

Ефрем Подгайц

"РУССКИЙ БУКЕТ"

**кантата
для хора
и фортепиано**

1. "Умом Россию не понять..." (Ф.Тютчев)
2. "Научи-ка, милая сестрица..." (сл. нар.)
3. "Винная ягодка" (сл. нар.)
4. "День вечереет..." (Ф.Тютчев)
5. "Как неразгаданная тайна..." (Ф.Тютчев)
6. "Сумерки"- танго (В. Брюсов)
7. "В минуты музыки..." (Н. Рубцов)
8. "Элегия" (Н. Рубцов)
9. "Букет" (О. Григорьев)
10. "Смехачи"

2010-2012

"РУССКИЙ БУКЕТ"

кантата для хора и ф-но

Ст. Ф. Тютчева

№1 "Умом Россию не понять..."

Ефрем Подгайт

Медленно, широко ♩=56

соч. 235

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Ф-но

У мом Рос - си - ю не по нять, ар -

У мом Рос - си - ю не по нять, ар -

5 *mp*

ши - ном об - щим не из ме - рить: у ней о - со - бен - на - я стать - у ней о -

mp

mf

ши - ном об - щим не из ме - рить: у ней о - со - бен - на - я стать - у ней о -

mp

mf

mp

mf

so - ben - na - ya st'at' - v Ros - si - yu mozh - no toly - ko ve - rit'. U - mom Ros - si - yu ne po -

so - ben - na - ya st'at' - v Ros - si - yu mozh - no toly - ko ve - rit'. U - mom Ros - si - yu ne po -

13 n'at', ar - shi - nom ob - shim ne iz - me - rit': u nej o - so - ben - na - ya st'at' - v Ros - si - yu

n'at', ar - shi - nom ob - shim ne iz - me - rit': u nej o - so - ben - na - ya st'at' - v Ros - si - yu

17 *ff*

си - ю, в Рос - си - ю, в Рос - си - ю, в Рос - си - ю, в Рос - си - ю мож - но толь - ко

си - ю, в Рос - си - ю, в Рос - си - ю, в Рос - си - ю, в Рос - си - ю мож - но толь - ко

ff

22 *mf* *mp*

У - мом Рос - си - ю не по - нять, ар -

ве - рить. в Рос си - ю мож - но толь - ко ве - рить. А...

ве - рить. в Рос си - ю мож - но толь - ко ве - рить. А...

mf *mp* *p*

ве - рить. в Рос си - ю мож - но толь - ко ве - рить. А...

mf *mp* *p*

mf *mp* *p*

ши - ном об-щим не из - ме - рить: у ней о - со-бен-на-я стать - в Рос -

A... A... A... A...

росо rall.

31 си - ю мож-но толь-ко ве-рить, в Рос - си - ю мож-но толь-ко ве - рить.

в Рос - си - ю мож - но ве - рить.

в Рос - си - ю мож - но ве - рить,

в Рос - си - ю мож - но ве - рить.

A... A... A... A...

2. "Научи-ка, милая сестрица..."

Слова народные

Дуэт (сопрано, меццо-сопрано)

Ефрем Подгайц

Allegretto $\text{♩} = 152$

Ф-но

pp

2

p

4

1

6

pp

7

p

9

11

2 *mp*

C. И на - у - чи - ка, ми - ла - я сест - ри - ца, ой, как жи - ла да при - жи -

8vb

15

C. ва - ла - ся, ой, как жи - ла, жи - ла, да при - слу - га - ла - ся.

(8vb)

19

3 *pp*

20

21

22

poco rit.

24

4

mp

И-я

Ой, тя - же - ло, да ми - ла - я сест - ри - ца,

27

И-я

ой, тя - же - ло да при - жи - ва - ти - ся, ой, тя - же - ло, тя - же - ло

30

5

И-я

да при - слу - га - ти - ся.

33

И-п

Ой, я по ут - ру - то ра - - - -

34

И-п

нё - хонь - ко,

35

И-п

ой, я в ве - чё - ре - то позд - - - -

36

И-п

нё - хонь - ко,

37

И-п

ой, я в ве - чё - - - - ре - то,

39

И-п

ой да позд - нё - хонь - ко.

41

43

46 6 *mp*

C. И на - у - чи - ка, ми - ла - я сест - ри - ца, Как ты жи - ла да при - жи -

Ì-ñ И на - у - чи - ка, ми - ла - я сест - ри - ца, Как ты жи - ла да

49 *poco rit.*

C. ва - ла - ся. Ой, как жи - ла, жи - ла, да при - слу - га - ла - ся.

Ì-ñ при - жи - ва - ла - ся. Ой, как жи - ла, да при - слу - га - ла - ся.

a tempo

52

C.

