвы, Лауреата премии Правительства Москвы в области культуры, доцента А.В. Антипина), награждена специальным дипломом «Лучший выпускник года» — за отличную учёбу и успешную творческую деятельность, от ассоциации выпускников Московской консерватории «Alma Mater».

В настоящее время преподаватель кафедры хорового дирижирования. С 2017 года работает на кафедре хорового дирижирования в качестве помощника руководителя хорового класса, специалиста по учебно-методической работе. С 2018 года — хормейстер Хора студентов Московской консерватории, с 2019 года — ассистент профессора С.С. Калинина в классе по специальности «дирижирование».

В качестве хормейстера хора ведёт активную организационную и творческую работу со студентами. Принимает участие в организации и подготовке концертных выступлений хора в залах консерватории и других концертных площадках г. Москвы, а также выездных концертах коллектива в городах России. Осуществляет подготовку хора студентов для участия в спектаклях Оперного театра Московской консерватории.

Самира Латып



Ведущая концертов фестиваля.

Окончила факультет хорового дирижирования Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова в классе заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан М.А. Таминдаровой.

Работала ведущей программ и редактором на телевидении, на различных радиостанциях. С 2016 года по сегодняшний день ведущая прямого эфира на радио «Орфей».

В 2013 году получила Благодарность Министра культуры В.Р. Мединского «За сохранение культурного наследия в Республике Крым и Севастополе». В 2021 году Благодарность президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова «За большой вклад в сохранение духовно-нравственных ценностей и развитие национальной культуры».



ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ

Ефрем Подгайтц один из самых значительных российских композиторов, чьё творчество на протяжении более 40 лет вызывает большой интерес у слушателя не только в России, но и во многих стран мира.

Родился 6 октября 1949 года. Музыкай стал заниматься довольно поздно. В возрасте 10 лет поступает в московскую музыкальную школу № 30, где учится играть на скрипке и начинает заниматься композицией с Н.М. Гольбденберг (ученицей Б.Л. Яворского) и её учеником, тогда студентом Московской консерватории Е. Чаплыгиным.

В 1966 году поступает в музыкальное училище при Московской консерватории, где учится на теоретико-композиторском отделении (сольфеджио и теория — Д.А. Блюм, гармония — С.С. Григорьев, анализ — Ю.Н. Холопов, полифония — В.П. Фраёнов, сочинение — А.И. Пирумов). В 1974 году окончил Московскую консерваторию по классу композиции Ю.М. Буцко и Н.Н. Сидельникова и у Ю.А. Фортунатова по инструментовке.

С 1974 по 1981 год работает (по распределению) редактором «Союзконцерта» в отделе Всесоюзных фестивалей искусств. В этот период композитор создаёт ряд важных сочинений — Первую симфонию, Квартет для скрипки, виолончели, фортепиано и ударных, «Диптих памяти Д.Д. Шостаковича» для струнных, Вокальный цикл на стихи Р.М. Рильке.

В 1978 году вступает в Союз композиторов России. В 1980 году пишет первое крупное сочинение для детского хора — кантату «Как нарисовать птицу» на стихи Ж. Превра, которая в исполнении Детского хора «Весна» п/р А. Пономарёва стала дебютом Подгайтца на

фестивале «Московская осень» и сразу принесла автору успех и известность.

С 1982 по 1990 год возглавлял творческое объединение «Композиторы и дети». С 1997 года — вёл класс композиции в Государственной Классической Академии имени Маймонида. С 2001 года преподаёт композицию в Государственном Музыкально-Педагогическом институте имени Ипполитова-Иванова. С 2010 — заведующий кафедрой композиции ГМПИ имени Ипполитова-Иванова.

Заслуженный деятель искусств России (2000), Лауреат Премии города Москвы (2008), Лауреат Премии правительства РФ в области культуры (2011), профессор, Член Правления Союза московских композиторов.

