

Илья Демуцкий

КОВЧЕГ

для смешанного хора a cappella

Ковчег

Дмитрий Макаров

Наш ковчег отправился в полночь.
В нем были только непарные звери:
Слишком старые, слишком гордые,
Или просто – последние.

Одинокие звери ведь тоже хотели выжить,
Боялись воды и со страхом смотрели,
как прибывало море, тяжелело небо.
И метались по чаще, и слышали этот скрежет:
Великаны-деревья царапали ветками тучи.

А старик с сыновьями построил большую лодку
На высоком холме, где принимал крылатого гостя.
И потом он созвал зверей.
И не стало видно травы на холме – только гривы, хвосты и уши.
Он смотрел нам в глаза, проверял, хороши ли зубы, не черны ли души,

Говорил слону: “У меня уже есть слоны. Ты не нужен”.
А слепому медведю: “Не буду с тобой возиться”.
Старому льву говорил, что он слишком старый.
Выбирал молодых, сильных и парных.
А мне сказал: “Ты хорош, дружок, но где твоя пара?
Приходи, когда найдешь второго такого”.

Но был и еще один холм, где другой старик собирал зверей.
Из мусора, снятых с петель дверей, веток, собранных в роще,
Он выстроил лодку – попроще, поплоще, тесней.
Не всем одиноким хватило места на ней.
Но все же немало нас было в ту страшную полночь,
Когда мы, прижавшись друг к другу, лежали на дне.
А под нами, над нами, вокруг – были только волны.

Буря стихла, но берег пока не виден.
Так и плывем.
Парные звери – в своем ковчеге.
А мы – в своем.

Ковчег

Дмитрий Макаров (*1981)

Илья Демуцкий (*1983)

Медленно $\text{♩} = 48$

Soprano *p* Наш ков - чег в пол - ночь... Толь - ко зве - ри... Слив-ком *mp*

Alto *mp* Наш ков - чег от - пра - вил - ся в пол - ночь... Толь - ко зве - ри... Слив-ком *mp*

Tenor *p* Наш ков - чег... в пол - ночь... Толь - ко зве - ри... *p* Толь - ко

Bass *mp*

В нём бы - ли толь - ко не пар - ны - е зве - ри...

S *mp* О-ди - но.. зве... то... хо - те - ли
ста-ры-е, слиш-ком горды-е, и-ли про-сто послед-ни-е. О-ди - но-ки... зве-ри... то... хо - те - ли

A *p* ста - ры - е, по - след - ни - е. Зве - ри то - же хо - те - ли
mf О-ди - но-ки-е зве-ри ведь то - же хо - те - ли

T *p* ста - ры - е, по - след - ни - е. Зве - ри то - же хо - те - ли
mf

B *p* ста - ры - е, по - след - ни - е. Зве - ри то - же хо - те - ли
mf

① Чуть живее, но $\text{♩} = 48$

S *mf* вы - жить и со стра-хом смот - ре - ли... мо - ре.

A *mp* и смот - ре - ли, как при-бы - ва - ло *mf* вы - жить и смот - ре - ли, при-бы - ва - ло мо - ре. И ме-

T *mp* и смот - ре - ли, смот-ре - ли *f* мо - ре, тя-же-ле-ло не - бо.
вы - жить и смот - ре - ли, мо - ре...

B *mf* бо-я-лись во-ды, смот - ре - ли, мо - ре...
вы - жить, и смот - ре - ли, мо - ре...

И. Демущий. Ковчег.

2

poco accel. ----- *a tempo*

13 *mf* *f* *poco ritard.* ----- *a tempo*

S ...по ча-ще, и слы-ша-ли э-тот скре-жет: *divisi a 3*

A та-лись по ча-ще, и слы-ша-ли э-тот скре-жет: *mp* вет-ка-ми ту-чи-

T *mp* И ме-та-лись, и слы-ша-ли э-тот скре-жет: *f* *p* *pesante* *mp* де-рев-я ца-ра-па-ли вет-ка-ми ту-чи-

B *mp* И ме-та-лись, и слы-ша-ли э-тот скре-жет: *f* *p* *pesante* *mp* ве-ли-ка-ны-де-рев-я ца-ра-па-ли вет-ка-ми ту-чи-

2 *cantabile molto* *mp* *mf* *mp*

16 *p* *cantabile molto* *mp* *p*

S1 А ста-рик с сы-но-вья-ми по-стро-ил боль-шу-ю лод-ку на вы-со-ком хол-

S2 А ста-рик с сы-но-вья-ми по-стро-ил боль-шу-ю лод-ку на вы-

S3 А ста-рик с сы-но-вья-ми по-стро-ил боль-шу-ю лод-ку

A *p* *f* *p* YO - A - O -

T *p* *f* *p* YO - A - O -

B *p* *f* *p* YO - A - O -

(указанные гласные очень плавно переходят из одной в другую)

20 *f* *mf* *mf* *f* *p*

S1 ме, где при-ни-мал кры-ла-то-го гос-тя. И по-том он со-звал зве-рей.