Ì-ñ

pp *ppp*

3. "Винная ягодка"

Слова народные
Allegro non troppo ♩ = 100

Ефрем Подгайц

Тенора

Вин-на-я, вин-на-я я-год-ка, ой, ви-но-град-на-я ве-точ-ка, ви-но -

Ф-но

Т.

град-на-я ве-точ-ка, ой, что же ты спо-вя-ла,

Ф-но

Т.

что же ты спо-вя-ла, те-перь не цве-тёшь?

Коробочка

Ф-но

1

11 *mp*

Т. Вин - на - я, вин - на - я я - год - ка, ой, ви - но - град - на - я ве - точ - ка, ви - но -

Б. *mp*

mp

mp

14 *mf*

Т. град - на - я ве - точ - ка, ой, что же ты спо - вя - ла, что же ты спо -

Б. *mf*

mf

mf

18

Т. вя - ла, те - перь не цве - тёшь?

Б.

mp

21 2

C. *f*

A. *f*

mf

Ой, ра - да бы, ра - да рас - цве - ла,

25

C.

A.

к зи - ме мо - ро - - - зы сгу - би - - - ли ме - ня.

28 3

C.

A.

T. *mp*

B. *mp*

Вин - на - я, вин - на - я я - год - ка, ой, ви - но - град - на - я

8va-, *8va-*, *15ma-*, *8va-*

sf, *p*

31

T. *mf*

Б. *mf*

8^{va}-

8^{va}-

mf

ве - точ - ка, ви - но - град - на - я ве - точ - ка, ой, что же ты спо - вя - ла, что же ты спо -

36

T. *mp*

Б. *mp*

mp

вя - ла, те - перь не цве - тѣшь?

39

4

C. *mf*

A. *mf*

mf

Ой, ут - рен - ни ро - сы по вы - зно - би - ли,

43

5

C.

A.

ой, час - ты - е дож - ди спо вы - мо - чи - ли,

46 6 *f*

C. *f*

A. *f*

ой, буй - ны - е вет - ры, буй - ны - е

50

C. *f*

A. *f*

вет - ры спо - вы - су - ши - ли.

54 7 *mp*

T. *mp*

Б. *mp*

Вин - на - я, вин - на - я я - год - ка, ой, ви - но - град - на - я

sf

mf *sf*

56

Т. *mp* *mf*

Б. *mp* *mf*

ве - точ - ка, ви - но - град - на - я ве - точ - ка, ой, что же ты спо -

8va

mf sf *mf sf*

59

Т. *mp* *p*

Б. *mp* *p*

вя - ла, что же ты спо - вя - ла, те - перь не цве - тёшь?

p

8

63

С. *mp*

А. *mp*

Т. *mp*

Б. *mp*

Вин - на - я, вин - на - я я - год - ка, ой, ви - но - град - на - я ве - точ - ка, ви - но -

Вин - на - я, вин - на - я я - год - ка, ой, ви - но - град - на - я ве - точ - ка, ви - но -

mf *mp* *mp*

8va *8va*

67

C. *mf* град - на - я ве - точ - ка, ой, что же ты спо - вя - ла,

A. *mf* град - на - я ве - точ - ка, ой, что же ты спо - вя - ла,

T. *mf* град - на - я ве - точ - ка, ой, что же ты спо - вя - ла,

B. *mf* град - на - я ве - точ - ка, ой, что же ты спо - вя - ла,

mp *mf*

70

C. *mp* *p* что же ты спо - вя - ла, те - перь не цве тёшь?

A. *mp* *p* что же ты спо - вя - ла, те - перь не цве тёшь?

T. *mp* *p* что же ты спо - вя - ла, те - перь не цве тёшь?

B. *mp* *p* что же ты спо - вя - ла, те - перь не цве тёшь?

mp *pp*

№ 4 "День вечерет..."

Ст. Ф. Тютчева
Спокойно, задумчиво ♩ = 60

Ефрем Подгайц
Сопрано соло

1

p

legato

Ф-но

День ве - че -

ре - ет, ночь близ - ка, длин - ней с го - ры ло - жит - ся

2

Тенор соло

p

tr

тень,

На не - бе гас - нут о - бла - ка... уж

tr

18

mp

Но

mp

Но

поз - дно. Ве - че - ре - ет день. Но

3 poco animato

23

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

мне не стра-шен мрак ноч - ной, не жаль ску-де-ю-ще-го дня, лишь

мне не стра-шен мрак ноч - ной, не жаль ску-де-ю-ще-го дня, лишь

28

mp

mp

ты, вол-шеб-ный приз-рак мой, лишь ты не по-ки - дай ме-ня!.. не по-ки -

ты, вол-шеб-ный приз-рак мой, лишь ты не по-ки - дай ме-ня!.. не по-ки -

33 *p* 4

дай ме - ня!..