Среди основных сочинений: 4 балета, в т. ч. «Мойдодыр» (Москва, Большой театр, 2012, «Алиса» — поставлен в 2022 году в Петрозаводске); четырнадцать опер (в том числе «Алиса в Зазеркалье» и «Принц и Нищий», поставлены в Санкт-Петербурге, «Дюймовочка», поставлена в Москве, Екатеринбурге и Краснодаре, с огромным успехом идёт в Музыкальном театре имени Н.И. Сац и получила Гран-при, как лучший спектакль для детей, «Повелитель мух» (по Голдингу, Театр Сац, 2007), «Карлик Нос» (Краснодар, 2009), «Ангел и психотерапевт» (Москва, Открытая сцена, 2011), «Лёд-9» (по К. Воннегуту), «Маленький принц», «Пастишка и трубочист»; четыре симфонии, четыре концерта для смешанного хора — «Псалмы царя Давида» и «Вещая душа» на стихи Ф. Тютчева, «Золотая печаль», «Блуждающие облака», сорок шесть концертов для различных инструментов с оркестром, в том числе два

скрипичных концерта, первый в нашей стране Концерт для клавесина с оркестром, Концерт для мандолины с оркестром, «Бахчиев-концерт» для фортепиано в 4 руки, Тройной концерт для скрипки, виолончели, фортепиано и симфонического оркестра, «Липс-концерт» для баяна с оркестром, Концерт для саксофона с оркестром, Концерт для альты с оркестром, «Двойное зеркало» для виолончели и баяна с оркестром, «Рандеву» для домры и виолончели с оркестром, «СКВОЗЬ ЛИСТВУ» для домры, скрипки и камерного оркестра, «Якутский концерт» для балалайки с оркестром.

Особая область творчества Е.Подгайтца музыка для детей. Кантаты «Как нарисовать птицу», «Лунная свирель», «Поэзия земли», опера-кантата «Чёрный омут», концерт для хора и ф-но «Времена года», «Ода греческой вазе», «Missa Veris» для хора и органа в превосходном исполнении Детского хора «Весна» п/р А.Пономарёва получили широкую известность в России и за рубежом и принесли автору заслуженное признание.

Музыка Е. Подгайтца неоднократно звучала на музыкальных фестивалях и конкурсах в России и за рубежом, в том числе на фестивале современной музыки в Хаддерсфильде (Великобритания), в Турции, Венгрии, Швейцарии, Италии, Франции, США, Японии, Литве, Латвии, Эстонии, Украине, Белоруссии, Таджикистане.

Авторские концерты композитора состоялись в Москве, Киеве, Берлине, Челябинске, Самаре, Уфе, Душанбе. Произведения Подгайтца прочно вошли в педагогический репертуар музыкальных школ, училищ и ВУЗов.

Большое число сочинений композитора в различных жанрах опубликованы издательствами «Музыка» и «Композитор».

Французская фирма Opus 111 выпустила CD с записью «Весенней мессы» (Missa Veris) для детского хора органа, а также авторский CD Е. Подгайтца «VOX SPIRITUALIS».

Фирмой «Артель «Восточный ветер» («Артсервис») издано 8 авторских дисков: «Танцующий эльф» с камерной музыкой композитора (2003), «Тройной концерт и Двойной концерт» (2004), «Бахчиев-концерт и Липс-Концерт» (2005), «Как нарисовать птицу» (2006), «Сарафан для Мишель» (2009), «CRAS IGNOTUM» (2012) «Строптивая фея» (2014) «Странная струнная сказка» (2016).

Осенью 1999 года в Москве, Петербурге и Краснодаре состоялся фестиваль музыки Е. Подгайтца, посвящённый 50-летию композитора. Три оперных спектакля и пять авторских концертов, прошедших с большим успехом представили широкий спектр музыки композитора: симфоническую, хоровую, камерно-инструментальную, вокальную.

В декабре 2000 года на Международном фестивале баянистов и аккордеонистов в Москве обязательным сочинением был Концерт для баяна и камерного оркестра.

В 2001 году были созданы три крупных произведения, премьеры которых состоялись в 2002 году в Германии, США и России: «Липс-концерт» для баяна и симфонического оркестра, Концерт для гитары и камерного

оркестра и «Нью-Йоркская месса» для хора, камерного оркестра и органа.

В 2002 году газета «Музыкальное обозрение» назвала Е. Подгайтца «Композитором года».

В мае 2003 года на фестивале в г. Бовэ (Франция) М. Ростропович продирижировал премьерой сочинения для оркестра виолончелей «Post festum», написанного по его просьбе.

В июле 2005 года в Лондоне состоялась премьера Второй симфонии в исполнении Лондонского симфонического оркестра под руководством М. Ростроповича.

В 2006 году состоялся дирижёрский дебют композитора. В Париже Е. Подгайтц с успехом продирижировал своим Двойным скрипичным концертом.

Ефрем Подгайтц в 2008 году выиграл главный приз конкурса Большого театра и Союза театральные деятелей России. В 2012 году его балет «Мойдодыр» поставлен в Большом театре.