S2 со-ком хол-ме, где при-ни-мал вы-со-ко-го гос-тя. И по-том он со-звал зве-рей.

S3 на вы-со-ком хол-ме, где при-ни-мал вы-со-ко-го гос-тя. Он со-звал зве-рей.

A YO - A - O -

T YO - A - O -

B YO - A - O -

unis.

24 *f* *mf* *p* ③ Чуть подвижнее (♩=♩)

S 1 А... толь-ко гри-вы, хвос-ты и у - ши. Он смот-рел нам в гла - за, смот-

S 2,3 А... толь-ко гри-вы, хвос-ты и у - ши. Он смот-рел на в гла -

A А... толь-ко гри-вы, хвос-ты и у - ши. Он смот-рел нам в гла - за, смот-

T А... толь-ко гри-вы, хвос-ты и у - ши. Он смот-рел нам в гла -

B И не ста-ло вид-но тра - вы на хол-ме...

28 *f* *mf* *tr* *mf* *f* unis.

S 1 релнам в гла-за, смот-релнам в гла - за, смотрел, нечерны ли, не черны ли, не чер - ны ли ду - ши... "Тыне ну - жен".

S 2,3 за, смотрелнам в гла-за, смот-релнам в гла-за, смотрел, нечер - ны ли, не черны ли, не черны ли ду - ши."Тыне ну - жен".

A релнам в гла-за, смот-релнам в гла - за, нечерны ли ду-ши. Го - ворилсло - ну: "Ты не ну - жен".

T за, смотрелнам в гла-за, смот-релнам в гла-за, смотрел, нечер - ны ли, не черны-ли... *f*у меня у-же жестислоны".

B релнам в гла-за, смот-релнам в гла - за, смотрел, нечерны ли, не черны ли, не чер - ны ли ду - ши. "Ты не ну - жен".

Про - ве - рял, хо - ро - ши ли зу - бы. Гово - рилсло - ну.

④ *mf* *f* *mf* *f* *mf*

S А сле-по-му мед - ве - дю. Старо-мульвуговорил, что он(нн)... Выбиралмо-ло-

A А сле-по-му мед - ве - дю. Старо-мульвуговорил, что он(нн)... Выбиралмо-ло-

Tenor Solo "Не бу - дус тобойвозиться!" Слишкомстарый!

T А сле-по-му мед - ве - дю. Старо-мульвуговорил, что он(нн)... Выбиралмо-ло-

B А сле-по-му мед - ве - дю. Старо-мульвуговорил, что он(нн)... Выбиралмо-ло-

50

S. Solo

S

A

T

B

f А... *mf* А...

был и е - щё о - дин холм... А...

был и е - щё о - дин холм... *ff* *mf* *f*

был и е - щё о - дин холм, где дру - гой ста - рик со - би - рал зве - рей.

был и е - щё о - дин холм, где дру - гой ста - рик со - би - рал зве - рей.

7) Чуть живее, но  *pp*

56

S. Solo

S

A 1

A 2

T

B

p *pp* *f* По

А...

mp *mf* *mf*

Из мусора, снятых петельдверей, веток, собранных в ро - щё... по-про-ще...

Из мусора, снятых пе - тельдверей, веток, собранных в ро - щё...

p *mf* Он выстроил лод-ку...

p *mf*

А А

61

S

A 1

A 2

T

B

f Тес-ней. *f* Не *f* всем о-ди-но-ким хва-ти-ло мес-та... *poco ritard.*

пло-ще... *f* Не хва - ти-ло мес-та... *mf* ...страш-ну-ю

пло-ще, тес-ней. *f* Не хва - ти-ло мес-та... *mf*

61 *f* Не хва - ти-ло мес-та... *mp* *pesante*

Не хва-ти-ло мес-та... Но всё же не-ма-ло нас бы-ло в ту страш-ну-ю

Мес-та на ней. *ff* *mp* *pesante* Всё же не-ма-ло нас бы-ло в ту страш-ну-ю

Первый темп (♩ = ♩) 8

65 *p* Ког-да мы... дру - гу... дне...

mp Ког-да мы, при-жав-шись друг к дру-гу, ле-жа-ли на дне...

f пол-ночь. *p* Мы... дру - гу... дне...

пол-ночь... дру - гу... дне...

f *p* *mp* А под на-ми, над на-ми, во-круг бы-ли-толь-ко вол-ны, вол-

пол-но... дне...

пол-но...

Повторять сегмент. На втором повторе чтец из хора (или дирижер) очень спокойно и выразительно произносит:

Буря стихла, но берег пока не виден.
Так и плывём.
Парные звери - в своем ковчеге.
А мы - в своём.

После этих слов не сразу и не резко перейти на конце и раствориться в вечности.

71 *dim. poco a poco* *morendo*

dim. poco a poco *morendo*

ны, вол ны, вол ны, вол ны, вол ны...

dim. poco a poco *morendo*

dim. poco a poco *morendo*

~ 6'20"

19 февраля 2016, Санкт-Петербург