дай ме - ня!..

C *p legato* M...

A *p legato* M...

T *p legato* M...

B *p legato* M...

legato *p*

38

5

Сопрано соло

mp

Кры - лом сво - им ме - ня о - день,

Тенор соло

mp

Кры - лом сво - им ме - ня о - день,

C

A

T

B

6

43

вол-нень-я серд - ца у - ти - ши, и бла-го -

вол - нень - я серд - ца у - ти - ши, и бла-го-дат - на

C (постепенно открывая рот)

A (постепенно открывая рот)

T (постепенно открывая рот)

Б (постепенно открывая рот)

mp

mp

mp

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano ensemble, spanning measures 43 to 48. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and features a complex, changing time signature: 3/8, 3/8, 2/4, 3/8, 3/8, 4/4, 3/4, 3/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are all marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are in Russian. The vocal lines include the instruction '(постепенно открывая рот)' (gradually opening the mouth), indicating a specific performance technique. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

49

дат - на бу - дет тень для о - ча - ро - ван - ной
бу - дет тень для о - ча - ро - ван - ной ду -

mp
A...

mp
A...

mp
A...

mp
A...

mp
A...

54 *poco rall.* *a tempo* ♩ = 60 *p*

ду - ши, для о - ча -

ши, для о - ча - ро - ван - ной ду - ши. *p*

C (закрывая рот) М... *p*

A (закрывая рот) М... *p*

T (закрывая рот) М... *p*

B (закрывая рот) М... *p*

58 *росо rit.* *pp*

ро - ван - ной ду - ши.

ду - ши.

C

A

T

Б

pp

pp

pp

pp

pp

№ 5 "Как неразгаданная тайна..."

Трио
(сопрано, меццо-сопрано, баритон)

Ст. Ф. Тютчева

В медленном движении ♩ = 60

Ефрем Подгайц

Сопрано

Альт

Баритон

О-ff

1

5 *mp*

Как не-раз-га-дан-на-я тай - на, жи-ва-я пре-лесьть ды-шит в ней - Мы

mp

Как не-раз-га-дан-на-я тай - на, жи-ва - я пре-лесьть ды-шит

mp

Как не-раз - га-дан - на-я Как тай - на, жи-ва-я пре-лесьть ды-шит в ней -

9

смо - трим с тре - пе - том тре - вож - ным на ти - хий свет е - ё о -
в ней - Мы смо - трим с тре - пе - том тре - вож - ным

Мы смо - трим с тре - пе - том тре - вож - ным на ти - хий свет

2 Poco animato ♩ = 66

12

чей.
на ти - хий свет е - ё о - чей.
о - чей.

mp *mf* *mp*

3

16 *mf*

Зем-но-е ль в ней о - ча-ро - вань - е иль не-зем - на-я бла-го-

mf

Зем-но-е ль в ней о - ча-ро - вань - е

mf

Зем-но-е ль в ней зем - но - е о - ча - ро - вань - е иль не-зем - на-я бла-го-

4

20 *f*

дать? Ду - ша хо - те - ла б ей мо - лить - ся, Ду -

f

иль не - зем - на - я бла - го - дать? Ду - ша хо - те - ла б ей мо -

f

дать? Ду - ша хо - те - ла б ей мо - лить - ся,

23

ша хо-те-ла б ей мо-лить - ся, а серд - це рвёт-ся о - бо-жать...

лить - ся, Ду - ша хо - те-ла б ей мо - лить - ся, а серд-це рвёт-ся о - бо-

Ду-ша хо-те - ла б ей мо-лить - ся, а серд-це рвёт - ся о - бо-жать...

27

5

mf

p *poco rall.*

жать... а серд-це рвёт-ся о-бо-жать...

а серд-це рвёт-ся о-бо-жать...

mf *p*

Ду - ша хо-те-ла б ей мо - лить - ся, а серд - це рвёт - ся о - бо - жать...