За музыку оперы «Ангел и психотерапевт» Е.Подгайтц номинирован на премию «Золотая маска».

В 2016 году состоялась премьера балета «Синяя птица» в Академическом Детском музыкальном театре имени Н.И. Сац, а также мировая премьера посвящённого 80-летию ГАСО имени Е.Светланова Концерта для оркестра «AGES», которым продирижировал Владимир Юровский.

В 2018 году РНО п/у Михаила Плетнёва сыграл премьеру концерта «Двойное зеркало» для виолончели (Александр Бузлов) и баяна (Фридрих Липс) — 1-я премия конкурса «Чистый звук»

В 2019 году в Москве состоялась премьера оперы «Баранкин, будь человеком!»

В 2021 году в Новосибирске состоялась премьера мюзикла «Бесприданница».

В 2022 году состоялась мировая премьера балета «Алиса» в Петрозаводске в постановке Кирилла Симонова.

В 2023 году состоялась мировая премьера второй редакции оперы «Дюймовочка» в Урал Опере (Екатеринбург).

Сочинения Е. Подгайтца звучали в исполнении крупнейших музыкантов. Среди них дирижёры: М. Ростропович, М. Плетнёв, Вл. Юровский, Р. Кофман, В. Полянский, В. Синайский, Е. Бушков, В. Понькин, С. Сондецкис; солисты: Ю. Башмет, Ф. Липс, М. Секлер, Л. Амбарцумян, А. Брусиловский, В. Фейгин, Л. Казарновская, А. Волков, А. Гиндин, А. Бузлов, Б. Андрианов, А. Рамм, А. Горбачёв, Е. Мочалова, М. Власова, А. Дресслер, Антигони Гони, Св. Липс; Детский хор «Весна» имени А. Пономарёва, Камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Камерный хор Московской консерватории п/р Б. Тевлина, Латвийский государственный хор, Саратовский хоровой театр п/р Л. Лицовой, Хор «Духовное возрождение» п/р Л. Контровича, Хор Казанского музыкального училища п/р Л. Дразниной.

Статьи о творчестве Е. Подгайтца вошли в издающийся в Оксфорде Гроуновский энциклопедический словарь, а также в российское энциклопедическое издание «Музыканты мира».

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ
XX Международного Осеннего хорового фестиваля
имени профессора Б.Г. Тевлина
«Пересечение миров.
К 90-летию Альфреда Шнитке»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА
СОКОЛОВ Александр Сергеевич —
И.о. ректора МГК имени П.И.Чайковского,
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
доктор искусствоведения, профессор

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА:

Катков Виталий Александрович — проректор по концертной деятельности,
заслуженный работник культуры РФ.

Зенкин Константин Владимирович — проректор по научной работе,
доктор искусствоведения, профессор.

Тарасевич Николай Иванович — проректор по учебной и методической работе,
доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор.

Лянг Олег Павлович — проректор по АХР, кандидат технических наук,
заслуженный строитель РФ.

Кобец Наталья Владиленовна — начальник Финансового управления - главный бухгалтер.

Ферапонтова Елена Владимировна — руководитель дирекции концертных программ БЗК,
кандидат искусствоведения.

Балбек Дмитрий Валентинович — руководитель Медиадепартамента.

Бондурянская Ксения Олеговна — руководитель Общеузовского центра координации
творческих проектов.

Рудневский Алексей Максимович — и.о. декана факультета симфонического и хорового
дирижирования, руководитель Хора студентов Московской консерватории, профессор.

Конторович Лев Зиновьевич — и.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования,
Народный артист РФ, профессор.

Горькова Ирина Анатольевна — начальник отдела по информационной политике и рекламе.

Задорожная Татьяна Викторовна — заведующая Многофункциональным учебно-
производственным центром звукозаписи и звукорежиссуры.

Баронов Сергей Азадович — заведующий отделом - главный художник МГК
имени П.И.Чайковского.

Кривицкая Евгения Давидовна — ведущий менеджер по развитию концертной деятельности.

Ханина Эмма Михайловна — главный администратор Большого зала консерватории.

Моисеев Владимир Викторович — начальник отдела по мобилизационной работе
и Штаба гражданской обороны.

