

МОЛИТВА

(Посвящаю моему другу, талантливому хормейстеру, профессору Александру Соловьеву)

стихи Михаил Лермонтов

музыка Александр Клевицкий

$\text{♩} = 80$ С закрытым ртом

Soprano 1 *p*

Soprano 2 *p* С закрытым ртом

Alto 1 *p* С закрытым ртом

Alto 2 *p* С закрытым ртом

Tenor

Bass

8 **1**

S.1 *sfp* *f* *pp* С закрытым ртом

S.2 *sfp* *f* *pp* С закрытым ртом

A.1 *sfp* *f* *pp* С закрытым ртом

A.2 *sfp* *f* *pp* С закрытым ртом

T. *sfp* *f*

B. *sfp* *f* *pp* С закрытым ртом

16

S.1

S.2

A.1

A.2

T.

B.

f
Вми-и ну-ту жиз-ни труд-ну-ю те-ес-нит-ся всерд-це

mf
тес -

21

S.1

S.2

A.1

A.2

T.

B.

mf
тес-нит-ся всерд-це грусть, од-ну мо-ли-тву чу-дну-ю

mf
тес-нит-ся всерд-це грусть, од-ну мо-ли-тву чу-дну-ю

mf
од-ну мо-лит-ву чуд-ну-ю

mf
од-ну мо-лит-ву чуд-ну-ю

mf
од-ну мо-лит-ву чуд-ну-ю

mf
од-ну мо-лит-ву чуд-ну-ю

mf
од-ну мо-лит-ву чуд-ну-ю

mf
од-ну мо-лит-ву чуд-ну-ю

S.1 *p* твер - жу я на-и зусть. *pp* *f* Есть си - ла бла - го дат - на - а - я всо -

S.2 *p* твер - жу я на-и зусть. *pp* *f* Есть си - ла бла - го дат - на - а - я всо -

A.1 *p* твер - жу я на-и зусть. *pp* *f* Есть си-ла, си - ла, всо -

A.2 *p* твер - жу я на-и зусть. *pp* *f* Есть си-ла, си - ла, всо -

T. *p* твер - жу я на-и зусть. *pp* *f* Есть си-ла, си - ла, всо -

B. *p* твер - жу я на-и - зусть. *pp* *f* Есть си-ла, си - ла, всо -

=

S.1 зву - у - чьи - и сло - о - о - ов жи - и - и - и - вых, и ды-шит не - по -

S.2 зву - у - чьи - и сло - о - о - ов жи - и - и - и - вых, и ды-шит не - по -

A.1 зву - у - чьи - и сло - о - о - ов жи - и - и - и - вых, и ды-шит не - по -

A.2 зву - у - чьи - и сло - о - о - ов жи - и - и - и - вых, и ды-шит не - по -

T. зву - у - чьи - и сло - о - о - ов жи - и - и - и - вых, и ды-шит не - по -

B. зву - у - чьи - и сло - о - о - ов жи - и - и - и - вых, и ды-шит не - по -

34

S.1
нят-на-а-я, свя-та-я пре-лесть вних. Сду ши как бре-мя

S.2
нят-на-а-я, свя-та-я пре-лесть вних. *mf* Сду ши как бре-мя

A.1
нят-на-а-я, свя-та-я пре-лесть вних. *mf* Сду -

A.2
нят-на-а-я, свя-та-я пре-лесть вни-их. *mf* Сду -

T.
нят-на-а-я, свя-та-я пре-лесть вних.

B.
нят-на-а-я, свя-та-я пре-лесть вних.

38

S.1
ска-ти-ит-ся, сом-не-нье да-ле-ко-и

S.2
ска-ти-ит-ся, сом-не-нье да-ле-ко-и

A.1
ши как бре-мя ска-ти-ит-ся, да-ле-ко, и

A.2
ши как бре-мя ска-ти-ит-ся, да-ле-ко, и

T.
mf Сду - ши как бре-мя ска-ти-ит-ся, сду -

B.
mf Сду - шил как бре-мя

S.1
ве - рит - ся, и пла - чет - ся, и ве-рит - ся, и

S.2
ве - рит - ся, и пла - чет - ся, и ве-рит - ся, и

A.1
ве - рит - ся, и пла - чет - ся, пла - че-ет - ся, и ве-рит - ся, и

A.2
ве - рит - ся, и пла - чет - ся, пла - че-ет - ся, ве-рит - ся, и

T.
ши ска - ти-ит-ся, ска - ти - ит - ся, ве-рит - ся, и

B.
ска - ти-ит-ся, бре - мя ска - ти - ит - ся, и ве-рит - ся, и

S.1
пла - чет - ся, *f* и так лег - ко, лег - ко, и так лег - ко, лег *ppp* ко. *rit.*

S.2
пла - чет - ся, *f* и так лег - ко, лег - ко, и так лег - ко, лег *ppp* ко.

A.1
пла - чет - ся, *f* и так лег - ко, лег - ко, и так лег - ко, лег *ppp* ко.

A.2
пла - чет - ся, *f* и так лег - ко, лег - ко, и так лег - ко, лег *ppp* ко.

T.
пла - чет - ся, *f* и так лег - ко, лег - ко,

B.
пла - чет - ся, *f* и так лег - ко, лег - ко,

4

50

a tempo С закрытым ртом

Musical score for measures 50-56. The score is for six parts: S.1, S.2, A.1, A.2, T., and B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'a tempo' and the instruction is 'С закрытым ртом' (with closed mouth). The dynamics are marked 'p' (piano). The score shows a sequence of chords and melodic lines across the staves.

57

Musical score for measures 57-63. The score is for six parts: S.1, S.2, A.1, A.2, T., and B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'a tempo' and the instruction is 'С закрытым ртом' (with closed mouth). The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) and 'и' (and). The score shows a sequence of chords and melodic lines across the staves.

The musical score consists of six staves. The top four staves are for vocal parts: S.1 (Soprano 1), S.2 (Soprano 2), A.1 (Alto 1), and A.2 (Alto 2). The bottom two staves are for T. (Tenor) and B. (Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a key signature change from G major to F major (two flats) in the second measure. The lyrics are in Russian: "так лег - ко, лег - ко, и так лег - ко, лег - ко." The vocal parts have a melodic line with a fermata over the final note of each phrase. The bass part has a red correction mark over the second measure. Dynamic markings include *rit.* and *ppp* *ко.*

S.1
так лег - ко, лег - ко, и так лег - ко, лег - *ppp*
ко.

S.2
так лег - ко, лег - ко, и так лег - ко, лег - *ppp*
ко.

A.1
так лег - ко, лег - ко, и так лег - ко, лег - *ppp*
ко.

A.2
так лег - ко, лег - ко, и так лег - ко, лег - *ppp*
ко.

T.
так лег - ко, лег - ко,

B.
так лег - ко, лег - ко,