Allegretto ♩ = 90

(Танго)

Ефрем Подгайц

C
A
T
A

Legno
Maracas
Tom (basso)

Ф-но

f *mf*

1

C
A
T
A

mp
Да-да, да-да, да-да, да-да, да-да,
mp
Да...

mp *p* *mp*

11

C

A

T

A

solo
mf

Го - рят э - лек - три - чес - твом

да - да, да - да, да - да, да - да, да - да - да, да - да, да - да, да - да,

16

C

A

T

A

лу - ны на вы - гну - тых, длин - ных стеб - лях;

да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да,

21 3

C

A *f*
Зве - нят те - ле - граф - ны - е стру - ны в не -

T *mf*
да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да,

A *mf*

mf

26 4

C

A *tr*
зри - мых и неж - ных ру - ках; да - да, да -

T *tr*
да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да,

A *tr*

tr

C да, да-да, да - - да, да-да, да - - да,

A *mf*
Кру -

T да - да, да-да, да-да, да - да, да-да, да-да, да да, да, да-да,

A

C да - да, да - - - да, да - да, да - - - да, да-да, да -

A ги ци-фер - бла - тов ян - тар - ных - - - вол - шеб - но за -

T да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да,

A

41 6 *mf*

C да, да - да, да - да, да - да, да - да, да

A жглись над тол - пой, и жаж - ду - щих плит тро - ту

T да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да,

A *mf*

46

C да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да,

A ар - ных кос - нул - ся про хлад - ный по - кой.

T да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да,

A

51

7

f

Под *tutti*

се - тью пле - ни - тель - но - зыб - кой при - тих о - ту -

— Да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да - да, да - да, да - да,

да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да - да, да - да, да - да,

f

Maracas *mf*

Tom (basso) *mf*

f

56

ма - нен - ный сквер, и ве - чер це - лу - ет су - лыб - кой в гла -

да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, в гла -

да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, в гла -

в гла -

61

C
за про-хо-дя-щих ге-тер. — A... A...

A
за про-хо-дя-щих ге-тер. — A... A...

T
за про-хо-дя-щих ге-тер. — Да... Да...

А
за про-хо-дя-щих ге-тер. — Да... Да...

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

8

Legno (Claves) *mp*

Tom (basso) *mf*

mp *mf* *f*

66

C
A... A...

A
A... A...

T
Да... Да...

А
Да... Да...

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

mp *mf* *f*

70

C

A

T

Á

73

9

mp

да-да, да - да, да-да, да - да,

mp

mp

Legno *p*

Maracas *p*

mp

C да - да - да, да - да - да, да - да - да, да - да, да - - - да,

A solo *mp* Как ти - хи - е зву - ки кла -

T *p sub.*

A *p*

p sub.

poco a poco cresc.

C да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да,

A *poco a poco cresc.* ви - ра - - - да лё - ки - е ро - по - ты дня... О,

T *poco a poco cresc.*

A *poco a poco cresc.*

mp

C да-да, да - да, да-да, да - да, да-да, да - да,

A су - мер-ки! ми-ло-стью ми - ра о - пять о - - - се

mp

mf

mp

C да-да - да, О, су - мер-ки! О су - мер-ки! су - мер-ки!

A ни - те ме - ня! О, су - мер-ки! О су - мер-ки! су - мер-ки!

T О, су - мер-ки! О су - мер-ки! су - мер-ки!

A О, су - мер-ки! О су - мер-ки! су - мер-ки!

f *tutti* *mf* *mp*

f *mf* *mp*

f *mf* *mp*

f *mf* *mp*

100 13

C *p* да - да, да - - да, да - да, да - *solo mp* - да, да - да, да -

A ми - ло - стью ми - ра

T *p* да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да,

A Да...

Tom (basso) *p*

p

105

C да, да - да, да - - да, да - да, да - - да,

A о - пять о - се - ни - - те - ме -

T да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, да - да,

A

Tom (basso)

p

roso a roso dim.

C да - да, да - - да, да - да, да - - да, *pp*

A *p*

T ня!
roso a roso dim.
да - да, да - да, да - да, да - да, да - да, *pp*

A *roso a roso dim.* *pp*

Meno mosso ♩ = 80

114

C *p* *mf* *p* M

A *tutti p* *mf* *p* M

T *p* *mf* *p* M

A *p* *mf* *p* M

№ 7 В минуты музыки

Ст. Н.Рубцова

Задумчиво ♩ = 66

Е. Подгайц

Тенор соло

Сопрано

Альты

Тенор

Баритон,
Бас

О-п

p

mp

7

1

solo
mp

В ми - ну - ты му - зы - ки пе - чаль - ной я пред - став - ля - ю жёл - тый

Чуть живее

13

плёс, и го-лос жен-щи-ны про-шаль-ный, и шум по-ры-вис-тых бе-рёз,

2 Немного быстрее $\bullet = 88$

19

и пер-вый снег под не-бом се-рым сре-ди по-гас-нув-ших по-

и пер-вый снег под не-бом се-рым сре-ди по-гас-нув-ших по-

и пер-вый снег под не-бом се-рым сре-ди по-гас-нув-ших по-

3

24

лей, и путь без солн - ца, путь без ве - ры го - ни - мых

лей, и путь без солн - ца, путь без ве - ры го - ни - мых

лей, и путь без солн - ца, путь без ве - ры

и путь без солн - ца, путь без ве - ры

и путь без солн - ца, путь без ве - ры

4 Подвижно, взволнованно ♩ = 106

30

сне - гом жу - рав - лей... Дав - но ду - ша блуж - дать ус - та - ла

сне - гом жу - рав - лей...