Мовчан Лариса Анатольевна — председатель Профкома МГК имени П.И. Чайковского,
профессор.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОРГКОМИТЕТА

Соловьёв Александр Владиславович —
декан по работе с иностранными учащимися,
художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории,
Заслуженный артист Республики Абхазия, профессор

**«XX Международный Осенний хоровой фестиваль
имени профессора Б.Г. Тевлина»**
«Пересечение миров. К 90-летию Альфреда Шнитке»
Буклет. М.: «ИРИСПИИТ», 2024 — 44 с., ил.

СОСТАВИТЕЛЬ БУКЛЕТА
профессор
Александр СОЛОВЬЁВ

ОРИГИНАЛ-МАКЕТ БУКЛЕТА, ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ
Светлана МИШИНА

КООРДИНАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ
Юлия КОСТИНА
Максим ПИМОНИХИН

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА



КРИТИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»

Главный редактор — доктор искусствоведения, профессор **Евгения КРИВИЦКАЯ**

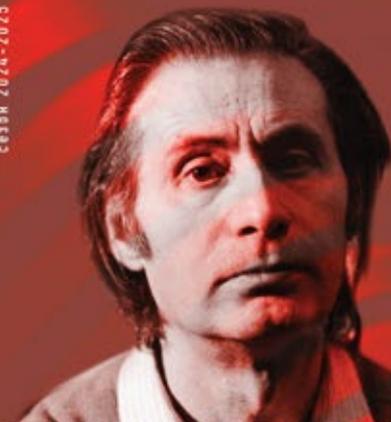
Россия, 125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Деканат по работе с иностранными учащимися,
Кафедра хорового дирижирования
Тел./факс: +7 495 690 56 43
www.mosconsv.ru



Фонд развития творческих инициатив
www.frti.su



Художественный руководитель фестиваля —
профессор
Александр СОЛОВЬЁВ



БОЛЬШОЙ ЗАЛ

**XX
Осенний
ХОРОВОЙ
ФЕСТИВАЛЬ**
имени профессора Б.Г. ТЕВЛИНА



ПЕРЕСЕЧЕНИЕ МИРОВ

К 90-ЛЕТИЮ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ

16 СЕНТЯБРЯ
19:00

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»
РАДИО «ОРФЕЙ»**

Художественный руководитель и дирижер – **Лев КОНТОРОВИЧ**

**АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ
«СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»**

Главный дирижер – **Игорь ДРОНОВ**

**ХОР СТУДЕНТОВ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА**

Художественный руководитель и дирижер –
Денис ХРАМОВ

**КАМЕРНЫЙ ХОР
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

Художественный руководитель и главный дирижер –
Александр СОЛОВЬЁВ

**ХОР СТУДЕНТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ИНСТИТУТА**

имени М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА
Художественный руководитель и дирижер –
Владимир КРАСОВ

21 СЕНТЯБРЯ
14:00

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО
ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА (Владивосток)**

Художественный руководитель и главный дирижер –
Елена ПЕТУХОВА

**ХОР АКАДЕМИЧЕСКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА
ПРИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

Художественный руководитель – **Леонид ПАВЛОВ**
Дирижер – **Тарас ЯСЕНКОВ**

**ДЕТСКИЙ ХОР «ВЕСНА»
ИМЕНИ А.С. ПОНОМАРЁВА**

Художественный руководитель и главный дирижер –
Надежда АВЕРИНА

23 СЕНТЯБРЯ
19:00

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ**

Художественный руководитель и дирижер –
Валерий ПОЛЯНСКИЙ

**ХОР СТУДЕНТОВ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

Художественный руководитель и дирижер –
Алексей РУДНЕВСКИЙ

7 ОКТЯБРЯ
19:00

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»
РАДИО «ОРФЕЙ»**

Художественный руководитель и дирижер – **Лев КОНТОРОВИЧ**

**КАМЕРНЫЙ ХОР
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**
Художественный руководитель и главный дирижер –
Александр СОЛОВЬЁВ

Заведующий кафедрой хорового дирижирования –
Народный артист России,
профессор **Лев КОНТОРОВИЧ**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ
ИМЕНИ Е.Ф. СВЕТЛАНОВА**

Художественный руководитель – **Филипп ЧИЖЕВСКИЙ**
Дирижер – **Евгений БУШКОВ**

**ДЕТСКИЙ ХОР «ВЕСНА»
ИМЕНИ А.С. ПОНОМАРЁВА**
Художественный руководитель и главный дирижер –
Надежда АВЕРИНА

Художественный руководитель фестиваля –
Заслуженный артист Республики Абхазия,
профессор **Александр СОЛОВЬЁВ**