



Ассоциация народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза представляет новую серию изданий хоровых опусов современных композиторов.

Подвижник современного хорового исполнительского искусства профессор Б.Г. Тевлин обращал серьёзное внимание на то, что «общие контуры лица современной хоровой музыки за последние десятилетия значительно изменились. Сочинения, которые идут впереди возможностей исполнительского искусства, ставят перед хоровыми дирижёрами сложные художественные и технические задачи, требуют от них владения новыми и новейшими исполнительскими приёмами, умения разобраться в музыкальной сущности современного произведения. Одна из наших главных задач – направить мысли молодых музыкантов на решение этих задач».

Данное утверждение выдающегося хорового мастера и педагога, основателя Камерного хора Московской консерватории Б.Г. Тевлина в полной мере соответствует основным целям Ассоциации: содействие и продвижение молодых хормейстеров, оказание им помощи в поиске современного репертуара, в обмене идеями в области хорового исполнительства, в выпуске нотных, тематических и методических изданий, в налаживании международных контактов.

В первом выпуске нам было важно сосредоточить внимание на пересечении классики и современности, что ярко выражено в творчестве талантливого и востребованного композитора московской школы – Кузьмы Бодрова (род. 1981), ученика прославленного профессора, заведующего кафедрой композиции Московской государственной консерватории, автора большого количества опусов в жанре хоровой музыки А.В. Чайковского.

В настоящем издании представлены транскрипции Кузьмы Бодрова шедевров мировой музыкальной культуры, среди них: Фантазия на тему Сарабанды И.С. Баха, Ария Морганы из оперы «Альцина» Г.Ф. Генделя, Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта. Многократное исполнение данных опусов в хоровой аранжировке, их востребованность и горячий приём у слушательской аудитории в разных странах мира свидетельствует о едином, органичном ощущении автора энергетики XXI века, звуковой харизмы, сценического магнетизма.

Уверен, что данные опусы обогатят концертный репертуар профессиональных и студенческих хоровых коллективов, чему успешно послужит серия «Репертуар хормейстера XXI века».

Профессор Александр Соловьёв

РЕПЕРТУАР ХОРМЕЙСТЕРА XXI ВЕКА

1

Транскрипции для хора
шедевров мировой классики:
И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, В.А. Моцарт



АССОЦИАЦИЯ НАРОДНЫХ И ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ
ГИЛЬДИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

РЕПЕРТУАР ХОРМЕЙСТЕРА XXI ВЕКА

1

**Транскрипции для хора
шедевров мировой классики:
И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, В.А. Моцарт**

Автор транскрипций – Кузьма Бодров

Издательство «КОМПОЗИТОР»
Москва, 2020

УДК 784.3
ББК 85.315
С60

Соловьёв А.В.

РЕПЕРТУАР ХОРМЕЙСТЕРА ХХІ ВЕКА. Транскрипции для хора шедевров
С60 мировой классики: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, В.А. Моцарт. Выпуск 1. – М.: Изда-
тельство «КОМПОЗИТОР», 2020. – 36 с.

ISMN 979-0-706437-93-4 (общий)

ISMN 979-0-706437-94-1 (выпуск 1)

СОДЕРЖАНИЕ

ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ САРАБАНДЫ И. С. БАХА	3
К. Бодров – А. Соловьёв	
АРИЯ МОРГАНЫ ИЗ ОПЕРЫ “АЛЬЦИНА”	8
Г.Ф. Гендель – К. Бодров	
АРИЯ ЦАРИЦЫ НОЧИ	20
В.А. Моцарт – К. Бодров	

Нотное издание

РЕПЕРТУАР ХОРМЕЙСТЕРА XXI ВЕКА

Транскрипции для хора шедевров мировой классики:
И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, В.А. Моцарт

Составитель А.В. СОЛОВЬЁВ

Выпуск 1

Художник Г. Жуков
Технический редактор Е. Воронова
Нотная графика С. Стройкин

Форм. бум. 84x108¹/₈. Печ. л. 4,5.
Изд. № 12166. Подписано в печать 17.01.2020
Цена договорная.

Издательство «КОМПОЗИТОР»
125009, Москва, Брюсов пер., д. 8/10, стр. 2
Тел./факс 8 (495) 232-52-11
E-mail: shop@ikompozitor.ru