ни - мых сне - гом жу - рав - лей...

36 *mp* *mf* 5

в бы-лой люб - ви, в бы-лом хме - лю, дав - но по - нять по - ра нас -

mp *mf* дав - но по - нять по - ра нас -

mp *mf* дав - но по - нять по - ра нас -

mf дав - но по - нять по - ра нас -

mp *mf*

42

та - ла, что слыш - ком приз - ра - ки люб - лю. Но всё рав -

та - ла, что слыш - ком приз - ра - ки люб - лю. Но всё рав -

та - ла, что слыш - ком приз - ра - ки люб - лю. Но всё рав -

та - ла, что слыш - ком приз - ра - ки люб - лю. Но всё рав -

47 6 *f*

но в жи - ли - щах зыб - ких - - по - про - буй их ос - та - но -

но в жи - ли - щах зыб - ких - - по - про - буй их ос - та - но -

но в жи - ли - щах зыб - ких - - по - про - буй их ос - та - но -

но в жи - ли - щах зыб - ких - - по - про - буй их ос - та - но -

47 *Tr-lo* *f*

53 7

ви!

ви! Пе - ре - кле - ка - ясь, пла - чут скрип - ки о жёл - том

ви! Пе - ре - кле - ка - ясь, пла - чут скрип - ки о жёл - том

ви! Пе - ре - кле - ка - ясь, пла - чут скрип - ки о жёл - том

mp

И всё рав - но под не-бом низ - ким

плё - се, о люб - ви. M

плё - се, о люб - ви. M

плё - се, о люб - ви. M

M

я ви - жу яв - ствен-но, до слёз, и жёл - тый плёс, и го-лос близ - кий, *mf*

(открывая рот)

(открывая рот)

(открывая рот)

(открывая рот)

9 Чуть живее

10 Медленно ♩ = 46

69 *f* и шум по - ры - вис - тых бе - рёз. *p* Как буд - то ве - чен час про -

mf А *p* Как буд - то ве - чен час про -

mf А *p* Как буд - то ве - чен час про -

mf А *p* Как буд - то ве - чен час про -

mf А *p* Как буд - то ве - чен час про -

mf А *p* Как буд - то ве - чен час про -

73 шаль - ный, как буд - то вре-мя не при чём...

шаль - ный, как буд - то вре-мя не при чём...

шаль - ный, как буд - то вре-мя не при чём...

шаль - ный, как буд - то вре-мя не при чём...

шаль - ный, как буд - то вре-мя не при чём...

№ 8 Элегия

Ст. Н.Рубцова

Е. Подгайц

Беззаботно $\text{♩} = 160$

Хлопнуть ладонью по карману

Сту-кнул по кар-ма-ну -

Хлопнуть ладонью по карману

Хлопнуть ладонью по карману

Хлопнуть ладонью по карману

Хлопнуть ладонью по карману

Legno

p

Сту-кнул по кар - ма - ну,

p

по кар - ма - ну,

Сту-кнул по кар - ма - ну,

mf

не зве-нит.

Сту-кнул по дру - го - му -

mf

ма - ну - не зве-нит.

tr

Сту - кнул по дру -

p

по дру - го - му,

p

Сту - кнул по дру - го - му,

mf

p

tr

mf

p

tr

11

mf *tr* *legato* 1

не слы - хать, не слы - хать. В ти - хий

го - му - не слы - хать, не слы - хать. В ти - хий

В ти - хий

В ти - хий

В ти - хий

В ти - хий

mf *tr*

mf *tr*

16

p

свой та - ин - ствен - ный зе - нит по - ле - те - ли мыс -

свой та - ин - ствен - ный зе - нит по - ле - те - ли мыс -

свой та - ин - ствен - ный зе - нит по - ле - те - ли мыс -

свой зе - ни - ит мы - сли по - ле - те - ли

свой зе - ни - ит по - ле - те - ли

p

p

21 2 ⁽³⁺³⁾ *mf* ⁽²⁺²⁾

ли от - ды - хать. Но оч - нуть и вый - ду

ли от - ды - хать.

ли от - ды - хать.

