

Девушка пела в церковном хоре

Светлой Памяти Александра Васильевича Свешникова

А.Блок

Adagio

mp

Ю.Потеенко

solo

Де-вуш-ка пе-ла в цер - ков - ном хо-ре О всех ус-та-лых в чу - жом кра-ю, О

Soprano

Alto

Tenor

Bass

6

всех ко-раб-лях, у - шед - ших в мо-ре, О всех, за - быв - ших ра-дость сво-ю. О

S

A

T

B

10

dim. *p*

всех, за - быв-ших ра-дость сво - ю.

dim. *mp cantabile*

Так пел е-е го-лос, ле - тя - щий в ку-пол, И

dim. *mp*

dim. *p*

dim. *p*

14

mf *mp*

луч си - на бе-лом пле - че, И каж-дый из мра - ка смот - рел и слу-шал, Как *mp*

mf *mp*

И каж-дый из мра - ка смот - рел и слу-шал, Как *mp*

mf *mp*

И каж-дый из мра - ка смот - рел и слу-шал, Как *mp*

Как

18

mf

Как бе - ло - е платье - е пе - ло в лу -

S *cresc.* *mf*
бе - ло - е платье - е пе - ло в лу - че. Как бе - ло - е платье - е пе - ло в лу -

A *cresc.* *mf*
бе - ло - е платье - е пе - ло в лу - че. Как бе - ло - е платье - е пе - ло в лу -

T *cresc.* *mf*
бе - ло - е платье - е пе - ло в лу - че. Как бе - ло - е платье - е пе - ло в лу -

B *cresc.* *mf*
бе - ло - е платье - е пе - ло в лу - че. Как бе - ло - е платье - е пе - ло в лу -

21

че. *dim.* *mf* *cresc.*

S че. *dim.* *mf* *cresc.*

A че. *dim.* *mf* *cresc.*

T че. *dim.* *mf* *cresc.*

B че. *dim.* *mf* *cresc.*

И всем ка - за - лось, что ра - дость бу - дет, Что в ти - хой за - во - ди

25

S
 Что на чуж-би-не ус - та - лы-е лю-ди Свет-лу - ю жизнь се -

A
 все ко-раб-ли, Что на чуж-би-не ус - та - лы-е лю-ди Свет-лу - ю жизнь се -

T
 Что на чуж-би-не ус - та - лы-е лю-ди Свет-лу - ю жизнь се -

B
 Что на чуж-би-не ус - та - лы-е лю - Свет-лу - ю жизнь се -

29

S
 бе о - бре-ли. Свет-лу - ю жизнь се - бе о - бре - ли. *tr*

A
 бе о - бре-ли. Свет-лу - ю жизнь се - бе о - бре - ли.

T
 бе о - бре-ли. Свет-лу - ю жизнь се - бе о - бре - ли.

B
 бе о - бре-ли. Свет-лу - ю жизнь се - бе о - бре - ли.

33

sub. p

го - лос был сла - док, и луч был то - нок, И толь - ко вы - со - ко, у цар - ских врат, При -

mp *poco cresc.* *sub. p*

При -

mp *poco cresc.* *sub. p*

При -

poco cresc. *sub. p*

poco cresc. *sub. p*

poco cresc. *sub. p*

При -

poco cresc. *sub. p*

При -

37

cresc.

част - ный тай - нам, пла - кал ре - бе - нок О том, что ник - то не при - дет на - зад. О

cresc.

част - ный тай - нам, пла - кал ре - бе - нок О том, что ник - то не при - дет на - зад. О

cresc.

част - ный тай - нам, пла - кал ре - бе - нок О том, что ник - то не при - дет на - зад. Де -

cresc.

част - ный тай - нам, пла - кал ре - бе - нок О том, что ник - то не при - дет на - зад. О

41 *mf* *dim.* *p* *dim.*

том, что ник - то не при - дет — на - зад.

mf *dim.* *3.p.p molto legato*

том, что ник - то не при - дет — на - зад.

mf *dim.* *3.p.p molto legato*

том, что ник - то не при - дет на - зад.

mf *dim.* *3.p.p molto legato*

том, что ник - то не при - дет на - зад.

45 *3.p.p molto legato*

51 *rall.*

The musical score consists of five staves. The top staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a series of whole notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second staff is for Soprano (S), the third for Alto (A), the fourth for Tenor (T), and the fifth for Bass (B). All vocal staves begin with a treble clef and the same three-flat key signature. The vocal lines are written in a style that suggests a slow, expressive performance, with many notes beamed together and held for long durations. Dynamics are indicated by *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). A *rall.* (rallentando) marking is placed above the piano staff at the beginning of the section. The score concludes with a double bar line.