

# 7. "не смотри на сверкающий ливень..."

Vivace ♩ = 144

S *f* *mf* не смот - ри на свер - ка - ю - щий

A *f* *mf* а...

T *f* *mf* а...

B *f* *mf* а...

4

ли - вень\_\_\_\_\_ май - ский дождь нес - го - вор - чив и

7

прям сколь-ко жёл-тых из-ло-ман-ных ли-ний раз-де-

10  **poco rit. a tempo**

ли-ли ок-но по-по-лам и к стек-

*ff* *mf* *f*

13

лу не спе-ши при-ка-сать - ся там ка-ча-ют-ся вет-ви гурь-бой их зе-

17

лѣ - ны - е листь-я дво - ят - ся и в от - рыв у - ве - дут и в от -

и в от-рыв у - ве -

20

rit. **21** A tempo *f*

рыв у - ве - дут за со - бой а...

а...

дут у - ве-дут за со - бой а...

а...

23

*fp*

26

та-ка-та та-ка-та *sim.*

ту - ку ту - ку *sim.*

*f* *f espress.*

в ак - ва - рель-ной та - кой ме - ша - ни - не

29

как у

где гре - мит и сту-чит без кон - ца

32

ка-та та-ка-та *sim.* ди - ри -

*f espress.*

тёр - не - ра в но - вой кар - ти - не

как у тёр - не - ра ка - та та - ка - та

ту - ку ту - ку *sim.*

как у тёр - не - ра

жэ - ра \_\_\_\_\_ ди - ри - жэ - ра \_\_\_\_\_ не вид - но ли - ца  
 не вид - но \_\_\_\_\_ не вид - но \_\_\_\_\_ ли - ца ...  
 та (а...)  
 не вид - - но ли - ца ...

*f*

sim.

а...

41 *f* *espress.*  
 та - ка - та та - ка - та sim.  
*f* *espress.*

43

а... та-ка-та та-ка-та *sim.*  
 ту - ку ту - ку ту - ку ту - ку  
 а...

46

ту - ку ту - ку *sim.*

49

а...  
*fp* *ff*  
 а...

53

та-ка-та sim.  
*fp*

56

*f* *fp* *f* *fp* *f*

60

та-ка-та та-ка-та sim.

36

Musical score for measures 63-65. The score is in 8/8 time and features a complex arrangement of triplets and slurs across four staves. The first staff (treble clef) begins with a triplet of eighth notes, followed by a long note with a fermata. The second staff (treble clef) contains a dense triplet of sixteenth notes. The third staff (treble clef) has a triplet of eighth notes. The fourth staff (bass clef) has a triplet of eighth notes. The lyrics "ta" and "a..." are placed below the first and second staves respectively. The dynamic marking *ff* is present in several places.

Musical score for measures 66-68. The score continues with complex triplet patterns across four staves. The first staff (treble clef) has a long note with a fermata. The second staff (treble clef) has a triplet of sixteenth notes. The third staff (treble clef) has a triplet of eighth notes. The fourth staff (bass clef) has a triplet of eighth notes. The lyrics "ка-та та-ка-та sim." and "a..." are placed below the first and second staves respectively. The dynamic marking *ff* is present in several places.

Musical score for measures 69-71. The score continues with complex triplet patterns across four staves. The first staff (treble clef) has a triplet of sixteenth notes. The second staff (treble clef) has a triplet of sixteenth notes. The third staff (treble clef) has a triplet of eighth notes. The fourth staff (bass clef) has a triplet of eighth notes. The lyrics "ка-та та-ка-та sim." and "a..." are placed below the first and second staves respectively. The dynamic marking *ff* is present in several places.



72

топнуть ногой

топнуть ногой

топнуть ногой

топнуть ногой

**77** Lento ♩ = 92

75

*ff*

*ffp*

*ff*

*p espress.*

а м... (м...)

но ког - да от-шу - мит - бу - дет

а м... (м...)

82

*pp*

у - ди - витель-ной ра-дос-ти день

соз - дан у - ди - витель-ной ра-дос-ти день (н..)

день (н..)

буд - то кто - то рас - чё - сы - вал воз - дух — и прог - нал е - го дым - ну - ю

97 *Più mosso* ♩ = 120

*p* М...  
и те - перь о - на в гли - не и  
ть (н...)  
*p* (м...)

100  
смаль - те мет - ро - стро - ев - ской шах - ты внут - ри от - то -

103

го пу-зы-ри на ас-фаль-те нас-то-я-щей зем-ли нас-то-я-щей зем-

*espress.*

**107** A tempo

106

*rit.*

*poco a poco cresc. ed accel.*

я-щей зем ли пу-зы-ри M...

*poco a poco cresc. ed accel.*

*poco a poco cresc. ed accel.*

ли зем-ли пу-зы-ри (м..)

109

постепенно открывая рот

постепенно открывая рот

постепенно открывая рот

постепенно открывая рот

**112** Vivace ♩ = 144

*f* *p*

*a* *a...*

*f* *a...*

*f* *a...*

115 *fp* *ff*

*fp* *ff*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

**Più vivo**

118 *p* *f*

*mf* *f*

*p* *f*

*mf* *f*

121 solo *ff* *p* *ff*

The musical score consists of seven staves. The first staff is marked with a 'solo' instruction and a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a long, sweeping melodic line with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic and a decrescendo back to fortissimo (*ff*). The second staff continues the melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and contains several triplet markings over eighth notes. The fourth staff continues the melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic and a decrescendo back to fortissimo (*ff*). The fifth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The sixth staff continues the melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic and a decrescendo back to fortissimo (*ff*). The seventh staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The score concludes with a final fortissimo (*ff*) dynamic.