от - ды - - - ха - ать. *mf* Но оч - - - нуть и

от - ды - - - ха - ать. Но оч - - - нуть и

26 ⁽²⁺³⁾ ⁽³⁺³⁾ ⁽²⁺²⁾ ⁽²⁺³⁾

за по - рог и пой - ду на ве - тер, на от - кос

вый - ду за по - рог и пой - - - ду на ве - тер, на от - кос

31 *f* (2+3) (3+2+2) (2+3)

о пе - - ча - ли прой - ден - ных до - рог ше - лес -

о пе - - ча - ли прой - ден - ных до - рог ше - лес -

ше - лес -

ше - лес -

f

f

36 (3+2+2) (2+2+2) 4

ть ос - тат - ка - ми во - - - лос.

ть ос - тат - ка - ми во - - - лос.

ть ос - тат - ка - ми во - - - лос.

ть ос - тат - ка - ми во - - - лос.

по кар -

Сту - кнул по кар -

p

p

p

p

sm

41

tr *mf*

Сту - кнул по кар - ма - ну - не зве - нит.

p

ма - ну, по дру -

ма - ну, Сту - кнул по дру -

tr *mf*

Сту - кнул по кар - ма - ну - - - - не зве - нит.

tr *mf* *p*

8va *8va*

46

tr *mf*

Сту - кнул по дру - го - му - не слы - хать, не слы - хать.

го - му,

го - му,

tr *mf*

Сту - кнул по дру - го - му - - - - не слы - хать, не слы - хать.

tr *mf*

8va

51 5 *mp legato*

В ти - хий свой та - ин - ствен - ный зе - нит

mp legato

В ти - хий свой та - ин - ствен - ный зе - нит

mp legato

В ти - хий свой та - ин - ствен - ный зе - нит

mp

В ти - хий свой зе - ни - ит мы - сли

mp

В ти - хий свой зе - ни - ит мы - сли

mp

В ти - хий свой зе - ни - ит мы - сли

mp

В ти - хий свой зе - ни - ит мы - сли

mp

В ти - хий свой зе - ни - ит мы - сли

56 *p* 6 *mf* (3+3)

по - ле - те - ли мыс - - - ли от - ды - хать. Па - мять

p

по - ле - те - ли мыс - - - ли от - ды - хать.

p

по - ле - те - ли мыс - - - ли от - ды - хать.

p

по - ле - - те - ли от - ды - - ха - ать.

p

по - ле - те - ли от - ды - - ха - ать.

p

по - ле - те - ли от - ды - - ха - ать.

p

по - ле - те - ли от - ды - - ха - ать.

mf

61 (3+2+3) (3+3) 57

от - би - ва - ет - ся от рук, мо - ло - дость у -
мо - ло - дость у -

67 (3+2+3) 7 (3+3) (3+2+3)

хо - дит из - под ног, сол - ныш - ко о - пи - сы -
хо - дит из - под ног, сол - ныш - ко о - пи - сы -
сол - ныш - ко о - пи - сы -

73

(3+3) (3+2+3)

ва - ет круг - - - жиз - нен - ный от - счи - ты - ва - ет

ва - ет круг - - - жиз - нен - ный от - счи - ты - ва - ет

ва - ет круг - - - жиз - нен - ный от - счи - ты - ва - ет

ва - ет круг - - - жиз - нен - ный от - счи - ты - ва - ет

79

(3+3) *tr* 8

срок, от - счи - ты - ва - ет срок.

срок, от - счи - ты - ва - ет срок.

срок, от - счи - ты - ва - ет срок.

срок, от - счи - ты - ва - ет срок.

p по кар - ма - ну,

p Сту - кнул по кар - ма - ну,

86

9

mp

mf

Сту-кнул по кар - ма - ну - - - *mf*^{acc}

mf

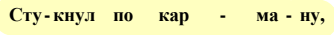
не

Сту-кнул по кар - ма - ну - не

p

по кар - ма - ну,

Сту-кнул по кар - ма - ну,



mp

mf

mf

91

10

mp

зве - нит.

Сту-кнул по дру - го - му -

зве - нит.

mp

зве - нит.

Сту-кнул по дру -

по дру - го - му,

Сту-кнул по дру - го - му,

p

mp

не слы - хать, не слы - хать. *mf* *legato* *mp* *legato*
 не слы - хать, не слы - хать. *mf* *legato* *mp* *legato*
 го - му - не слы - хать, не слы - хать. *mf* *legato* *mp* *legato*
 Ес - ли *mp* *legato*
 М *mp* *legato*
 М *mp* *legato*
 Ес - ли *mp*
 Ес - ли *mp*

толь - ко бу - ду зна - ме - нит, *p* *pp* *pp* *p*
 ес - ли толь - ко бу - *pp* *pp* *p*
 толь - ко бу - ду зна - ме - нит, *p* *pp* *pp* *p*
 ес - ли толь - ко *p* *pp* *pp* *p*
 толь - ко бу - ду зна - ме - нит, *p* *pp* *pp* *p*
 ес - ли толь - ко *p* *pp* *pp* *p*

106

12

f

mf

ду зна - ме - нит, то по - е - ду, то по -

бу - ду зна - ме - нит,

бу - ду зна - ме - нит,

f *mf*

111

mp

p

е - ду в Ял - ту от - ды - хать...

mp *p* *pp*

№ 9 Букет

Ст. О. Григорьева

Е. Подгайц

Sostenuto $\text{♩} = 60$

Тенор соло

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Ф-но

f

Про-да-вец ма - ков про-да-вал

Про-да-вец ма - ков про-да-вал

Про-да-вец ма - ков про-да-вал

Про-да-вец ма - ков про-да-вал

Про-да-вец ма - ков про-да-вал

6

ра - ков. Тут по-до - шёл лю-би - тель ма - ков и воз-му - тил-ся, у - ви - дев

ра - ков. Тут по-до - шёл лю-би - тель ма - ков и воз-му - тил-ся, у - ви - дев

ра - ков. Тут по-до - шёл лю-би - тель ма - ков и воз-му - тил-ся, у - ви - дев

ра - ков. Лю-би-тель воз-му-тил-ся, у - ви - дев

tr

tr

tr

tr

p

Тенор соло
(Любитель маков)

1

11

mp Вы, ка - жет - ся, про - да - ва - ли

mf ра - ков:

mf ра - ков:

mf ра - ков:

mf ра - ков:

mf *f* *mp* *p*

16

mf ма - ки, а у вас тут спло - шны - е ра - ки.

2

21

Ну и что же? ска - зал про-да-вец. Не всё ли рав - но

ска - зал про-да-вец. Не всё ли рав - но

Ну и что же? ска - зал про-да-вец. Не всё ли рав - но

Ну и что же? ска - зал про-да-вец. Не всё ли рав -

p *tr* *mf* *tr* *mp* *tr* *tr*

3

26

Ва-рё-ный рак кра-сен, как мак. По-мо-е-му, так, а по-ва-ше-му

Ва-рё-ный рак кра-сен, как мак. По-мо-е-му, так, а по-ва-ше-му

Ва-рё-ный рак кра-сен, как мак. По-мо-е-му, так, а по-ва-ше-му

но на-ко-нец! Ва-рё-ный рак кра-сен, как мак. По-мо-е-му, так, а по-ва-ше-му

f *f* *p* *tr* *mf* *f* *p* *tr*

mf
Да, э - то так,
как?
как?
как?
как?
Ска - зал, ска - зал лю -
Ска - зал, ска - зал лю -
Ска - зал, ска - зал лю -
Ска - зал, ска - зал лю -

mf
mf
mf
mf
f
mf

mp
Хоть я и не лю - би - тель ра - ков, но коль се -
би - тель ма - ков.
би - тель ма - ков.
би - тель ма - ков.
би - тель ма - ков.

mf
mp
mf

Sostenuto $\text{♩} = 60$

41 poco animato

f

го - дня ма - ков нет, то дай - те, то дай - те ра - ков мне бу -

f

48 *mp* *f*

кет. бу - кет.

mp *f*

бу кет.

mp *f*

бу кет.

mp *f*

бу кет.

mp *f*

бу кет.

mp *f* *qu*

mp *f*

№10 Смехачи

Ефрем Подгайц

соч. 235 №10

Allegro molto ♩ = 176

roso gall.

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Ф-но

7

Ха, ха, ха, ха, ха, Ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Ха, ха, ха, ха, Ха, ха, ха, ха,

f

13 *mf*

Xa, xa, xa, xa, xa, xa, sim.

mf.

Xa, xa, Xa, xa, Xa, xa, sim.

mf

Xa, Xa, Xa,

mf

f

18 *mf*

mf.

mf

mf

f

2

Musical score for measures 23-27. The score consists of four staves. The first three staves are individual staves (treble, middle, and bass clefs), and the fourth is a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature changes from one sharp to one flat between measures 23 and 25.

3

Musical score for measures 28-32. The score consists of four staves. The first three staves are individual staves (treble, middle, and bass clefs), and the fourth is a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time. Dynamics include *mf*, *sfz*, and *f*. The key signature changes from one flat to two flats between measures 28 and 30. The lyrics "Xa, xa, xa, xa, xa" are written under the vocal line.

Sub---

33

mf

mf

mf.

mf

tr

e.

mf

Detailed description: This system contains measures 33 through 38. It features four staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and two for piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measures 33-34 are in 3/4 time, while measures 35-38 are in 2/4 time. The vocal parts enter in measure 35 with a melody of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A trill is marked in the right hand of the piano part in measure 37, and a fermata is placed over it. Dynamics include *mf* and *mf.*

39

f

mf

f

mf.

f

mf

tr

e.

f

mf

Detailed description: This system contains measures 39 through 44. It features four staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and two for piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Measures 39-40 are in 3/4 time, while measures 41-44 are in 2/4 time. The vocal parts continue their melodic line. The piano accompaniment features a prominent *f* dynamic in measures 39-40, which then shifts to *mf* and *mf.* in the subsequent measures. A trill is marked in the right hand of the piano part in measure 43, with a fermata over it. Dynamics include *f*, *mf*, and *mf.*

5

Musical score for measures 44-48. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 4/4. The first two staves contain melodic lines with dynamics *f* and *p*. The third and fourth staves contain harmonic accompaniment with dynamics *f* and *p*. A box containing the number '5' is positioned above the first staff. A trill is indicated in the first staff of the second system.

Musical score for measures 49-53. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 4/4. The first two staves contain melodic lines with dynamics *f* and *p*. The third and fourth staves contain harmonic accompaniment with dynamics *f* and *p*. A trill is indicated in the first staff of the second system.

Musical score for measures 54-58. The score consists of four staves (treble and bass clefs) and a grand staff (treble and bass clefs). The first four staves are marked with *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) dynamics. The grand staff includes a trill in the right hand, marked with *tr* and *mp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Musical score for measures 59-62. The score consists of four staves (treble and bass clefs) and a grand staff (treble and bass clefs). The first four staves are marked with *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano) dynamics. The grand staff includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with *mf* and *mp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

7 Moderato ♩ = 106

Musical score for measures 63-68, Moderato tempo. The score is written for four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 5/4. The tempo is Moderato, with a metronome marking of ♩ = 106. The dynamics are marked as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The score includes a box with the number 7 and the tempo marking. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The first two staves have a melodic line, while the third and fourth staves provide harmonic support. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic in the final measure.

Poco animato

Musical score for measures 69-74, Poco animato tempo. The score is written for four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Poco animato. The dynamics are marked as *p* (piano). The score includes a box with the number 69 and the tempo marking. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The first two staves have a melodic line, while the third and fourth staves provide harmonic support. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic in the final measure.

76

Musical score for measures 76-81. The score is written for a grand staff with three treble clefs and one bass clef. The music consists of a series of chords and single notes in the upper staves, while the lower staves are mostly empty with some rests.

82

8

Musical score for measures 82-85. The score is written for a grand staff with three treble clefs and one bass clef. The music consists of a series of chords and single notes in the upper staves, while the lower staves contain a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mp*.

poco a poco accel.

9 Allegro molto ♩ = 176

87 *mf* *f*
 Xa, xa, xa, xa, xa, xa,
 Xa, xa, Xa, xa,
 Xa, Xa,
 tr

93 *f*
 Xa, xa,
 Xa,
 tr

Musical score for measures 98-102. The score is written for four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measures 100 and 101. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Musical score for measures 103-107. The score is written for four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music continues with a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 105. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. A yellow highlight is present under the bass line in measure 105.

11

108 *p*

p

p

p

tr

p

112 *mp*

mp

mp

mp

mp

tr

tr

mp

Musical score for measures 117-121. The score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves. Dynamics include *mf* and *f*. A crescendo hairpin is visible over the first two staves.

Piano accompaniment for measures 117-121. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score for measures 122-125. The score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*. A time signature change to 2/4 is indicated at the beginning of measure 124.

Piano accompaniment for measures 122-125. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*.

13

126

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *sfz* *sfz* *f*

Sua

130

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *sfz* *sfz* *f*

(Sua)

Musical score for measures 134-136. The score is written for four staves: three individual staves (top three) and a grand staff (bottom two). The top three staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are in bass clef. The music features a dynamic marking of *f* (forte) and includes crescendo hairpins. A *S^{va}* (Soprano) line is indicated by a dashed line between the second and third staves. The grand staff at the bottom shows a complex piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for measures 137-140. The score continues from the previous system, maintaining the same instrumentation and key signature. It features a dynamic marking of *f* and includes crescendo hairpins. A *(S^{va})* line is indicated by a dashed line between the second and third staves. The grand staff at the bottom continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

15

141

ff

ff

ff

ff

ff

144

accel. poco a poco

p

mp

mf

p

mp

mf

p

mp

mf

p

mp

mf

Tempo I

147

f *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

f *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

f *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

f *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

f *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

Zug-fl. *sfz*

Sva -----